

Lernkärtchen

| | |
|---|--|
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>1. Erkläre das Leitwort „üblich“</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>„üblich“ steht für Gewohnheit und Erfahrung. Faber benutzt dieses Wort jedoch, wenn sich Situationen in unüblicher Weise entwickeln.</p> |
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>2. In welchen Situationen wird Walter Faber nervös?</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive Und Symbole</p> <p>Wenn der übliche Ablauf gestört wird. <i>z.B. bei der Startverzögerung und der Notlandung</i> Wenn er etwas nicht kennt → „<i>Alles Ungewohnte macht mich sowieso nervös</i>“ (S.76)</p> |
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>3. Welche Bedeutung hat der Rasierapparat?</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>Der Rasierapparat steht für die Abwehr der vegetativen Natur am Körper</p> <p>Kampf: Natur vs. Technik (Bartwuchs vs. Rasierer)</p> |
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>4. Welche Bedeutung hat die Kamera? Ab welchem Zeitpunkt verliert sie an Bedeutung?</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>Mit der Kamera versucht Faber Erfasstes mithilfe eines technischen Mittels auf sein Optisches zu reduzieren. Sie steht zwischen ihm und dem direkten Erleben.</p> <p>Erst in Cuba sah er keinen Sinn mehr im Filmen und will „<i>nichts als schauen</i>“ (S.172)</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>5. Nenne zwei weitere Symbole aus dem Bereich Technik</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>Super-Constellation heißt „Überkonstellation“ und steht für die Beziehung zwischen Walter, Sabeth & Hanna</p> <p>Hermes Baby seine Reiseschreibmaschine, die er immer dabei hat.</p> |
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>6. Wofür ist Faber „blind“?</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>Faber ist für die Wahrnehmung anderer Menschen, aber auch für seine Selbstwahrnehmung blind.</p> <p>Hanna bezeichnet ihn aufgrund seines Verhaltens als „stockblind“ (S.144)</p> <p>Auch wird mit der Blindheit Fabers begrenzte Weltsicht ausgedrückt.</p> |
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>7. In welchen Situationen ist Faber nackt und wofür steht diese Nacktheit?</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>Nacktheit steht für Ungeschütztsein, Wahrheit und Zugehörigkeit zum kreatürlichen Bereich</p> <p>- In Campeche → „Ich lag splitternackt“ (S.34)</p> <p>- Als er Sabeth „rettete“ → „es ist mir nicht bewusst gewesen, daß ich nackt bin“ (S.157)</p> |
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>8. Welche Bedeutung hat das Spiegelmotiv?</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>Spiegelmotiv = Fabers Selbstwahrnehmung und Hinweise auf bevorstehenden Tod</p> <p>kommt dreimal vor</p> <ul style="list-style-type: none">-Houston-Paris-Krankenhaus Athen |

| | |
|--|---|
| <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>9. Nenne Todessymbole. Welches ist das bedeutendste?</p> | <p>Max Frisch: „Homo Faber“ Motive und Symbole</p> <p>Todessymbole Zopilote Toter Joachim Ohnmachtsanfälle Grabhügel</p> <p>Bedeutendste → Professor O. = Todesbote → Verkörpert den Tod - ist für Faber „eine Art Vorbild“ (S.103)</p> <p>- Ist dem Tod schon sehr nahe → Zitat: „[...] Unterhaltung mit einem Totenschädel, ich mußte mich zusammennehmen, um Professor O. nicht zu fragen, wann er denn sterbe.“ (S.193)</p> |
|--|---|