

Max Frisch: „Homo faber“

(Deutsch/Literatur/Frisch-Faber/H51-Frisch-Gesamtplan)

Gesamtplanung der UE mit bindender Referatsvergabe

1. Sekundärliteratur / Abkürzungen

Reclam: Lektüreschlüssel (Nr. 15303). € 3,00 (nur als Einführung)

Klett: Lektürehilfen. € 9,95 (kaufen!)

Diesterweg: Grundlagen und Gedanken (3-425-06043-0). € 10,50

Stark: Interpretationshilfe / Stark-Verlag (Nr. 2400031). € 5,95

König: Königs Erläuterungen / Bange Verlag (Nr. 148). € 5,90

A+R: Analysen und Reflexionen. Nr. 17. € 6,50 (schwer verständlich!)

Schöningh: EinFach Deutsch. Unterrichtsmodell. € 15,25 (ausleihbar / SK)

Zusätzlich:

Reclam: Erläuterungen und Dokumente (Nr. 16064) (hilfreiche Erläuterungen zu den Textstellen). € 5,40 (kaufen!)

2. GFS: benotete Hausarbeit mit Kopiervorlage + Lernkärtchen

1. Walter Faber (wer ist er, wie denkt er, wie ist sein Verhältnis zur Technik, zu Frauen, wie ist seine Vorgeschichte, woran scheitert er... → alles muss an Textstellen präzise gezeigt werden / Rücksprache mit 5. + 6.):
2. Sabeth und Hanna Pieper (mit Herbert, Marcel, Ivy) (Ansatz siehe oben bei 1. Walter Faber / Personen als Einzelpersonen darstellen, weniger in Bezug auf Faber, sonst Überschneidungen mit 1., 5. + 6. / Rücksprache!):
3. Mythologische Bezüge (Anspielungen erläutern, Bezug zu Faber herstellen, auf Schuldfrage [Ödipus → Inhalt kurz darstellen] eingehen):
4. Motive und Symbole (außer mythologischen Bezügen / Rücksprache mit 3.):
5. Bildnis-Problematik: Fabers Denken bis zur Wende (1. Station):
6. Bildnis-Problematik: Fabers Krise und neue Sicht (2. Station) (gegenseitige Rücksprache):
7. Bildnis-Problematik anhand des Geschlechterdualismus (Gesamtsicht / von EinFach Deutsch ausgehen und dies dann vertiefen):
8. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache:
9. Biografie Max Frisch / Entstehungsgeschichte:

Max Frisch: „Homo faber“

(Deutsch/Literatur/Frisch-Faber/H51-Frisch-Gesamtplan)

Referatsthemen	Klett	Stark	Lektüre- schlüssel	König	Diester- weg	EinFach Deutsch	A+R
1. Walter Faber		22 - 37	13 - 16 45 - 63	60 – 67 72 - 75	61 – 65 (nur Faber) 65 - 67	24 – 26 66 - 69	27 – 31 (32–86) 87 - 90
2. Sabeth und Hanna Pieper (mit Herbert, Marcel, Ivy)		38 – 42 42 – 50 50 - 57	16 – 19 19 – 21 21 - 27	75 – 77 77 – 79 79 - 81	61 – 65 (nur andere)		90 – 93 93 - 96
3. Mythologische Bezüge	92 – 94 100 - 101	(87-88) 69 - 82	90 - 91		68 - 71	85	
4. Motive und Symbole (außer mythologischen Bezügen)	84 88 - 92	58 – 69 (ohne <i>Ödipus</i>)		67 - 71			
5. Bildnis-Problematik: Fabers Denken bis zur Wende	48 - 66					64 86 72	31 – 32 (32–70)
6. Bildnis-Problematik: Fabers Krise und neue Sicht	67 – 77 102 - 103				65 - 67		(70-86)
7. Bildnis-Problematik anhand des Geschlechter- dualismus	96 - 98					27 – 47 70	
8. Zeitstruktur, Schau- plätze, Erzählperspektive, Sprache	32 - 47 78 - 82	82 - 88	28 - 36	45 – 59 82 84 - 87	45 – 46 46 – 47 58 – 61 73 - 76	54 - 58	96 - 103
9. Biografie Max Frisch mit Entstehungsgeschicht e und Bezügen zu „Homo faber“		3 - 8					

Referatszeit: 20 - 30 Minuten (mit Schüler-Integration!)
Nach Möglichkeit nicht länger als eine Schulstunde!

In Hausarbeit / Kopiervorlage (ständiger Bezug auf Werk-Zitate) / hier *Erläuterung und Dokumente* (Reclam) wichtige Hilfe!