

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

<b>Gliederung:</b>	<b>Seite</b>
1 Biografien der Autoren	1
2 Autobiografische Hintergründe	2
3 Thematik	2
3.1 Recht und Gerechtigkeit	2
3.2 Die Beziehung zum anderen Geschlecht	3
3.3 Religiöse Aspekte	3
3.4 Die Frage der Schuld	4
4 Personen	6
4.1 Personenkonstellationen	6
4.2 Vergleich der Hauptfiguren	8
4.3 Die Gegner der Hauptfiguren	8
4.4 Die Verbündeten der Hauptfiguren	9

**Farblegende:**

Die Farben sind nach dem Farbmischprinzip gewählt:

weiß: Inhalt

blau: Vergleichspunkt „Der Besuch der alten Dame“

gelb: Vergleichspunkt „Michael Kohlhaas“

grün: Gemeinsamkeiten „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“

**1 Biografien der Autoren**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friedrich Dürrenmatt</li> <li>* 05.01.1921</li> <li>† 14.12.1990</li> </ul>  <div style="text-align: right; margin-top: -10px;">1</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heinrich von Kleist</li> <li>* 17.10.1777</li> <li>† 21.11.1811</li> </ul>  <div style="text-align: right; margin-top: -10px;">2</div>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Im 20. Jahrhundert geboren</li> <li>• Schweizer</li> <li>• Heiratete und hatte Familie</li> <li>• Erlebte Erfolge seiner Werke</li> <li>• Natürlicher Tod (Herzinfarkt mit 69)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Im 18. Jahrhundert geboren</li> <li>• Preuße</li> <li>• Verlobte und entlobte sich</li> <li>• Erlebte nur wenig Erfolg der Werke</li> <li>• Selbstmord (im Alter von 34 Jahren)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienabbrecher</li> </ul>	

3 4 5

6 7 8

<sup>1</sup> URL: <http://www.indieoccidentali.it/public/Friedrich%20D%C3%BCrrenmatt.jpg> [Stand: 30.08.10]

<sup>2</sup> URL: [http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist\\_portrait.jpg](http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist_portrait.jpg) [Stand: 30.08.10]

<sup>3</sup> Vgl. Eisenbeis 2008: 3-11

<sup>4</sup> Vgl. Payrhuber 2007: 63-67

<sup>5</sup> Vgl. Wunderlich, Dieter (2005): „Friedrich Dürrenmatt“. URL:

[http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich\\_Duerrenmatt.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich_Duerrenmatt.htm) [Stand: 30.08.2010]

<sup>6</sup> Vgl. Schede 2009: 7-12

<sup>7</sup> Vgl. Rinnert 2005: 5-9

<sup>8</sup> Vgl. von Brand 2009: 9-11

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

**2 Autobiografische Hintergründe**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entstehung: 1956</li> <li>Idee kam auf einer Zugfahrt zu seiner kranken Frau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entstehung: 1805-1810 (mit Pause)</li> <li>Orientierung an Chroniken über Hans Kohlhaas</li> </ul>

9 10

11 12

**3 Thematik**

**3.1 Recht und Gerechtigkeit**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Scheitern der Vaterschaftsklage 1910 vor dem Gericht → Claire wartet 45 Jahre → kauft sich die Gerechtigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scheitern der Anklage gegen den Junker aufgrund von Vetternwirtschaft → Kohlhaas schlägt gewaltsamen Weg ein → Luther stimmt ihn um → erneuter Versuch über den Rechtsweg → erhält letztendlich sein Recht</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Erster Versuch: Rechtsweg</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ziel: „Wiedergutmachung vergangenen Unrechts“<sup>13</sup>, „Berichtigung eines Fehlurteils“<sup>14</sup>, Rache</li> <li>Claire lässt Güllener für sich handeln, um ihr Recht zu erlangen → passiv</li> <li>Exakte Umsetzung des Plans</li> <li>Claire verwirklicht ihre Vorstellung von Gerechtigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ziel: „<i>sich Recht zu verschaffen</i>“<sup>15</sup>, Rache am Junker</li> <li>Kohlhaas ist immer mitten im Geschehen → aktiv, Selbstjustiz</li> <li>Mehrfache Überwerfung des Plans (Rechtsweg scheitert → gewaltsames Bestreben → Wende durch Luther → erneut Versuch auf Rechtsweg → Erfüllung der Forderung, aber Hinrichtung)</li> <li>Kohlhaas erhält letztendlich die Ausführung seines Rechts</li> </ul>

<sup>9</sup> Vgl. Eisenbeis 2008: 14-16

<sup>10</sup> Vgl. Köster, Löcke 2006: 105

<sup>11</sup> Vgl. Gräff 2010: 92/93

<sup>12</sup> Vgl. von Brand 2007: 25-27

<sup>13</sup> Mayer 1998: 61

<sup>14</sup> Mayer 1998: 61

<sup>15</sup> Kleist 2003: 10,23

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

**3.2 Die Beziehung zum anderen Geschlecht**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leidenschaftliche Beziehung zu Alfred III → Liebe</li> <li>Verrat Ills → Veränderung Claires im Bordell → gefühllos</li> <li>Beziehung zu Gatten gleicht denen zu Bediensteten → nimmt Gatten Individualität durch neue Namen (Moby, Hoby, Zoby) → „Gatten [müssen sich] nach [dem] Namen [des Kammerdieners richten]“<sup>16</sup> → geringer Stellenwert der Ehemänner → „Mann hält man sich zu Ausstellungszwecken, nicht als Nutzobjekt“<sup>17</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liebvoller Ehemann, treu sorgender Vater<sup>18</sup> → Lisbeth versucht ihn zu unterstützen, hinterfragt aber auch (z.B. als Kohlhaas seine Besitztümer unter Wert an den Nachbarn verkauft) → mutige, kluge Frau überbringt Bittschrift → stirbt an Verletzungen → Kohlhaas erfüllt ihren letzten Willen nicht → schiebt ihren Tod vor, um Gerechtigkeit zu erlangen</li> <li>Zigeunerin ähnelt Lisbeth</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gefühllos, kalt (besteht fast nur aus Prothesen → kein Mensch)</li> <li>Ständig wechselnde Gatten</li> <li>Beziehung löst Handlung aus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liebe zur Familie, aber Rachefeldzug wichtiger für Kohlhaas</li> <li>Eine Gattin</li> <li>Beziehung nur Nebenaspekt</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiefer Schmerz durch Verlust des Partners/der Partnerin (Claire verliert Ill an Mathilde Blumhard, Kohlhaas verliert Lisbeth an den Tod)</li> </ul>	

**3.3 Religiöse Aspekte**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vor allem durch Pfarrer hervorgerufen: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Milliardärin ist die „<i>einzigste Hoffnung [a]ußer Gott</i>“<sup>19</sup>, der aber nicht zahlt → Gottes Rolle im Alltag ist gering</li> <li>➤ „<i>Das Gotteshaus steht jedem offen</i>“<sup>20</sup> → Ill findet keine Unterstützung → Aufforderungen des Pfarrers → Ill soll „<i>Weg der Reue gehen</i>“<sup>21</sup>, Gemeinde „<i>nicht in Versuchung führen</i>“<sup>22</sup> und fliehen</li> </ul> </li> <li>Ill bittet drei Mal um Hilfe (Polizist,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zunächst durch Kohlhaas' Einstellung hervorgerufen: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ausschalten der Ungerechtigkeit am Hofe des Junkers ist „<i>Werk Gottes</i>“<sup>26</sup> → empfindet sein Handeln als richtig</li> <li>➤ Gott soll ihm nie vergeben (vergelt), wie er dem Junker vergibt (vergilt)<sup>27</sup> → Kohlhaas denkt, dass Gott Vergebung als Sünde sehen würde</li> <li>➤ Bezeichnet Wenzel von Tronka als „<i>allgemeinen Feind aller Chris-</i></li> </ul> </li> </ul>

<sup>16</sup> Dürrenmatt 1980: 26,27/28

<sup>17</sup> Dürrenmatt 1980: 114,16/17

<sup>18</sup> Vgl. Rinnert 2005: 37

<sup>19</sup> Dürrenmatt 1980: 18,5/6

<sup>20</sup> Dürrenmatt 1980: 73,17

<sup>21</sup> Dürrenmatt 1980: 75,9

<sup>22</sup> Dürrenmatt 1980: 76,2

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

<p>Bürgermeister, Pfarrer) → drei Mal Ablehnung (vgl. Bibelstelle, wo Petrus Jesus drei Mal verleugnet) → Verknüpfung der Leidensgeschichte Jesu mit Ill → Werbung für „<i>Passionsspiele in Oberammergau</i>“<sup>23</sup> → öffentliche Verurteilung → Ill bittet Gott, dass Güllener vor ihrem Urteil bestehen mögen<sup>24</sup>, Pfarrer soll für Güllen beten, nicht für Ill<sup>25</sup> → "öffentliche Hinrichtung"</p>	<p><i>ten</i><sup>28</sup> → Rosshändler eignet sich Autorität an, die er nicht besitzt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sieht sich als „<i>Statthalter Michaels, des Erzengels</i>“<sup>29</sup> → erhöht sich selbst, erkennt kein falsches Handeln bei sich</li> <li>• Wende mit Auftritt Martin Luthers:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bezeichnet Kohlhaas als „<i>Sünder, vor Gott dereinst</i>“<sup>30</sup> und nicht als „<i>Krieger des gerechten Gottes</i>“<sup>31</sup> → Rosshändler entsetzt, beginnt nachzudenken → Stopp des gewaltsamen Rachefeldzuges</li> </ul> </li> <li>• Kohlhaas empfängt vor seinem Tod ein letztes Mal die heilige Kommunion → zeigt Bedeutung des Glaubens für den Rosshändler</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gott ist im Leben Claires und dem der Güllener im Hintergrund</li> <li>• Der Pfarrer versucht nicht Claire von ihrem Plan abzuhalten</li> <li>• Die Kirche stellt keine Unterstützung für Ill dar (→ Ill findet keine Zuflucht beim Pfarrer)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gott spielt für Michael Kohlhaas eine wichtige Rolle</li> <li>• Martin Luther redet Kohlhaas ins Gewissen und stimmt ihn um</li> <li>• Die Kirche stellt eine bedeutende Unterstützung für Kohlhaas dar (→ Luther sorgt dafür, dass Kohlhaas Amnestie gewährt wird)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Kirche stellt keine oder eine unbedeutende Unterstützung für Alfred Ill und Michael Kohlhaas dar (→ Ill findet keine Zuflucht beim Pfarrer und Luther schlägt sich nicht auf Kohlhaas' Seite, auch wenn er ihn gegenüber dem Kurfürsten unterstützt)</li> </ul>	

<sup>26</sup> Kleist 2003: 16,18

<sup>27</sup> Vgl. Kleist 2003: 27,18/19

<sup>23</sup> Dürrenmatt 1980: 80,5/6

<sup>24</sup> Vgl. Dürrenmatt 1980: 107,7/8

<sup>25</sup> Vgl. Dürrenmatt 1980: 128,22

<sup>28</sup> Kleist 2003: 33,29

<sup>29</sup> Kleist 2003: 39,17

<sup>30</sup> Kleist 2003: 41,8

<sup>31</sup> Kleist 2003: 41,26/27

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

**3.4 Die Frage der Schuld**

<b>Der Besuch der alten Dame</b>	<b>Michael Kohlhaas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfred Ills Schuld:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hat „Klara zu dem gemacht, was sie ist“<sup>32</sup> (durch manipulierte Vater-schaftsklage, erschwerte Bedin-gungen für Claire)</li> <li>➤ Gibt nach einem langen, inneren Prozess zu, dass er der Schuldige ist</li> <li>➤ Nicht schuld an Claires tiefer Ra-che, da diese nach ihrer erzwun-genen Flucht höheren Lebens-standart genoss als zuvor</li> </ul> </li> <li>• Claire Zachanassians Schuld:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bankrott Güllens</li> <li>➤ Auftrag zum Mord (zieht im Hinter-grund die Fäden)</li> <li>➤ Bewusstes Aufdrücken der Schuld auf die Güllener (durch Instrumen-talisierung)</li> </ul> </li> <li>• Die Schuld der Güllener:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vertreibung Klaras</li> <li>➤ Ausführung des Mordes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenzel von Tronkas Schuld:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hat den Burgvogt nicht im Griff</li> <li>➤ Nimmt Kohlhaas Rappen als Pfand ab, obwohl kein Passschein existiert</li> <li>➤ Misshandlung der Rappen und des Knechts Herse</li> </ul> </li> <li>• Die Schuld der Verwandten des Jun-kers:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vertuschen die Ungerechtigkeit</li> <li>➤ Verhindern einen gerechten Pro-zess</li> </ul> </li> <li>• Die Schuld des Kurfürsten von Sach-sen:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hat seine Mitglieder des Hofes nicht im Griff → treffen Entscheidungen, die ihnen nicht zustehen → handeln ungerecht (Vettern-wirtschaft)</li> </ul> </li> <li>• Michael Kohlhaas' Schuld:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unkontrolliertes Vorgehen bei der Suche des Junkers → tötet viele Unschuldige</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Schuld verteilt sich auf viele verschiedene Personen</li> <li>• Eine Ungerechtigkeit ist der Auslöser für die Schuld vieler Personen</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claires Schuld ist das Angebot und das Handeln-Lassen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kohlhaas' Schuld ist das Handeln</li> </ul>

<sup>32</sup> Dürrenmatt 1980: 102,26

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

**4 Personen**

**4.1 Personenkonstellationen**

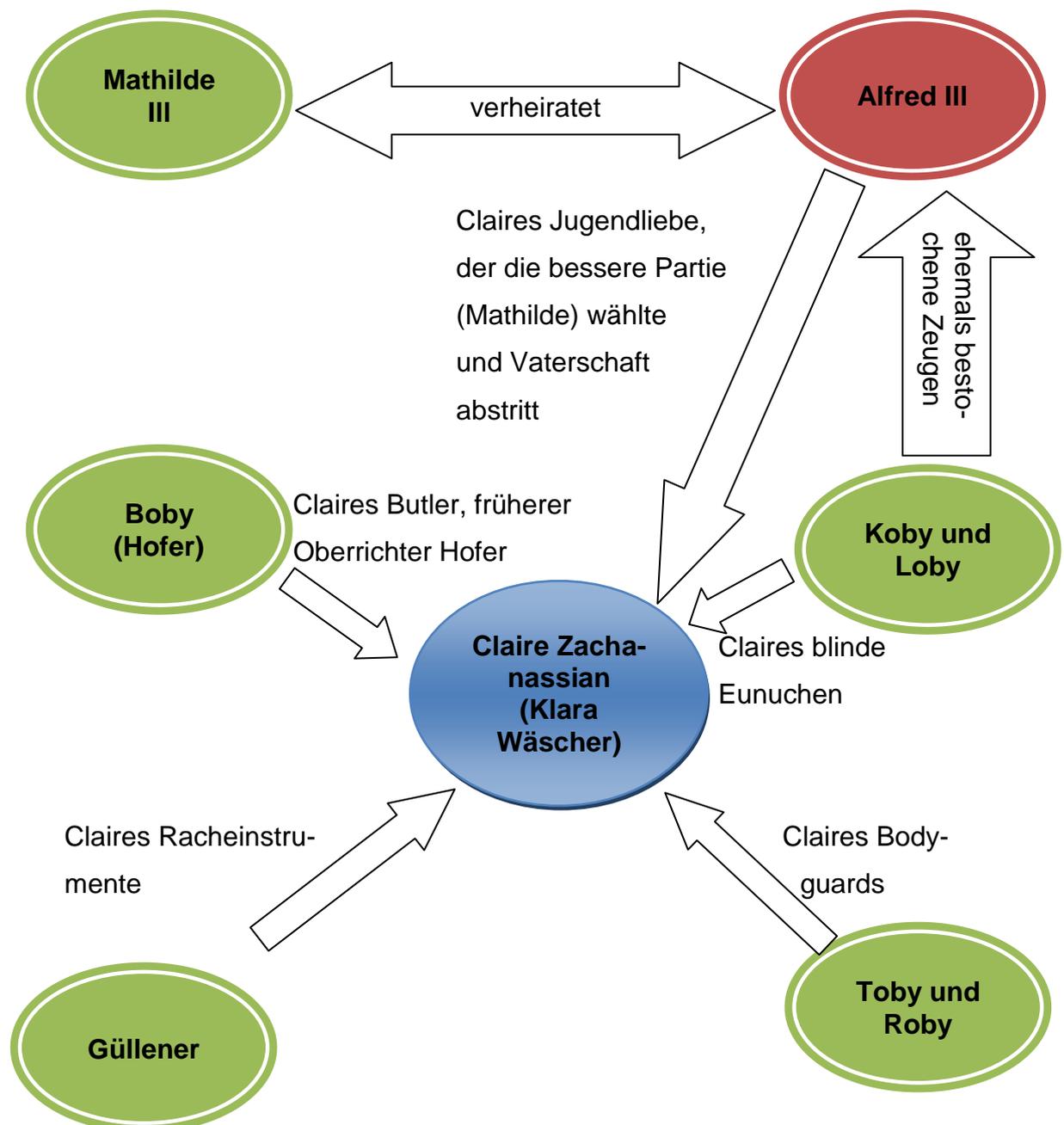
Protagonist/in

Verbündete des/der Protagonist/in

Gegner des/der Protagonist/in

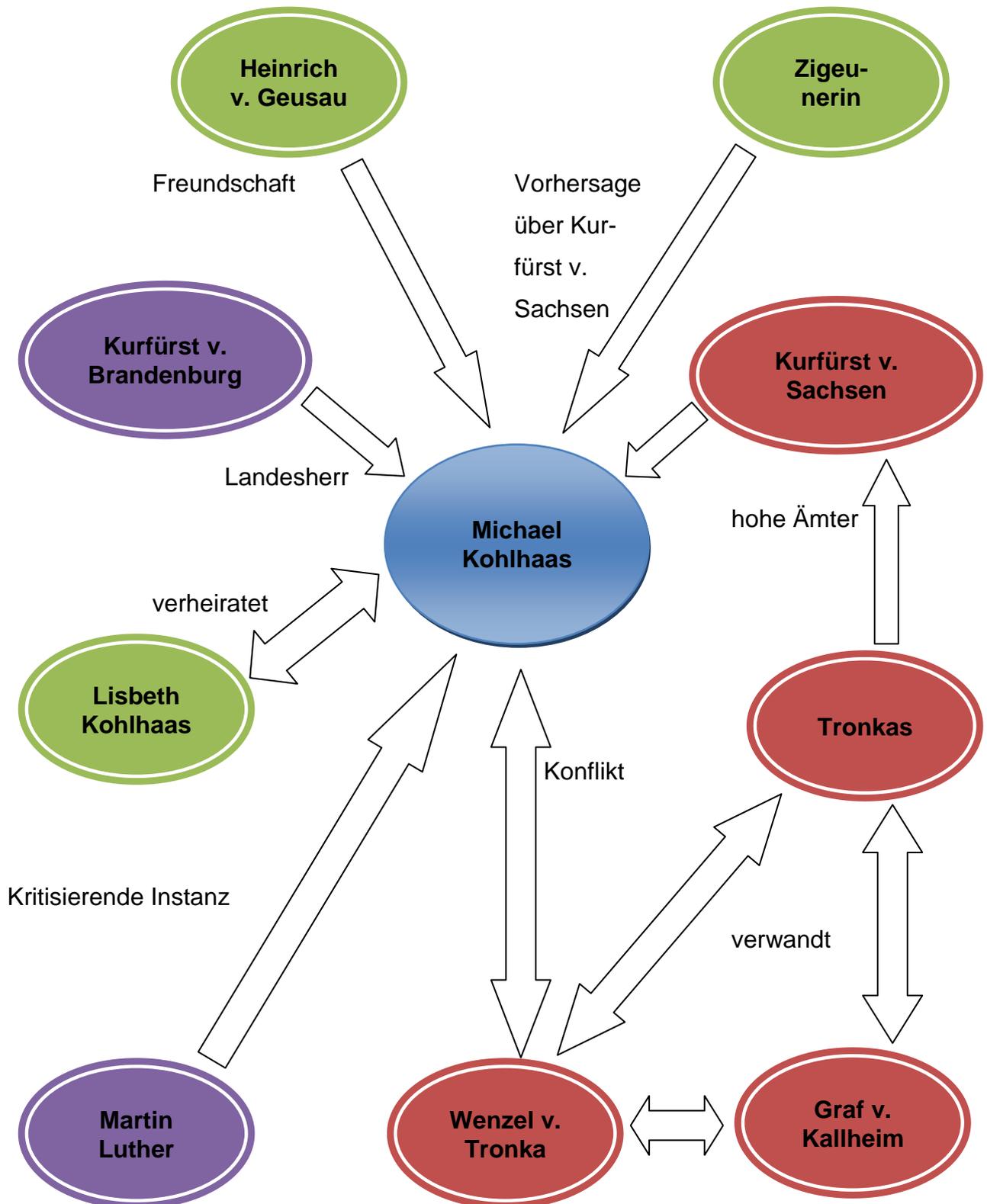
Neutrale Person zum/zur Protagonist/in

**„Der Besuch der alten Dame“**



**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“**  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

**„Michael Kohlhaas“**



**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

**4.2 Vergleich der Hauptfiguren**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakter:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Gerechtigkeitsliebe (früher und heute)</li> <li>➢ Ausdauer (wartet 45 Jahre auf ihre Rache)</li> <li>➢ Zielstrebigkeit (setzt ihren Racheplan konsequent um)</li> <li>➢ Selbstsicherheit (lässt sich vom ersten Ablehnen der Güllener nicht aus der Ruhe bringen)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakter:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ „Rechtgefühl, das einer Goldwaage glich“<sup>33</sup></li> <li>➢ Vom „guten Staatsbürger[ ]“<sup>34</sup> zum „rasenden Mordbrenner[ ]“<sup>35</sup></li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nennung der Hauptfigur im Titel des Buches</li> <li>• Wunsch nach Rache aufgrund des nicht erhaltenen Rechts</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zieht Fäden im Hintergrund</li> <li>• Geduldig (wartet)</li> <li>• Zielstrebigkeit</li>   <li>• Lässt handeln</li> <li>• Sucht persönliche Gerechtigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist aktiv</li> <li>• Ungeduldig (handelt sofort)</li> <li>• Geringere Zielstrebigkeit (Änderung des Weges zum Erlangen des Rechts), aber hohe Zielstrebigkeit im Erlangen des Rechts an sich</li> <li>• Handelt selbst</li> <li>• Kohlhaas will zukünftige Opfer des Junkers schützen</li> </ul>

**4.3 Die Gegner der Hauptfiguren**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfred III               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Heiratet Mathilde Blumhard wegen des Geldes</li> <li>➢ Gewann Vaterschaftsklage aufgrund von bestochenen Zeugen</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tronkas und Graf Kallheim               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Forderung nach einem Passchein, der nicht existiert, durch Junker Wenzel von Tronka</li> <li>➢ Misshandlung der Rappen und des Knechts am Hofe Wenzels</li> <li>➢ Verhinderung Recht zu erhalten durch Vetternwirtschaft</li> </ul> </li> <li>• Kurfürst von Sachsen               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Möchte Ruf wahren</li> <li>➢ Möchte Weissagung der Zigeunerin</li> </ul> </li> </ul>

<sup>33</sup> Kleist 2003: 9,15/16

<sup>34</sup> Kleist 2003: 3,6

<sup>35</sup> Kleist 2003: 39,33

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Gegner, da die Güllener in ihrem Kampf gegen Ill Verbündete oder vielmehr Racheinstrumente sind</li> <li>• Ill ist unterlegen, hat keine Chance gegen Claires Plan → kein Rückhalt von Seiten der Güllener</li> <li>• Ill gesteht Schuld</li> <li>• Ill wird ermordet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mehrere Gegner, da der Junker viele Verbündete besitzt</li> <li>• Wenzel von Tronka hat bessere Chancen, da er Verwandte von hohem Rang hat → starker Rückhalt</li> <li>• Junker versucht sich vor der Schuld zu drücken</li> <li>• Wenzel von Tronka wird „zu zweijähriger Gefängnisstrafe verurteilt“<sup>36</sup></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gegner sind die Ausübenden des Unrechts und deren Komplizen</li> </ul>	

**4.4 Die Verbündeten der Hauptfiguren**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle bis auf Alfred Ill                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Butler Boby (ehemaliger Oberrichter Hofer)</li> <li>➢ Koby und Loby (ehemals von Ill bestochene Zeugen)</li> <li>➢ Roby und Toby (Gangster aus Manhattan, Sänftenträger)</li> <li>➢ Güllener (Instrumente zur Ausübung ihrer Rache an Ill, zugleich aber auch, um sie mit Schuld zu beladen)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familie, Gefolgschaft und sonstige Helfer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Lisbeth (allerdings aufgrund ihres Todes nur kurz)</li> <li>➢ Knechte Sternbald und Herse</li> <li>➢ Rebellenhaufen (aber verstärkt für den eigenen Profit als für Kohlhaas' Sache)</li> <li>➢ Zigeunerin (hilft zum "Sieg" über den Kurfürsten von Sachsen)</li> <li>➢ Heinrich von Geusau (will Kohlhaas zu „seiner Genugtuung verhelfen“<sup>37</sup>)</li> <li>➢ Graf Wrede und Christiern von Meissen (wollen, dass Kohlhaas' Sache rechtmäßig behandelt wird, um Ruf des Kurfürsten von Sachsen zu sichern)</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viele Verbündete, ein Gegner</li> <li>• Claire hat starken Einfluss aufgrund des Geldes</li> <li>• Abhängigkeit der Verbündeten von Claire und ihrem Geld → halten sich an Forderungen</li> <li>• Keine Eigenständigkeit und Individualität der Verbündeten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viele Verbündete, viele Gegner</li> <li>• Kohlhaas besitzt keinen Einfluss auf seine Verbündete, hat nur sein Recht</li> <li>• Michaels Verbündete sind unabhängig von ihm → oft nicht um sein Recht besorgt (siehe oben)</li> <li>• Eigenständigkeit und Individualität der Verbündeten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbündete sind den Hauptpersonen behilflich ihr Recht zu erlangen</li> </ul>	

<sup>36</sup> Kleist 2003: 108,2

<sup>37</sup> Kleist 2003: 18,32

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“ und „Michael Kohlhaas“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

Abgabe-Datum (Folien / Kopiervorlagen):	30.11.2010
Voraussichtlicher Referatstermin:	
Mitzubringende Materialien:	USB-Stick, Plakate
Vom Lehrer zu besorgende Materialien:	Medienkoffer, Flipchart
Feedback durch:	

**Literaturliste / Internetliste:**

**Primärliteratur**

- Dürrenmatt, Friedrich (1980): Der Besuch der alten Dame. Zürich: Diogenes Verlag AG.
- von Kleist, Heinrich (2003): Michael Kohlhaas. Stuttgart: Reclam.

**Sekundärliteratur**

- von Brand, Tilman (2007): Oldenbourg Interpretationen. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. München: Oldenbourg Schulbuchverlag.
- von Brand, Tilman (2009): Oldenbourg Textnavigator für Schüler. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. München: Oldenbourg Schulbuchverlag.
- Eisenbeis, Manfred (2008): Interpretationshilfe Deutsch. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Freising: Stark-Verlag.
- Gräff, Thomas (2010): Lektürehilfen. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. 7. Auflage. Stuttgart: Klett.
- Köster, Kirsten und Löcke, Verena (2006): Unterrichtsmodell EinFach Deutsch. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Paderborn: Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers GmbH.
- Mayer, Sigrid (1998): Grundlagen und Gedanken. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. 7. Auflage. Frankfurt: Diesterweg.
- Payrhuber, Franz-Josef (2007): Lektüreschlüssel. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Stuttgart: Reclam.
- Rinnert, Andrea (2005): Interpretationshilfe Deutsch. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Freising: Stark-Verlag.
- Schede, Hans-Georg (2009): Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Schroedel Interpretationen. Braunschweig: Bildungsvorlag Schulbuchverlage Westermann, Schroedel, Diesterweg.

**Internetquelle**

- Wunderlich, Dieter (2005): „Friedrich Dürrenmatt“. URL:  
[http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich\\_Duerrenmatt.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich_Duerrenmatt.htm) [Stand: 30.08.2010]

**Bildquelle**

- „Friedrich Dürrenmatt“. URL:  
<http://www.indieoccidentali.it/public/Friedrich%20D%C3%BCrrenmatt.jpg> [Stand: 30.08.10]
- „Heinrich von Kleist“. URL:  
[http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist\\_portrait.jpg](http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist_portrait.jpg) [Stand: 30.08.10]