

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

Gliederung:	Seite
1 Biografien der Autoren	2
2 Autobiografische Hintergründe	3
3 Thematik	3
3.1 Recht und Gerechtigkeit	3
3.2 Die Beziehung zum anderen Geschlecht	5
3.3 Religiöse Aspekte	6
3.4 Die Frage der Schuld	7
4 Personen	9
4.1 Personenkonstellationen	9
4.1.1 „Der Besuch der alten Dame“	9
4.1.2 „Michael Kohlhaas“	10
4.1.3 „Der Prozess“	11
4.2 Vergleich der Hauptfiguren	12
4.3 Die Gegner der Hauptfiguren	13
4.4 Die Verbündeten der Hauptfiguren	14

Farblegende:

Die Farben sind nach dem Farbmischprinzip gewählt:

weiß: Inhalt

blau: Vergleichspunkt „Der Besuch der alten Dame“

gelb: Vergleichspunkt „Michael Kohlhaas“

rot: Vergleichspunkt „Der Prozess“

grün: Gemeinsamkeiten „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“

lila: Gemeinsamkeiten „Der Besuch der alten Dame“ und „Der Prozess“

orange: Gemeinsamkeiten „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“

grau: Gemeinsamkeiten aller drei Werke

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
 (Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

1 Biografien der Autoren

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> Friedrich Dürrenmatt * 05.01.1921 † 14.12.1990  <p style="text-align: right;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Heinrich von Kleist * 17.10.1777 † 21.11.1811  <p style="text-align: right;">2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Franz Kafka * 03.07.1883 † 03.06.1924  <p style="text-align: right;">3</p>
<ul style="list-style-type: none"> Im 20. Jahrhundert geboren Schweizer 	<ul style="list-style-type: none"> Im 18. Jahrhundert geboren Preuße 	<ul style="list-style-type: none"> Im 19. Jahrhundert geboren Tschechoslowake
<ul style="list-style-type: none"> Studienabbrecher 	<ul style="list-style-type: none"> Beendete Jurastudium 	
<ul style="list-style-type: none"> Heiratete und hatte Familie Erlebte Erfolge seiner Werke Natürlicher Tod mit 69 	<ul style="list-style-type: none"> Verlobten und entlobten sich Erlebten nur wenig Erfolg ihrer Werke (Kleist starb früh, Kafkas beste Schriftstücke wurden erst nach seinem Tod veröffentlicht) Früher Tod (Selbstmord Kleists mit 34, Kafka starb aufgrund von Tuberkulose mit 40) 	
<ul style="list-style-type: none"> Studierte Germanistik 		<ul style="list-style-type: none"> Studierte Germanistik
4 5 6	7 8 9	10 11 12 13 14

¹ URL: <http://www.indieoccidentali.it/public/Friedrich%20D%C3%BCrrenmatt.jpg> [Stand: 30.08.10]

² URL: http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist_portrait.jpg [Stand: 30.08.10]

³ URL: http://www.randomhouse.com/catalog/authphoto_330/14934_kafka_franz.jpg [Stand: 31.08.10]

⁴ Vgl. Eisenbeis 2008: 3-11

⁵ Vgl. Payrhuber 2007: 63-67

⁶ Vgl. Wunderlich, Dieter (2005): „Friedrich Dürrenmatt“. URL: http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich_Duerrenmatt.htm [Stand: 30.08.2010]

⁷ Vgl. Schede 2009: 7-12

⁸ Vgl. Rinnert 2005: 5-9

⁹ Vgl. von Brand 2009: 9-11

¹⁰ Vgl. Brück 2005: 3-7

¹¹ Vgl. Gräff 2009: 75-80

¹² Vgl. Müller 1993: 55-66

¹³ Vgl. Pfeifer 1987: 9/10

¹⁴ Vgl. Kafka 2009: 212-217

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

2 Autobiografische Hintergründe

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> Entstehung: 1956 Idee kam auf einer Zugfahrt zu seiner kranken Frau 	<ul style="list-style-type: none"> Entstehung: 1805-1810 (mit Pause) Orientierung an Chroniken über Hans Kohlhaase 	<ul style="list-style-type: none"> Entstehung: 1914-1915 (Fragment) Entstehung nach Trennung von Felice Bauer → Schuldgefühle → Selbstgericht in Kafka

15 16

17 18

19 20

3 Thematik

3.1 Recht und Gerechtigkeit

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> Scheitern der Vaterschaftsklage 1910 vor dem Gericht → Claire wartet 45 Jahre → kauft sich die Gerechtigkeit 	<ul style="list-style-type: none"> Scheitern der Anklage gegen den Junker aufgrund von Vetternwirtschaft → Kohlhaas schlägt gewaltsamen Weg ein → Luther stimmt ihn um → erneuter Versuch über den Rechtsweg → erhält letztendlich sein Recht 	<ul style="list-style-type: none"> Zunächst Rebellion gegen das Unrecht (Verhaftung) → Josef K. beugt sich Gesetzen des Gerichts → unternimmt nur noch wenig, um sein Recht zu erlangen
<ul style="list-style-type: none"> Erster Versuch zum Recht zu gelangen: Behördengang <ul style="list-style-type: none"> ➤ Klara „[v]or dem Gericht zu Güllen“²¹ ➤ Kohlhaas macht sich „nach Dresden auf, um seine Klage vor Gericht zu bringen“²² ➤ K. möchte „sich dem [Gericht] entgegenstellen, [da die] erste Untersuchung [...] auch die letzte sein [soll]“²³ Versuch über Rechtsweg scheitert 		

¹⁵ Vgl. Eisenbeis 2008: 14-16

¹⁶ Vgl. Köster, Löcke 2006: 105

¹⁷ Vgl. Gräff 2010: 92/93

¹⁸ Vgl. von Brand 2007: 25-27

¹⁹ Vgl. Gräff 2009: 80/81

²⁰ Vgl. Beicken 1999: 27-35

²¹ Dürrenmatt 1980: 47,26

²² Kleist 2003: 16,24

²³ Kafka 2009: 27,26/27

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
 (Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

<ul style="list-style-type: none"> • Ziel: „Wiedergutmachung vergangenen Unrechts“²⁴, „Berichtigung eines Fehlurteils“²⁵, Rache • Claire Zachanassian führt ihren Plan eins zu eins aus → Güllener verwirklichen „reinen Herzens die Gerechtigkeit“²⁶ und werden dadurch in den moralischen Abgrund geführt 	<ul style="list-style-type: none"> • Ziel: „sich Recht zu verschaffen“²⁷, Rache am Junker • Kohlhaas' Plan wird mehrmals geändert → Versuch „die öffentliche Gerechtigkeit für sich aufzufordern“²⁸ scheitert an Vetternwirtschaft → gewalt-sames Bestreben → Luther beendet es → Kohlhaas begibt sich erneut auf Rechtsweg → Forderungen wird stattgegeben, aber Kohlhaas wird hingerichtet 	<ul style="list-style-type: none"> • Ziel: Beweis der Unschuld und Ungerechtigkeit, die ihm durch die Verhaftung widerfahren ist (Gerechtigkeit in Verbindung mit Rechtsstaat hält nicht lange an) → Gerechtigkeit schwer deutbar, da Unrecht an K. nicht ersichtlich wird • Josef K.s Absicht, dass die „erste Untersuchung auch die letzte sein [soll]“²⁹ scheitert völlig → taucht immer tiefer ins Gerichtswesen ein → schafft es nicht mehr heraus → Prozess endet mit Hinrichtung
<ul style="list-style-type: none"> • Lässt verstärkt andere für sich handeln (Güllener) → passiv 	<ul style="list-style-type: none"> • Handelt selbst → aktiv 	<ul style="list-style-type: none"> • Lässt verstärkt andere für sich handeln (Huld, Titorelli, Leni) → eher passiv
<ul style="list-style-type: none"> • Claire und Kohlhaas greifen nach Scheitern ihres Anliegens bei den Behörden zu neuen Mitteln 	<ul style="list-style-type: none"> • Josef K. geht weiterhin den gerichtlichen Weg 	
<ul style="list-style-type: none"> • Claire erhält ihre Vorstellung von Gerechtigkeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Kohlhaas und Josef K. erhalten ihre Vorstellung von Gerechtigkeit nicht (Kohlhaas bekommt zwar sein Recht, erlebt die Ausführung aber nicht mehr; Josef K. wird kein Recht zugesprochen) 	

²⁴ Mayer 1998: 61

²⁵ Mayer 1998: 61

²⁶ Dürrenmatt 1980: 125,28/29

²⁷ Kleist 2003: 10,23

²⁸ Kleist 2003: 16,13/14

²⁹ Kafka 2009: 27,26/27

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
 (Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

3.2 Die Beziehung zum anderen Geschlecht

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> Leidenschaftliche Beziehung zu Alfred III → Liebe Verrat Ills → Veränderung Claires im Bordell → gefühllos Beziehung zu Gatten gleicht denen zu Bediensteten → nimmt Gatten Individualität durch neue Namen (Moby, Hoby, Zoby) → „Gatten [müssen sich] nach [dem] Namen [des Kammerdieners richten]“³⁰ → geringer Stellenwert der Ehemänner → „Mann hält man sich zu Ausstellungszwecken, nicht als Nutzobjekt“³¹ 	<ul style="list-style-type: none"> Liebvoller Ehemann, treu sorgender Vater³² → Lisbeth versucht ihn zu unterstützen, hinterfragt aber auch (z.B. als Kohlhaas seine Besitztümer unter Wert an den Nachbarn verkauft) → mutige, kluge Frau überbringt Bittschrift → stirbt an Verletzungen → Kohlhaas erfüllt ihren letzten Willen nicht → schiebt ihren Tod vor, um Gerechtigkeit zu erlangen Zigeunerin ähnelt Lisbeth 	<ul style="list-style-type: none"> Josef K. sieht Frauen als Objekte sexueller Begierde (Elsa, Fräulein Bürstner, Leni, Frau des Gerichtsdieners) Enge Verbindung zwischen Frauen und Gericht → Helferinnen im Prozess → Vorwurf des Geistlichen im Dom („Du suchst zu viel fremde Hilfe (...) besonders bei Frauen“³³ → Frauen bringen K. für seinen Prozess nichts, auch wenn er dies zunächst glaubt
<ul style="list-style-type: none"> Gefühllos, kalt (besteht fast nur aus Prothesen → kein Mensch mit Gefühlen) 	<ul style="list-style-type: none"> Liebe zur Familie, aber Rachefeldzug wichtiger für Kohlhaas 	<ul style="list-style-type: none"> K. sieht in Frauen immer nur den persönlichen Nutzen
<ul style="list-style-type: none"> Männer als Ausstellungsobjekte Beziehung löst Handlung aus 	<ul style="list-style-type: none"> Frauen als Helferinnen Beziehungen sind Nebenaspekte 	
<ul style="list-style-type: none"> Wechselnde Partner 	<ul style="list-style-type: none"> Eine Partnerin 	<ul style="list-style-type: none"> Wechselnde Partner
<ul style="list-style-type: none"> Tiefer Schmerz durch Verlust des Partners/der Partnerin (Claire verliert Ill an Mathilde Blumhard, Kohlhaas verliert Lisbeth an den Tod) 	<ul style="list-style-type: none"> K. wechselt seine Partnerinnen scheinbar ohne Schmerz, empfindet lediglich eine kurze Eifersucht gegenüber dem Kaufmann, den er bei Leni antrifft 	

³⁰ Dürrenmatt 1980: 26,27/28

³¹ Dürrenmatt 1980: 114,16/17

³² Vgl. Rinnert 2005: 37

³³ Kafka 2009: 154,16/17

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

3.3 Religiöse Aspekte

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> • Vor allem durch Pfarrer hervorgerufen: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Milliardärin ist die „<i>einzigste Hoffnung [a]ußer Gott</i>“³⁴, der aber nicht zahlt → Gottes Rolle im Alltag ist gering ➤ „<i>Das Gotteshaus steht jedem offen</i>“³⁵ → Ill findet keine Unterstützung → Aufforderungen des Pfarrers → Ill soll „<i>Weg der Reue gehen</i>“³⁶, Gemeinde „<i>nicht in Versuchung führen</i>“³⁷ und fliehen • Ill bittet drei Mal um Hilfe (Polizist, Bürgermeister, Pfarrer) → drei Mal Ablehnung (vgl. Bibelstelle, wo Petrus Jesus drei Mal verleugnet) → Verknüpfung der Leidensgeschichte Jesu mit Ill → Werbung für „<i>Passionsspiele in Oberammergau</i>“³⁸ → öffentliche Verurteilung → Ill bittet Gott, dass Göllemer vor ihrem Urteil bestehen mögen³⁹, Pfarrer soll für Göllemer beten, nicht für Ill⁴⁰ → 	<ul style="list-style-type: none"> • Zunächst durch Kohlhaas' Einstellung hervorgerufen: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ausschalten der Ungerechtigkeit am Hofe des Junkers ist „<i>Werk Gottes</i>“⁴¹ → empfindet sein Handeln als richtig ➤ Gott soll ihm nie vergeben, wie er dem Junker vergilt⁴² → Kohlhaas denkt, dass Gott Vergabung als Sünde sehen würde ➤ Bezeichnet Wenzel von Tronka als „<i>allgemeinen Feind aller Christen</i>“⁴³ → Rosshändler eignet sich Autorität an, die er nicht besitzt ➤ Sieht sich als „<i>Statthalter Michaels, des Erzengels</i>“⁴⁴ → erhöht sich selbst, erkennt kein falsches Handeln bei sich • Wende mit Auftritt Martin Luthers: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bezeichnet Kohlhaas als „<i>Sünder, vor Gott dereinst</i>“⁴⁵ und nicht als „<i>Krieger des gerechten</i>“ 	<ul style="list-style-type: none"> • Durch Gefängnis Kaplan hervorgerufen: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gibt K.s Situation mithilfe der Türhüterlegende wieder → keine Deutung → keine Hilfe für K.s Prozess • Fabrikant vergleicht K.s Weg mit dem Kreuzweg Jesu („<i>jeder hat sein Kreuz zu tragen</i>“⁴⁷) → Hinweis auf Josef K.s Ende

³⁴ Dürrenmatt 1980: 18,5/6

³⁵ Dürrenmatt 1980: 73,17

³⁶ Dürrenmatt 1980: 75,9

³⁷ Dürrenmatt 1980: 76,2

³⁸ Dürrenmatt 1980: 80,5/6

³⁹ Vgl. Dürrenmatt 1980: 107,7/8

⁴⁰ Vgl. Dürrenmatt 1980: 128,22

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
 (Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

"öffentliche Hinrichtung"	Gottes ⁴⁶ → Rosshändler entsetzt, beginnt nachzudenken → Stopp des gewaltsamen Rachefeldzuges <ul style="list-style-type: none"> Kohlhaas empfängt vor seinem Tod ein letztes Mal die heilige Kommunion → zeigt Bedeutung des Glaubens für den Rosshändler 	
<ul style="list-style-type: none"> Ills Weg wird mit dem Kreuzweg Jesu verglichen 		<ul style="list-style-type: none"> Josef K.s Weg wird mit dem Kreuzweg Jesu verglichen
<ul style="list-style-type: none"> Für den Betroffenen Alfred Ills stellt der Klerus keine Hilfe dar (windet sich aus Verantwortung heraus) 	<ul style="list-style-type: none"> Luther setzt sich für den Betroffenen Michael Kohlhaas ein und erwirkt freies Geleit für ihn 	<ul style="list-style-type: none"> Für den Betroffenen Josef K. stellt der Klerus keine Hilfe dar (leistet eine für den Verlauf unbedeutende Hilfe)

3.4 Die Frage der Schuld

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> Alfred Ills Schuld: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hat „Klara zu dem gemacht, was sie ist“⁴⁸ (durch manipulierte Vaterschaftsklage, erschwerte Bedingungen für Claire) ➤ Gibt nach einem 	<ul style="list-style-type: none"> Wenzel von Tronkas Schuld: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hat den Burgvogt nicht im Griff ➤ Nimmt Kohlhaas Rappen als Pfand ab, obwohl kein Passschein existiert ➤ Misshandlung der 	<ul style="list-style-type: none"> Josef K. wird „ohne dass er etwas Böses getan hätte“⁴⁹ verhaftet → aber: die „Behörde [wird] (...) von der Schuld angezogen“⁵⁰ → Josef K. kann „nicht die geringste Schuld auffinden, wegen de-

⁴¹ Kleist 2003: 16,18

⁴² Vgl. Kleist 2003: 27,18/19

⁴³ Kleist 2003: 33,29

⁴⁴ Kleist 2003: 39,17

⁴⁵ Kleist 2003: 41,8

⁴⁷ Kafka 2009: 96,12/13

⁴⁶ Kleist 2003: 41,26/27

⁴⁸ Dürrenmatt 1980: 102,26

⁴⁹ Kafka 2009: 5,1/2

⁵⁰ Kafka 2009: 9,4/7

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
 (Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

<p>langen, inneren Prozess zu, dass er der Schuldige ist</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nicht schuld an Claires tiefer Rache, da diese nach Abreise höheren Lebensstandard genoss als zuvor • Claire Zachanassians Schuld: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bankrott Güllens ➤ Auftrag zum Mord (zieht im Hintergrund die Fäden) ➤ Bewusste Auflage der Schuld auf die Güllener (durch Instrumentalisierung) • Die Schuld der Güllener: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vertreibung Klaras ➤ Ausübung des Mordes 	<p>Rappen und des Knechts Herse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schuld der Verwandten des Junkers: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vertuschen die Ungerechtigkeit ➤ Verhindern einen gerechten Prozess • Die Schuld des Kurfürsten von Sachsen: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hat seine Mitglieder des Hofes nicht im Griff → treffen Entscheidungen, die ihnen nicht zustehen • Michael Kohlhaas' Schuld: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Unkontrolliertes Vorgehen bei der Suche des Junkers → tötet viele Unschuldige 	<p><i>ren man [ihn] anklagen könnte</i>⁵¹ → bis zum Ende unersichtlich, worin in den Augen des Gerichts K.s Schuld besteht oder ob sie besteht → ungeklärte Schuldfrage</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Die Schuld verteilt sich auf viele verschiedene Personen • Eine Ungerechtigkeit ist der Auslöser für die Schuld vieler Personen 		<ul style="list-style-type: none"> • Die Schuld liegt (in den Augen des Gerichts) auf Josef K. und somit nur auf einer Person • Es bleibt unklar, was K.s Schuld auslöste oder ob sie überhaupt vorhanden ist
<ul style="list-style-type: none"> • Claires Schuld ist das Angebot und das Handeln lassen der Güllener 	<ul style="list-style-type: none"> • Kohlhaas' Schuld ist das Handeln 	<ul style="list-style-type: none"> • Josef K.s Schuld bleibt unbekannt

⁵¹ Kafka 2009: 12,38/39

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

4 Personen

4.1 Personenkonstellationen

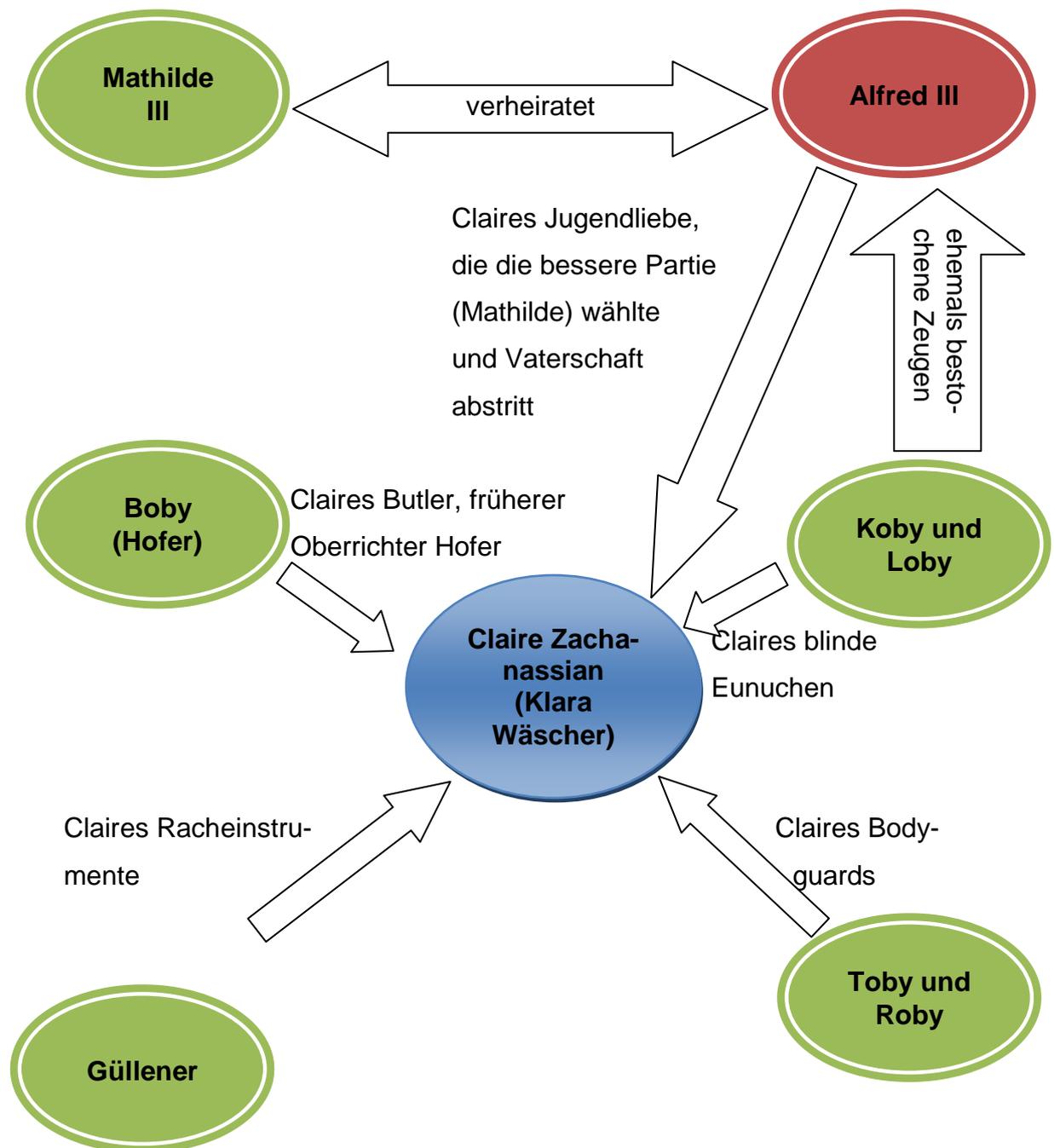
Protagonist/in

Verbündete des/der Protagonist/in

Gegner des/der Protagonist/in

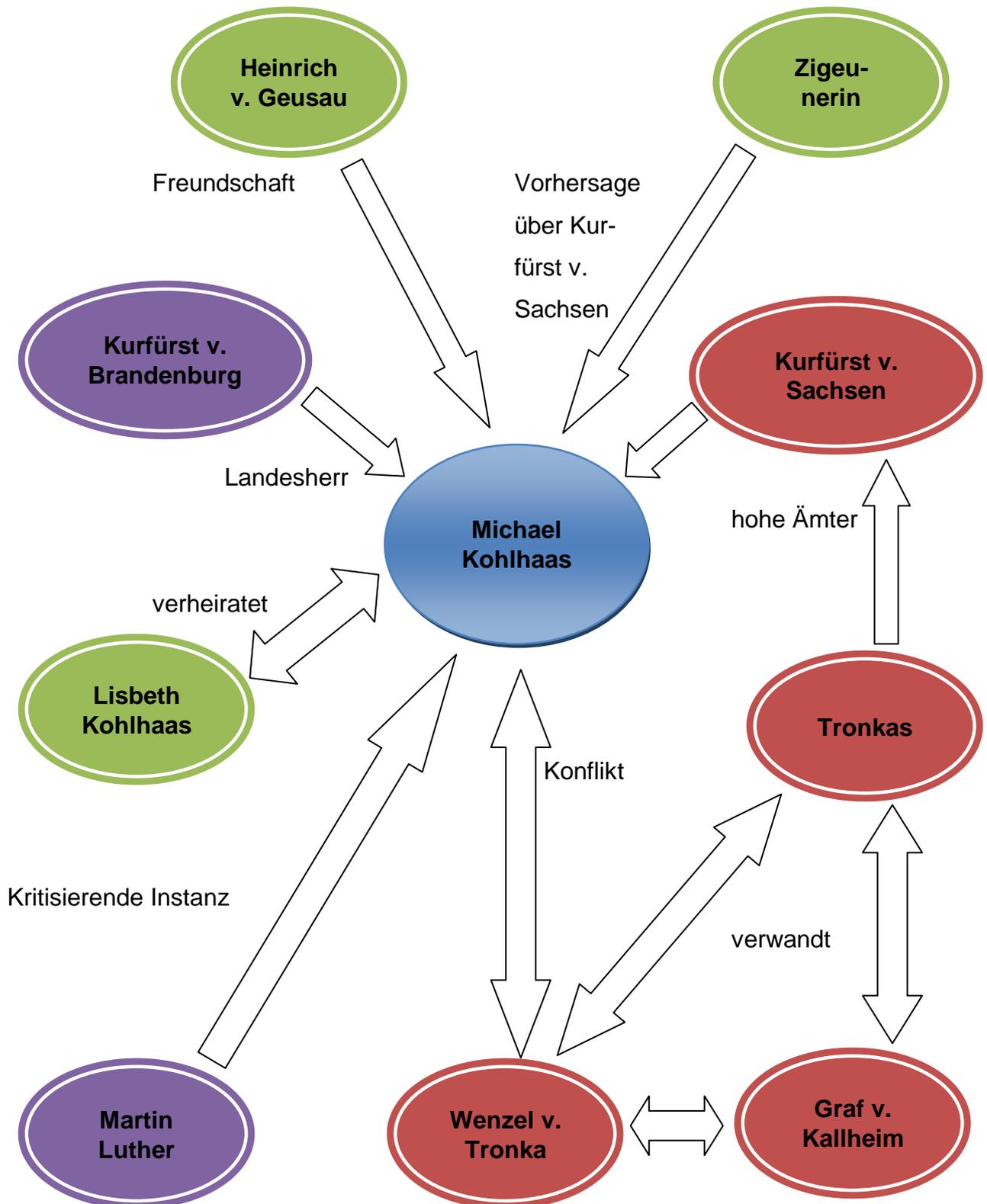
Neutrale Person zum/zur Protagonist/in

4.1.1 „Der Besuch der alten Dame“



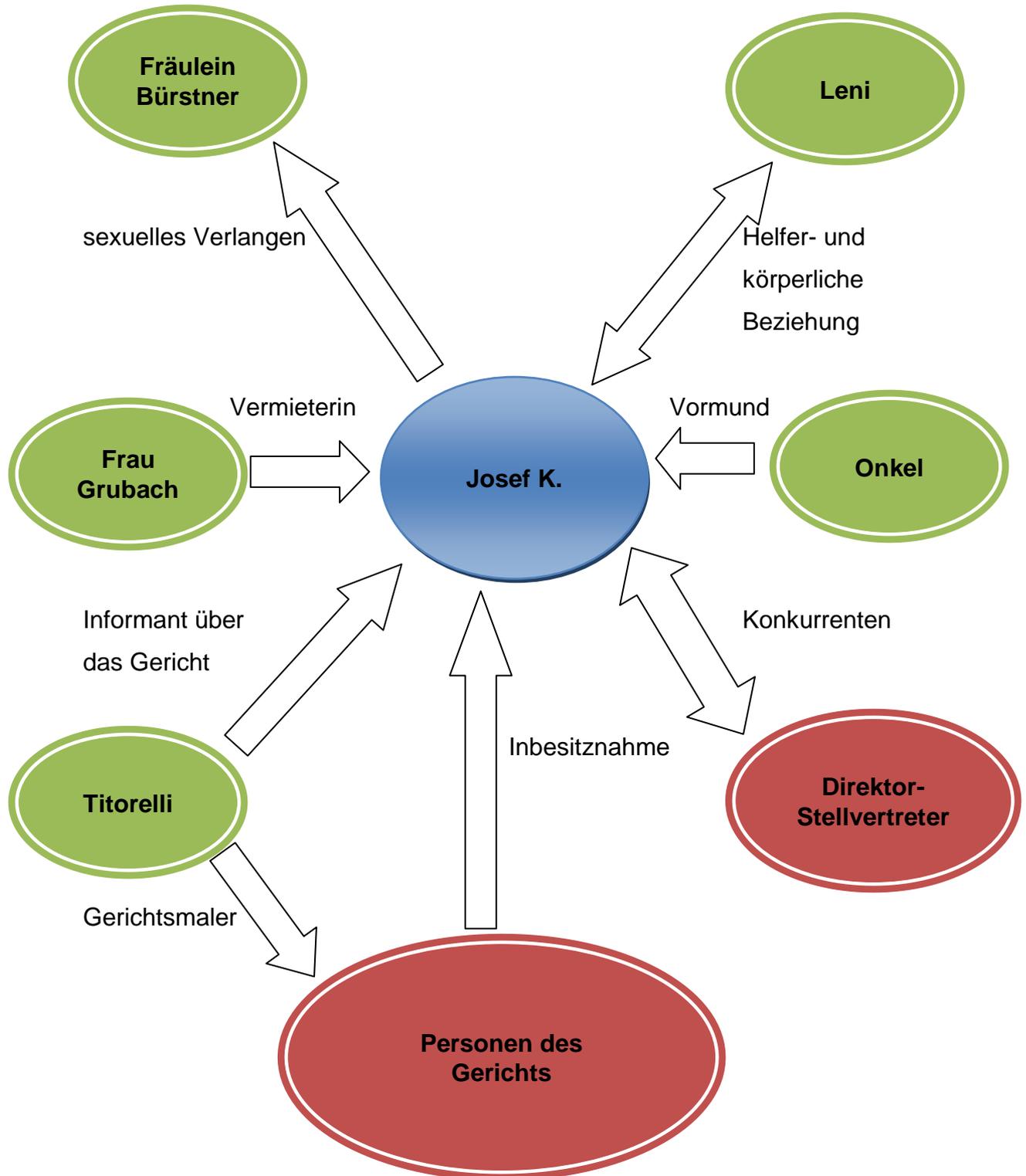
**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

4.1.2 „Michael Kohlhaas“



**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

4.1.3 „Der Prozess“



**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
 (Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

4.2 Personencharakterisierungen

4.2.1 Vergleich der Hauptfiguren

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> • Charakter: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Gerechtigkeitsliebe (früher und heute) ➢ Ausdauer (wartet 45 Jahre auf ihre Rache) ➢ Zielstrebigkeit (setzt ihren Racheplan konsequent um) ➢ Selbstsicherheit (lässt sich vom ersten Ablehnen der Güllener nicht aus der Ruhe bringen) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakter: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Besitzt „Rechtgefühl, das einer Goldwaage glich“⁵² ➢ Wandelt sich vom „guten Staatsbürger“⁵³ zum „rasenden Mordbrenner“⁵⁴ 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakter: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Bemüht Recht zu erlangen, aber kein Eifer → Widerstand gegen Unrecht hält nicht lange an → passt sich an ➢ Wankelmütigkeit (Diskrepanz Denken/Sprechen und Handeln → verwirklicht vorgenommene Taten nicht)
<ul style="list-style-type: none"> • Nennung der Hauptfigur im Titel des Buches • Wunsch nach Rache aufgrund des nicht erhaltenen Rechts 		<ul style="list-style-type: none"> • Figur wird im Titel nicht genannt • Kein Wunsch nach Rache
<ul style="list-style-type: none"> • Zieht Fäden im Hintergrund • Geduldig (wartet) • Zielstrebigkeit • Lässt handeln • Sucht persönliche Gerechtigkeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Ist aktiv • Ungeduldig (handelt sofort) • Geringere Zielstrebigkeit (Änderung des Weges zum Erlangen des Rechts) • Handelt selbst • Kohlhaas will zukünftige Opfer des Junkers schützen 	<ul style="list-style-type: none"> • Ist passiv veranlagt (handelt selten) • Weder geduldig noch ungeduldig • Keine Zielstrebigkeit vorhanden • K. handelt kaum, die anderen aber auch nicht • Will Unschuld und ihm zugefügte Ungerechtigkeit durch Verhaftung aufzeigen

⁵² Kleist 2003: 9,15/16

⁵³ Kleist 2003: 3,6

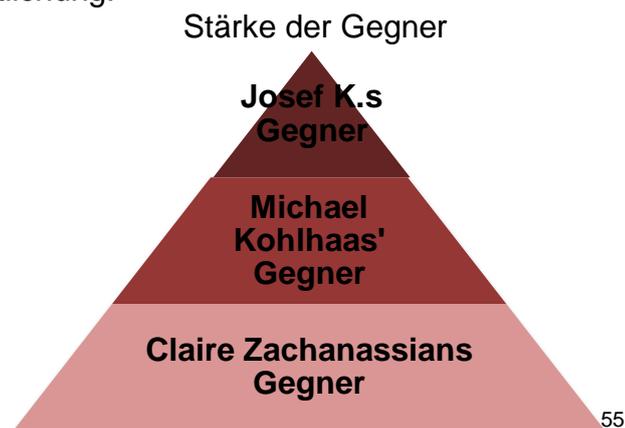
⁵⁴ Kleist 2003: 39,33

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
 (Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

4.2.2 Die Gegner der Hauptfiguren

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> • Alfred III <ul style="list-style-type: none"> ➢ Heiratet Mathilde Blumhard wegen des Geldes ➢ Gewann Vaterschaftsklage aufgrund von bestochenen Zeugen 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronkas und Graf Kallheim <ul style="list-style-type: none"> ➢ Forderung nach einem Passschein, der nicht existiert, durch Junker Wenzel von Tronka ➢ Misshandlung der Rappen und des Knechts am Hofe Wenzels ➢ Verhinderung Recht zu erhalten durch Vetternwirtschaft • Kurfürst von Sachsen <ul style="list-style-type: none"> ➢ Möchte Ruf wahren ➢ Möchte Weissagung der Zigeunerin 	<ul style="list-style-type: none"> • Dem Gericht zugehörige Personen <ul style="list-style-type: none"> ➢ Verurteilen ihn, ohne dass er sich einer Schuld bewusst ist • Direktor-Stellvertreter <ul style="list-style-type: none"> ➢ Konkurrent bei der Bank
<ul style="list-style-type: none"> • Gegner sind die Ausübenden des Unrechts und deren Komplizen 		
<ul style="list-style-type: none"> • Ein Gegner 	<ul style="list-style-type: none"> • Viele Gegner 	
<ul style="list-style-type: none"> • Gegner klar unterlegen → Ill verliert den Kampf und bezahlt mit dem Tod 	<ul style="list-style-type: none"> • Ebenbürtiger Gegner → Junker muss Forderungen nachkommen, dem Kurfürsten bleibt der Zettel versagt, aber Kohlhaas wird hingerichtet 	<ul style="list-style-type: none"> • Gegner haushoch überlegen (Gericht besitzt zahlreiche Grade und ist überall → K. hat keine Chance gegen es anzukommen) → Sieg des Gerichts, indem K. erstochen wird

Schaubild zur Verdeutlichung:



**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
 (Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

4.2.3 Die Verbündeten der Hauptfiguren

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> • Alle bis auf Alfred III <ul style="list-style-type: none"> ➢ Butler Boby (ehemaliger Oberrichter Hofer) ➢ Koby und Loby (ehemals von III bestochene Zeugen) ➢ Roby und Toby (Gangster aus Manhattan, Sänftenträger) ➢ Güllener (Instrumente zur Ausübung ihrer Rache an III, zugleich aber auch, um sie mit Schuld zu beladen) 	<ul style="list-style-type: none"> • Familie, Gefolgschaft und sonstige Helfer: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Lisbeth (allerdings aufgrund ihres Todes nur kurz) ➢ Knechte Sternbald und Herse ➢ Rebellenhaufen (aber verstärkt für den eigenen Profit als für Kohlhaas' Sache) ➢ Zigeunerin (hilft zum "Sieg" über den Kurfürsten von Sachsen) ➢ Heinrich von Geusau (will Kohlhaas zu „seiner Genugtuung verhelfen“⁵⁶) ➢ Graf Wrede und Christiern von Meissen (wollen, dass Kohlhaas' Sache rechtmäßig behandelt wird, um Ruf des Kurfürsten von Sachsen zu sichern) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wenige Helfer: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Helferinnen (lenken ihn aber eher vom Prozess ab → eigentlich Schaden für K.) ➢ Onkel (ist um „guten Namen“⁵⁷ besorgt und hat Angst, dass K. die „Schande [der Familie] w[i]rd[]“⁵⁸ → vermittelt K. an Huld) ➢ Advokat Huld (nimmt auf K.s Prozess keinen erkennbaren Einfluss) ➢ Maler Titorelli (erzählt „<i>Neuigkeiten vom Gericht</i>“⁵⁹ → K. erhält „<i>allmählich einen gewissen Einblick in die Sache</i>“⁶⁰ → aber: Maler arbeitet fürs Gericht → Abhängigkeitsverhältnis)
<ul style="list-style-type: none"> • Verbündete sind Hauptpersonen behilflich ihr Recht zu erlangen 		
<ul style="list-style-type: none"> • Claire hat treue Gehilfen, da diese von ihrem Geld abhängig sind 	<ul style="list-style-type: none"> • Kohlhaas hat Gehilfen, die hinter ihm stehen (Lisbeth, Knechte, Geusau), aber auch welche, die auf den eigenen Profit bedacht sind (rebellischer Hau- 	<ul style="list-style-type: none"> • Josef K. hat keine treuen Gehilfen, da seine Helfer meist vom Gericht abhängig sind → meist Behinderung für K.s Prozess

⁵⁶ Kleist 2003: 18,32

⁵⁷ Kafka 2009: 66,12/13

⁵⁸ Kafka 2009: 66,13

⁵⁹ Kafka 2009: 97,13

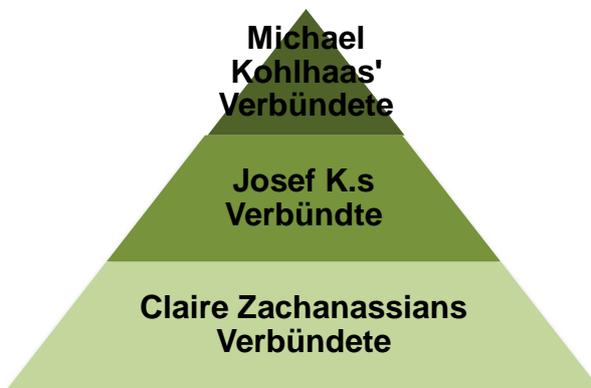
⁶⁰ Kafka 2009: 97,14

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

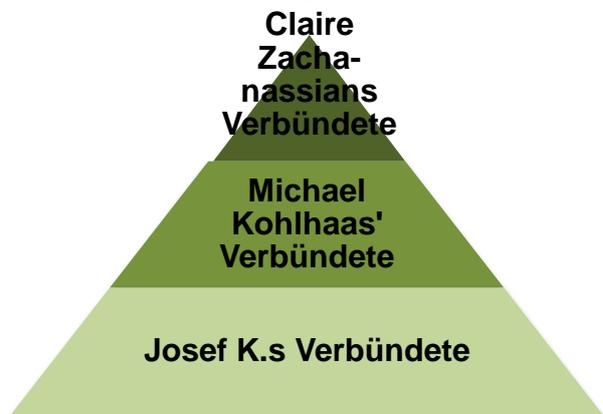
<ul style="list-style-type: none">• Gehilfen besitzen keine Individualität und Unabhängigkeit	<p>fen → möchte sich an Plünderungen bereichern; Prinz Christiern von Meißen, Graf Wrede → wollen Ruf des Kurfürsten wahren)</p> <ul style="list-style-type: none">• Gehilfen sind individuell und meist unabhängig von Kohlhaas	<ul style="list-style-type: none">• Helfer sind weniger individuell als bei Kohlhaas, da sie vom Charakter ähnlich sind und auch weniger unabhängig, da sie meist dem Gericht angehören
---	--	---

Schaubilder zur Verdeutlichung:

Individualität und Unabhängigkeit



Bedeutung der Hilfe



61

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

Abgabe-Datum (Folien / Kopiervorlagen):	09.11.2011
Voraussichtlicher Referatstermin:	
Mitzubringende Materialien:	USB-Stick, Plakate
Vom Lehrer zu besorgende Materialien:	Medienkoffer, Flipchart
Feedback durch:	

Literaturliste / Internetliste:

Primärliteratur

- Dürrenmatt, Friedrich (1980): Der Besuch der alten Dame. Zürich: Diogenes Verlag AG.
- Kafka, Franz (2009): Der Prozess. Husum: Hamburger Lesehefte Verlag.
- von Kleist, Heinrich (2003): Michael Kohlhaas. Stuttgart: Reclam.

Sekundärliteratur

- Beicken, Peter (1999): Oldenbourg Interpretationen. Franz Kafka. Der Process. 2. Auflage. München: Oldenbourg Schulbuchverlag GmbH.
- von Brand, Tilman (2007): Oldenbourg Interpretationen. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. München: Oldenbourg Schulbuchverlag.
- von Brand, Tilman (2009): Oldenbourg Textnavigator für Schüler. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. München: Oldenbourg Schulbuchverlag.
- Brück, Martin (2005): Interpretationshilfe Deutsch. Franz Kafka. Der Proceß. Freising: Stark-Verlag.
- Eisenbeis, Manfred (2008): Interpretationshilfe Deutsch. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Freising: Stark-Verlag.
- Gräff, Thomas (2009): Lektürehilfen. Franz Kafka. Der Proceß. 6. Auflage. Stuttgart: Klett.
- Gräff, Thomas (2010): Lektürehilfen. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. 7. Auflage. Stuttgart: Klett.
- Köster, Kirsten und Löcke, Verena (2006): Unterrichtsmodell EinFach Deutsch. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Paderborn: Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers GmbH.
- Mayer, Sigrid (1998): Grundlagen und Gedanken. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. 7. Auflage. Frankfurt: Diesterweg.
- Müller, Michael (1993): Erläuterungen und Dokumente. Franz Kafka. Der Proceß. Stuttgart: Reclam.
- Payrhuber, Franz-Josef (2007): Lektüreschlüssel. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Stuttgart: Reclam.
- Pfeifer, Martin (1987): Königs Erläuterungen und Materialien. Franz Kafka. Amerika. Der Prozeß. Das Schloß. Hollfeld: C.Bange Verlag.
- Rinnert, Andrea (2005): Interpretationshilfe Deutsch. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Freising: Stark-Verlag.
- Schede, Hans-Georg (2009): Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Schroedel Interpretationen. Braunschweig: Bildungsvorlag Schulbuchverlage Westermann, Schroedel, Diesterweg.

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“
(Patricia Haberkorn / WG 13 / 2011/12)**

Internetquelle

- Wunderlich, Dieter (2005): „Friedrich Dürrenmatt“. URL:
http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich_Duerrenmatt.htm [Stand: 30.08.2010]

Bildquelle

- „Franz Kafka“. URL:
http://www.randomhouse.com/catalog/authphoto_330/14934_kafka_franz.jpg
[Stand: 31.08.2010]
- „Friedrich Dürrenmatt“. URL:
<http://www.indieoccidentali.it/public/Friedrich%20D%C3%BCrrenmatt.jpg> [Stand:
30.08.2010]
- „Heinrich von Kleist“. URL:
http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist_portrait.jpg [Stand:
30.08.2010]



Patricia Haberkorn
patricia-haberkorn@gmx.de