

# **Fitness-Einheit 1:**

## **Vorarbeiten – Einleitung – Inhaltsangabe**

S. 12 (zentrales Gedicht, woran bis zur Fitness-Einheit 4 alles gezeigt werden wird! Dieses Gedicht wird also für mehrere Einheiten gebraucht!)

<b>Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten (1937)</b>	
1	Immer fand ich den Namen falsch, den man uns gab: Emigranten. Das heißt doch Auswanderer. Aber wir Wanderten doch nicht aus, nach freiem Entschluß Wählend ein andres Land. Wanderten wir doch auch nicht
5	Ein in ein Land, dort zu bleiben, womöglich für immer. Sondern wir flohen. Vertriebene sind wir, Verbannte. Und kein Heim, ein Exil soll das Land sein, das uns da aufnahm.
10	Unruhig sitzen wir so, möglichst nahe den Grenzen Wartend des Tags der Rückkehr, jede kleinste Veränderung Jenseits der Grenze beobachtend, jeden Ankömmling Eifrig befragend, nichts vergessend und nichts aufgebend Und auch verzeihend nichts, was geschah, nichts verzeihend. Ach, die Stille der Sunde täuscht uns nicht! Wir hören die Schreie
15	Aus ihren Lagern bis hierher. Sind wir doch selber Fast wie Gerüchte von Untaten, die da entkamen Über die Grenzen. Jeder von uns Der mit zerrissenen Schuhn durch die Menge geht Zeugt von der Schande, die jetzt unser Land befleckt. Aber keiner von uns
20	Wird hier bleiben. Das letzte Wort Ist noch nicht gesprochen.
<small>Aus Bertolt Brecht: Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe in 12 Bänden. Gedichte 2. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1988, S. 81.</small>	

S. 14f.: **SOS – Ich kann es mir nicht merken!**

Hier eine Methode, wie du dir die Fakten und Teile des Interpretationsaufsatzes besser merken kannst.

Du stellst dir deinen Körper vor. Du verbindest der Reihenfolge nach immer einen Schritt mit einem Körperteil von dir und überlegst zu jedem Körperteil irgendeine leicht zu merkende Verbindung (Mini-Geschichte) zu deiner Vorgehensweise oder Gliederung.

Hier die **Körperliste**:

01 Fuß
02 Knie
03 Oberschenkel
04 Gesäß
05 Taille
06 Brust
07 Schulter
08 Hals
09 Gesicht
10 Haar

Beispielsweise 01: der **Dichter**, auf ihm **fußt** das ganze Gedicht und der eine Zeh ist dessen Zeit und der andere Zeh die Epoche. Am besten schreibst du dir in Stichworten alles kurz auf und dann spielst du die Körperliste auswendig mehrfach durch, dank deiner Mini-Geschichten kannst du es dir leicht merken.

S. 16 (zentrales Gedicht, woran bis zur Fitness-Einheit 4 alles geübt werden wird! Dieses Gedicht wird also für mehrere Einheiten gebraucht!)

<b>Bertolt Brecht: Schlechte Zeit für Lyrik (1939)</b>	
1	Ich weiß doch: nur der Glückliche Ist beliebt. Seine Stimme Hört man gern. Sein Gesicht ist schön.
5	Der verkrüppelte Baum im Hof Zeigt auf den schlechten Boden, aber Die Vorübergehenden schimpfen ihn einen Krüppel Doch mit Recht.
	Die grünen Boote und die lustigen Segel des Sundes Sehe ich nicht. Von allem
10	Sehe ich nur der Fischer rissiges Garnnetz. Warum rede ich nur davon Daß die vierzigjährige Häuslerin gekrümmt geht? Die Brüste der Mädchen Sind warm wie ehedem.
15	In meinem Lied ein Reim Käme mir fast vor wie Übermut.
20	In mir streiten sich Die Begeisterung über den blühenden Apfelbaum Und das Entsetzen über die Reden des Anstreichers. Aber nur das zweite Drängt mich, zum Schreibtisch
	<small>Bertolt Brecht. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Hrsg. V. W. Hecht, J. Knopf u.a. Suhrkamp, Frankfurt/M 1993, Bd. 14, S. 432.</small>