Gesamtplanung der UE mit bindender Referatsvergabe

1. Voraussetzungen

literaturhistorische, sozialgeschichtliche, historische Bezüge

Diesterweg: S. 9-19

Klett: S. 74-77

2 Schüler:

2. Textinterpretation

bes. Aspekt: Macht / Ohnmacht

Akt	Schüler	Diesterweg	Beyer	Klett
1.		27-37	14-20	5-14
2.		38-42	20-25	14-22
3.		43-46	26-30	23-27
4.		46-50	31-37	28-32
5.		51-59	37-44	32-39

Konkrete Interpretation am Text wird erwartet

Zeit: Pro Akt ~ 90 Minuten

3. Charakterisierung / Figurenkonstellation

Personen	Stark	Diesterweg	Beyer
Luise	45-47	62-66	66-70
Ferdinand	48-50	69-73	70-73
Miller	50-51	66-69	73-75
Präsident	51-53		76-78
Wurm	53-56		78-80
Lady Milford	56-57	73-76	82-84
Frau Miller	57-58		
Hofmarschall	58		80-82

Zusammenfassung der Figurenkonstellation: Stark: S. 59

Schüler:

4. Zentrale Themen

Thematik	Oldenbourg	Schüler (Unterrichtsgestaltung: 2-3 Std.)
Kabale	35-45	
Liebe	45-59	

Hinweis: handlungsorientierte Möglichkeiten beachten, siehe methodische Vorschläge hinten bei Oldenbourg

5. Gesamtüberblick

Überblick zu	Stark	Klett
Aufbau	31-35	
Sprache	36-44	
Bürgerliches Trauerspiel		53-58

Schüler:

6. Epoche und Dichter

Thematik	Klett	Oldenbourg
Sturm + Drang	59-61	
Drama im Sturm+Drang		62-70
Dichter	83-90	

Schüler:

Planung:

Stundenzahl: ~ 20

Dauer: ~ 6 Wochen

Zeit pro Referat: ~ 45 Minuten

7. Weitere Themen

1. Kreativ

1.1 Ferdinand und Luise auf der gemeinsamen Flucht.

Vorgeschichte, Flucht und gemeinsames Leben in der Fremde
Einbauen: Tagebuchaufzeichnungen, Briefe
Immer wieder einen Bezug zum Werk herstellen!

1.2 Die Lebensgeschichte der Lady Milford

Sie will in England mit einer Skandalgeschichte aus Deutschland viele Leser gewinnen, um so sich ihren Unterhalt zu sichern, besonderes Interesse gilt ihrem Verhältnis zum Herzog und zu Ferdinand.
Perspektive: 3. Sg.
Einbauen: Tagebuchaufzeichnungen, Briefe
Notwendige Literatur zum Hofleben und seiner Verkommenheit in der damaligen Zeit sich besorgen!

1.3 Luises Tagebuch

Nur bei ihrer besten Freundin konnte sie ungestört ihr Tagebuch schreiben. Diese hebt das Tagebuch als Erinnerung an Luise auf.
Enger Bezug zum Werk!

1.4 Liebesbriefe von Luise und Ferdinand

Die Briefe werden gefunden und Jahrzehnte später von einem Freund Ferdinands mit erläuternden Texten herausgegeben.
Enger Bezug zum Werk!

2. Allgemeine Themen

2.1 Realer Hintergrund des Werkes: Karl Eugen

Versuch, Bezüge zwischen dem Hofleben von Karl Eugen und dem im Werk geschilderten herstellen.
Literatur: u.a. Storz, G. (1981): Karl Eugen

2.2 Schicksal der verkauften Landeskinder nach Amerika.

2.3 Die bürgerliche Familie im „Sturm und Drang“

Literatur: u.a. Borscheid, H. u. H.J. Teuteberg (1983): Ehe, Liebe, Tod.