

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Lernkärtchen zu
Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze & Sprache
von „Homo faber“

<p>1 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Zeitstruktur:</p> <p>Nenne die 5 Zeitebenen!</p>	<p>1 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none">• Vorgeschichte Fabers (1.Rückblende)• 2. Rückblende der ersten Station• Erste Station in Erzählgegenwart• Die Erzählvergangenheit der zweiten Station• Die Erzählgegenwart der zweiten Station
<p>2 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Zeitstruktur:</p> <p>Wie viele Monate umfasst der Bericht?</p>	<p>2 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>5 Monate</p>
<p>3 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Zeitstruktur:</p> <p>Wo verfasst er die erste & die zweite Station?</p>	<p>3 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Erste Station: in Caracas</p> <p>Zweite Station: in Athen</p>
<p>4 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Erzählperspektive:</p> <p>Wer ist der Ich-Erzähler?</p>	<p>4 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Walter Faber</p>
<p>5 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Erzählperspektive:</p> <p>Aus welchen 2 Perspektiven schreibt er?</p>	<p>5 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none">• Als erinnerndes Ich / Auktorialer Ich-Erzähler (in der ersten Station / Außenperspektive des Geschehens)• Als erlebendes Ich in der Gegenwart / Personaler Ich-Erzähler (in der zweiten Station / Sichtweise innerhalb des Geschehens)

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

<p>6 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Schauplätze:</p> <p>Die vielen einzelnen Schauplätzen lassen sich 3 Kontinenten zuordnen. Welche sind diese?</p>	<p>6 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none">• Nordamerika• Südamerika• Südeuropa
<p>7 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Schauplätze:</p> <p>Welche Bedeutungen haben die 3 Kontinente für Faber?</p>	<p>7 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none">- Nordamerika: Zivilisation, Technik, Fortschritt- Südamerika: Natur & Tod- Südeuropa: Mythos & Kunst
<p>8 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Schauplätze:</p> <p>Wo wird seine Sichtänderung zur Natur & seinem amerikanischen Denken deutlich?</p>	<p>8 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Auf Cuba:</p> <p>hat näheren Kontakt mit Menschen, interessiert sich für Sozialität und verabscheute den „American way of life“</p>
<p>9 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Schauplätze:</p> <p>Beide Stationen enden in Athen, warum ist dieser Ort so bedeutend?</p>	<p>9 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none">- Sabeths Tod- Wiedertreffen mit Hanna- Schreibt dort seinen Bericht weiter, laufen Vergangenheit und Gegenwart ineinander- Vermutlicher Tod Fabers
<p>10 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Sprache:</p> <p>Welche Sprache benutzt Faber?</p>	<p>10 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none">- Die Rollensprache (Technikersprache, sachlich, frei, genau und über sich selbst)
<p>11 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Sprache:</p> <p>5 Kennenzeichen der Rollensprache</p>	<p>11 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none">• Alltagssprache (Zynismus & schnodderiger Grundton, da er alles kennt, üblich / erklärbar ist)• Verkürzung der Sätze (Ellipsen, Ist-Prädikat bzw. Verb fehlt)• Einfache Syntax (Satzbau wird auf das Wesentliche reduziert / kurze unvollständige Einzelsätze)• Wenige Dialoge (da er über sich selbst schreibt)• Genauigkeit (Zeit – und Ortsangaben)