

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

**1 Biografien der Autoren**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>Friedrich Dürrenmatt</li> <li>* 05.01.1921</li> <li>† 14.12.1990</li> </ul>  1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Heinrich von Kleist</li> <li>* 17.10.1777</li> <li>† 21.11.1811</li> </ul>  2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Franz Kafka</li> <li>* 03.07.1883</li> <li>† 03.06.1924</li> </ul>  3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Im 20. Jahrhundert geboren</li> <li>Schweizer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Im 18. Jahrhundert geboren</li> <li>Preuße</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Im 19. Jahrhundert geboren</li> <li>Tschechoslowake</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studienabbrecher</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beendete Jurastudium</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Heiratete und hatte Familie</li> <li>Erlebte Erfolge seiner Werke</li> <li>Natürlicher Tod mit 69</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verlobten und entlobten sich</li> <li>Erlebten nur wenig Erfolg ihrer Werke (Kleist starb früh, Kafkas beste Schriftstücke wurden erst nach seinem Tod veröffentlicht)</li> <li>Früher Tod (Selbstmord Kleists mit 34, Kafka starb aufgrund von Tuberkulose mit 40)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierte Germanistik</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierte Germanistik</li> </ul>
4 5 6	7 8 9	10 11 12 13 14

<sup>1</sup> URL: <http://www.indieoccidentali.it/public/Friedrich%20D%C3%BCrrenmatt.jpg> [Stand: 30.08.10]

<sup>2</sup> URL: [http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist\\_portrait.jpg](http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist_portrait.jpg) [Stand: 30.08.10]

<sup>3</sup> URL: [http://www.randomhouse.com/catalog/authphoto\\_330/14934\\_kafka\\_franz.jpg](http://www.randomhouse.com/catalog/authphoto_330/14934_kafka_franz.jpg) [Stand: 31.08.10]

<sup>4</sup> Vgl. Eisenbeis 2008: 3-11

<sup>5</sup> Vgl. Payrhuber 2007: 63-67

<sup>6</sup> Vgl. Wunderlich, Dieter (2005): „Friedrich Dürrenmatt“. URL:

[http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich\\_Duerrenmatt.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich_Duerrenmatt.htm) [Stand: 30.08.2010]

<sup>7</sup> Vgl. Schede 2009: 7-12

<sup>8</sup> Vgl. Rinnert 2005: 5-9

<sup>9</sup> Vgl. von Brand 2009: 9-11

<sup>10</sup> Vgl. Brück 2005: 3-7

<sup>11</sup> Vgl. Gräff 2009: 75-80

<sup>12</sup> Vgl. Müller 1993: 55-66

<sup>13</sup> Vgl. Pfeifer 1987: 9/10

<sup>14</sup> Vgl. Kafka 2009: 212-217

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

## 2 Autobiografische Hintergründe

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entstehung: 1956</li> <li>Idee kam auf einer Zugfahrt zu seiner kranken Frau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entstehung: 1805-1810 (mit Pause)</li> <li>Orientierung an Chroniken über Hans Kohlhaase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entstehung: 1914-1915 (Fragment)</li> <li>Entstehung nach Trennung von Felice Bauer → Schuldgefühle → Selbstgericht in Kafka</li> </ul>

15 16

17 18

19 20

## 3 Thematik

### 3.1 Recht und Gerechtigkeit

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>Scheitern der Vaterschaftsklage 1910 vor dem Gericht → Claire wartet 45 Jahre → kauft sich die Gerechtigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scheitern der Anklage gegen den Junker aufgrund von Vetternwirtschaft → Kohlhaas schlägt gewaltsamen Weg ein → Luther stimmt ihn um → erneuter Versuch über den Rechtsweg → erhält letztendlich sein Recht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zunächst Rebellion gegen das Unrecht (Verhaftung) → Josef K. beugt sich Gesetzen des Gerichts → unternimmt nur noch wenig, um sein Recht zu erlangen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Erster Versuch zum Recht zu gelangen: Behördengang <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Klara „[v]or dem Gericht zu Güllen“<sup>21</sup></li> <li>➤ Kohlhaas macht sich „nach Dresden auf, um seine Klage vor Gericht zu bringen“<sup>22</sup></li> <li>➤ K. möchte „sich dem [Gericht] entgegenstellen, [da die] erste Untersuchung [...] auch die letzte sein [soll]“<sup>23</sup></li> </ul> </li> <li>Versuch über Rechtsweg scheitert</li> </ul>		

<sup>15</sup> Vgl. Eisenbeis 2008: 14-16

<sup>16</sup> Vgl. Köster, Löcke 2006: 105

<sup>17</sup> Vgl. Gräff 2010: 92/93

<sup>18</sup> Vgl. von Brand 2007: 25-27

<sup>19</sup> Vgl. Gräff 2009: 80/81

<sup>20</sup> Vgl. Beicken 1999: 27-35

<sup>21</sup> Dürrenmatt 1980: 47,26

<sup>22</sup> Kleist 2003: 16,24

<sup>23</sup> Kafka 2009: 27,26/27

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ziel: „Wiedergutmachung vergangenen Unrechts“<sup>24</sup>, „Berichtigung eines Fehlurteils“<sup>25</sup>, Rache</li> <li>• Claire Zachanassian führt ihren Plan eins zu eins aus → Güllener verwirklichen „reinen Herzens die Gerechtigkeit“<sup>26</sup> und werden dadurch in den moralischen Abgrund geführt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ziel: „sich Recht zu verschaffen“<sup>27</sup>, Rache am Junker</li> <li>• Kohlhaas' Plan wird mehrmals geändert → Versuch „die öffentliche Gerechtigkeit für sich aufzufordern“<sup>28</sup> scheitert an Vetternwirtschaft → gewalt-sames Bestreben → Luther beendet es → Kohlhaas begibt sich erneut auf Rechtsweg → Forderungen wird stattgegeben, aber Kohlhaas wird hingerichtet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ziel: Beweis der Unschuld und Ungerechtigkeit, die ihm durch die Verhaftung widerfahren ist (Gerechtigkeit in Verbindung mit Rechtsstaat hält nicht lange an) → Gerechtigkeit schwer deutbar, da Unrecht an K. nicht ersichtlich wird</li> <li>• Josef K.s Absicht, dass die „erste Untersuchung auch die letzte sein [soll]“<sup>29</sup> scheitert völlig → taucht immer tiefer ins Gerichtswesen ein → schafft es nicht mehr heraus → Prozess endet mit Hinrichtung</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lässt verstärkt andere für sich handeln (Güllener) → passiv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Handelt selbst → aktiv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lässt verstärkt andere für sich handeln (Huld, Titorelli, Leni) → eher passiv</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claire und Kohlhaas greifen nach Scheitern ihres Anliegens bei den Behörden zu neuen Mitteln</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Josef K. geht weiterhin den gerichtlichen Weg</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claire erhält ihre Vorstellung von Gerechtigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kohlhaas und Josef K. erhalten ihre Vorstellung von Gerechtigkeit nicht (Kohlhaas bekommt zwar sein Recht, erlebt die Ausführung aber nicht mehr; Josef K. wird kein Recht zugesprochen)</li> </ul>	

<sup>24</sup> Mayer 1998: 61

<sup>25</sup> Mayer 1998: 61

<sup>26</sup> Dürrenmatt 1980: 125,28/29

<sup>27</sup> Kleist 2003: 10,23

<sup>28</sup> Kleist 2003: 16,13/14

<sup>29</sup> Kafka 2009: 27,26/27

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

3.2 Die Beziehung zum anderen Geschlecht

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leidenschaftliche Beziehung zu Alfred III → Liebe</li> <li>Verrat Ills → Veränderung Claires im Bordell → gefühllos</li> <li>Beziehung zu Gatten gleicht denen zu Bediensteten → nimmt Gatten Individualität durch neue Namen (Moby, Hoby, Zoby) → „Gatten [müssen sich] nach [dem] Namen [des Kammerdieners richten]“<sup>30</sup> → geringer Stellenwert der Ehemänner → „Mann hält man sich zu Ausstellungszwecken, nicht als Nutzobjekt“<sup>31</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liebvoller Ehemann, treu sorgender Vater<sup>32</sup> → Lisbeth versucht ihn zu unterstützen, hinterfragt aber auch (z.B. als Kohlhaas seine Besitztümer unter Wert an den Nachbarn verkauft) → mutige, kluge Frau überbringt Bittschrift → stirbt an Verletzungen → Kohlhaas erfüllt ihren letzten Willen nicht → schiebt ihren Tod vor, um Gerechtigkeit zu erlangen</li> <li>Zigeunerin ähnelt Lisbeth</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Josef K. sieht Frauen als Objekte sexueller Begierde (Elsa, Fräulein Bürstner, Leni, Frau des Gerichtsdieners)</li> <li>Enge Verbindung zwischen Frauen und Gericht → Helferinnen im Prozess → Vorwurf des Geistlichen im Dom („Du suchst zu viel fremde Hilfe (...) besonders bei Frauen“<sup>33</sup> → Frauen bringen K. für seinen Prozess nichts, auch wenn er dies zunächst glaubt</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gefühllos, kalt (besteht fast nur aus Prothesen → kein Mensch mit Gefühlen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liebe zur Familie, aber Rachefeldzug wichtiger für Kohlhaas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>K. sieht in Frauen immer nur den persönlichen Nutzen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Männer als Ausstellungsobjekte</li> <li>Beziehung löst Handlung aus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frauen als Helferinnen</li> <li>Beziehungen sind Nebenaspekte</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wechselnde Partner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eine Partnerin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wechselnde Partner</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiefer Schmerz durch Verlust des Partners/der Partnerin (Claire verliert Ill an Mathilde Blumhard, Kohlhaas verliert Lisbeth an den Tod)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>K. wechselt seine Partnerinnen scheinbar ohne Schmerz, empfindet lediglich eine kurze Eifersucht gegenüber dem Kaufmann, den er bei Leni antrifft</li> </ul>	

<sup>30</sup> Dürrenmatt 1980: 26,27/28

<sup>31</sup> Dürrenmatt 1980: 114,16/17

<sup>32</sup> Vgl. Rinnert 2005: 37

<sup>33</sup> Kafka 2009: 154,16/17

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

**3.3 Religiöse Aspekte**

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vor allem durch Pfarrer hervorgerufen:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Milliardärin ist die „<i>einzigste Hoffnung [a]ußer Gott</i>“<sup>34</sup>, der aber nicht zahlt → Gottes Rolle im Alltag ist gering</li> <li>➤ „<i>Das Gotteshaus steht jedem offen</i>“<sup>35</sup> → Ill findet keine Unterstützung → Aufforderungen des Pfarrers → Ill soll „<i>Weg der Reue gehen</i>“<sup>36</sup>, Gemeinde „<i>nicht in Versuchung führen</i>“<sup>37</sup> und fliehen</li> </ul> </li> <li>• Ill bittet drei Mal um Hilfe (Polizist, Bürgermeister, Pfarrer) → drei Mal Ablehnung (vgl. Bibelstelle, wo Petrus Jesus drei Mal verleugnet) → Verknüpfung der Leidensgeschichte Jesu mit Ill → Werbung für „<i>Passionsspiele in Oberamergau</i>“<sup>38</sup> → öffentliche Verurteilung → Ill bittet Gott, dass Göllemer vor ihrem Urteil bestehen mögen<sup>39</sup>, Pfarrer soll für Göllemer beten, nicht für Ill<sup>40</sup> →</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zunächst durch Kohlhaas' Einstellung hervorgerufen:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ausschalten der Ungerechtigkeit am Hofe des Junkers ist „<i>Werk Gottes</i>“<sup>41</sup> → empfindet sein Handeln als richtig</li> <li>➤ Gott soll ihm nie vergeben, wie er dem Junker vergilt<sup>42</sup> → Kohlhaas denkt, dass Gott Vergebung als Sünde sehen würde</li> <li>➤ Bezeichnet Wenzel von Tronka als „<i>allgemeinen Feind aller Christen</i>“<sup>43</sup> → Rosshändler eignet sich Autorität an, die er nicht besitzt</li> <li>➤ Sieht sich als „<i>Statthalter Michaels, des Erzengels</i>“<sup>44</sup> → erhöht sich selbst, erkennt kein falsches Handeln bei sich</li> </ul> </li> <li>• Wende mit Auftritt Martin Luthers:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bezeichnet Kohlhaas als „<i>Sünder, vor Gott dereinst</i>“<sup>45</sup> und nicht als „<i>Krieger des gerechten</i>“</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durch Gefängnis Kaplan hervorgerufen:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gibt K.s Situation mithilfe der Türhüterlegende wieder → keine Deutung → keine Hilfe für K.s Prozess</li> </ul> </li> <li>• Fabrikant vergleicht K.s Weg mit dem Kreuzweg Jesu („<i>jeder hat sein Kreuz zu tragen</i>“<sup>47</sup>) → Hinweis auf Josef K.s Ende</li> </ul>

<sup>34</sup> Dürrenmatt 1980: 18,5/6

<sup>35</sup> Dürrenmatt 1980: 73,17

<sup>36</sup> Dürrenmatt 1980: 75,9

<sup>37</sup> Dürrenmatt 1980: 76,2

<sup>38</sup> Dürrenmatt 1980: 80,5/6

<sup>39</sup> Vgl. Dürrenmatt 1980: 107,7/8

<sup>40</sup> Vgl. Dürrenmatt 1980: 128,22

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

"öffentliche Hinrichtung"	Gottes <sup>46</sup> → Rosshändler entsetzt, beginnt nachzudenken → Stopp des gewaltsamen Rachefeldzuges	
• Ills Weg wird mit dem Kreuzweg Jesu verglichen	• Kohlhaas empfängt vor seinem Tod ein letztes Mal die heilige Kommunion → zeigt Bedeutung des Glaubens für den Rosshändler	• Josef K.s Weg wird mit dem Kreuzweg Jesu verglichen
• Für die Betroffenen Alfred III, Michael Kohlhaas und Josef K. stellt der Klerus keine Hilfe dar (windet sich aus Verantwortung heraus oder leistet für den Verlauf unbedeutende Hilfe)		

### 3.4 Die Frage der Schuld

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfred Ills Schuld: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hat „Klara zu dem gemacht, was sie ist“<sup>48</sup> (durch manipulierte Vaterschaftsklage, erschwerte Bedingungen für Claire)</li> <li>➤ Gibt nach einem langen, inneren Prozess zu, dass er der Schuldige ist</li> <li>➤ Nicht schuld an Claire</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenzel von Tronkas Schuld: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hat den Burgvogt nicht im Griff</li> <li>➤ Nimmt Kohlhaas Rappen als Pfand ab, obwohl kein Passschein existiert</li> <li>➤ Misshandlung der Rappen und des Knechts Herse</li> </ul> </li> <li>Die Schuld der Verwandten des Junkers:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Josef K. wird „ohne dass er etwas Böses getan hätte“<sup>49</sup> verhaftet → aber: die „Behörde [wird] (...) von der Schuld angezogen“<sup>50</sup> → Josef K. kann „nicht die geringste Schuld auffinden, wegen deren man [ihn] anklagen könnte“<sup>51</sup> → bis zum Ende unersichtlich, worin in den Augen des</li> </ul>

<sup>41</sup> Kleist 2003: 16,18

<sup>42</sup> Vgl. Kleist 2003: 27,18/19

<sup>43</sup> Kleist 2003: 33,29

<sup>44</sup> Kleist 2003: 39,17

<sup>45</sup> Kleist 2003: 41,8

<sup>46</sup> Kleist 2003: 41,26/27

<sup>47</sup> Kafka 2009: 96,12/13

<sup>48</sup> Dürrenmatt 1980: 102,26

<sup>49</sup> Kafka 2009: 5,1/2

<sup>50</sup> Kafka 2009: 9,4/7

<sup>51</sup> Kafka 2009: 12,38/39

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
 (Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

<p>res tiefer Rache, da diese nach Abreise höheren Lebensstandard genoss als zuvor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claire Zachanassians Schuld:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Bankrott Güllens</li> <li>➢ Auftrag zum Mord (zieht im Hintergrund die Fäden)</li> <li>➢ Bewusste Auflage der Schuld auf die Güllener (durch Instrumentalisierung)</li> </ul> </li> <li>• Die Schuld der Güllener:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Vertreibung Klaras</li> <li>➢ Ausübung des Mordes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Vertuschen die Ungerechtigkeit</li> <li>➢ Verhindern einen gerechten Prozess</li> <li>• Die Schuld des Kurfürsten von Sachsen:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Hat seine Mitglieder des Hofes nicht im Griff → treffen Entscheidungen, die ihnen nicht zustehen</li> </ul> </li> <li>• Michael Kohlhaas' Schuld:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unkontrolliertes Vorgehen bei der Suche des Junkers → tötet viele Unschuldige</li> </ul> </li> </ul>	<p>des Gerichts K.s Schuld besteht oder ob sie besteht → ungeklärte Schuldfrage</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Schuld verteilt sich auf viele verschiedene Personen</li> <li>• Eine Ungerechtigkeit ist der Auslöser für die Schuld vieler Personen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Schuld liegt (in den Augen des Gerichts) auf Josef K. und somit nur auf einer Person</li> <li>• Es bleibt unklar, was K.s Schuld auslöste oder ob sie überhaupt vorhanden ist</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claires Schuld ist das Angebot und das Handeln lassen der Güllener</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kohlhaas' Schuld ist das Handeln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Josef K.s Schuld bleibt unbekannt</li> </ul>

## 4 Personen

### 4.1 Vergleich der Hauptfiguren

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakter:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Gerechtigkeitsliebe (früher und heute)</li> <li>➢ Ausdauer (wartet 45 Jahre auf ihre Rache)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakter:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Besitzt „Rechtgefühl, das einer Goldwaage glich“<sup>52</sup></li> <li>➢ Wandelt sich vom</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakter:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Bemüht Recht zu erlangen, aber kein Eifer → Widerstand gegen Unrecht hält</li> </ul> </li> </ul>

<sup>52</sup> Kleist 2003: 9,15/16

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Zielstrebigkeit (setzt ihren Racheplan konsequent um)</li> <li>➤ Selbstsicherheit (lässt sich vom ersten Ablehnen der Güllener nicht aus der Ruhe bringen)</li> </ul>	<p>„guten Staatsbürger[ ]“<sup>53</sup> zum „rasenden Mordbrenner[ ]“<sup>54</sup></p>	<p>nicht lange an → passt sich an</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Wankelmütigkeit (Diskrepanz Denken/Sprechen und Handeln → verwirklicht vorgenommene Taten nicht)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nennung der Hauptfigur im Titel des Buches</li> <li>• Wunsch nach Rache aufgrund des nicht erhaltenen Rechts</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figur wird im Titel nicht genannt</li> <li>• Kein Wunsch nach Rache</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zieht Fäden im Hintergrund</li> <li>• Geduldig (wartet)</li> <li>• Zielstrebigkeit</li> <li>• Lässt handeln</li> <li>• Sucht persönliche Gerechtigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist aktiv</li> <li>• Ungeduldig (handelt sofort)</li> <li>• Geringere Zielstrebigkeit (Änderung des Weges zum Erlangen des Rechts)</li> <li>• Handelt selbst</li> <li>• Kohlhaas will zukünftige Opfer des Junkers schützen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist passiv veranlagt (handelt selten)</li> <li>• Weder geduldig noch ungeduldig</li> <li>• Keine Zielstrebigkeit vorhanden</li> <li>• K. handelt kaum, die anderen aber auch nicht</li> <li>• Will Unschuld und ihm zugefügte Ungerechtigkeit durch Verhaftung aufzeigen</li> </ul>

#### 4.2 Die Gegner der Hauptfiguren

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfred III <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Heiratet Mathilde Blumhard wegen des Geldes</li> <li>➤ Gewann Vaterschaftsklage aufgrund von bestochenen Zeugen</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tronkas und Graf Kallheim <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Forderung nach einem Passschein, der nicht existiert, durch Junker Wenzel von Tronka</li> <li>➤ Misshandlung der Rappen und des Knechts am Hofe Wenzels</li> <li>➤ Verhinderung Recht</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dem Gericht zugehörige Personen <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verurteilen ihn, ohne dass er sich einer Schuld bewusst ist</li> </ul> </li> <li>• Direktor-Stellvertreter <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Konkurrent bei der Bank</li> </ul> </li> </ul>

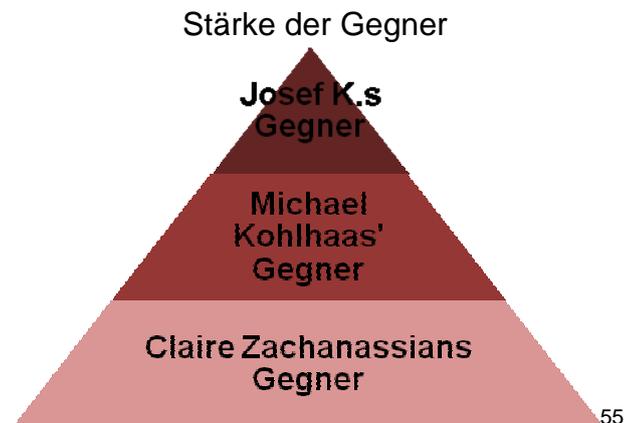
<sup>53</sup> Kleist 2003: 3,6

<sup>54</sup> Kleist 2003: 39,33

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

	zu erhalten durch Vetternwirtschaft <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurfürst von Sachsen                         <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Möchte Ruf wahren</li> <li>➢ Möchte Weissagung der Zigeunerin</li> </ul> </li> </ul>	
• Gegner sind die Ausübenden des Unrechts und deren Komplizen		
• Ein Gegner	• Viele Gegner	
• Gegner klar unterlegen → Ill verliert den Kampf und bezahlt mit dem Tod	• Ebenbürtiger Gegner → Junker muss Forderungen nachkommen, dem Kurfürsten bleibt der Zettel versagt, aber Kohlhaas wird hingerichtet	• Gegner haushoch überlegen (Gericht besitzt zahlreiche Grade und ist überall → K. hat keine Chance gegen es anzukommen) → Sieg des Gerichts, indem K. erstochen wird

Schaubild zur Verdeutlichung:



#### 4.3 Die Verbündeten der Hauptfiguren

Der Besuch der alten Dame	Michael Kohlhaas	Der Prozess
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle bis auf Alfred III                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Butler Bobby (ehemaliger Oberrichter Hofer)</li> <li>➢ Koby und Loby (e-</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familie, Gefolgschaft und sonstige Helfer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Lisbeth (allerdings aufgrund ihres Todes nur kurz)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenige Helfer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Helferinnen (lenken ihn aber eher vom Prozess ab → eigentlich Schaden für</li> </ul> </li> </ul>

<sup>55</sup> selbst erstellt

<sup>56</sup> Kleist 2003: 18,32

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
 (Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)

<p>hemals von Ill be-                  stochene Zeugen)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Roby und Toby (Gangster aus Manhattan, Sänftenträger)</li> <li>➤ Güllener (Instrumente zur Ausübung ihrer Rache an Ill, zugleich aber auch, um sie mit Schuld zu beladen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Knechte Sternbald und Herse</li> <li>➤ Rebellenhaufen (aber verstärkt für den eigenen Profit als für Kohlhaas' Sache)</li> <li>➤ Zigeunerin (hilft zum "Sieg" über den Kurfürsten von Sachsen)</li> <li>➤ Heinrich von Geusau (will Kohlhaas zu „seiner Genugtuung verhelfen“<sup>56</sup>)</li> <li>➤ Graf Wrede und Christiern von Meissen (wollen, dass Kohlhaas' Sache rechtmäßig behandelt wird, um Ruf des Kurfürsten von Sachsen zu sichern)</li> </ul>	<p>K.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Onkel (ist um „guten Namen“<sup>57</sup> besorgt und hat Angst, dass K. die „Schande [der Familie] w[i]rd[ ]“<sup>58</sup> → vermittelt K. an Huld)</li> <li>➤ Advokat Huld (nimmt auf K.s Prozess keinen erkennbaren Einfluss)</li> <li>➤ Maler Titorelli erzählt „Neuigkeiten vom Gericht“<sup>59</sup> → K. erhält „allmählich einen gewissen Einblick in die Sache“<sup>60</sup> → aber: Maler arbeitet fürs Gericht → Abhängigkeitsverhältnis</li> </ul>
<p>• Verbündete sind Hauptpersonen behilflich ihr Recht zu erlangen</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claire hat treue Gehilfen, da diese von ihrem Geld abhängig sind</li> <li>• Gehilfen besitzen keine Individualität und Unabhängigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kohlhaas hat Gehilfen, die hinter ihm stehen (Lisbeth, Knechte, Geusau), aber auch welche, die auf den eigenen Profit bedacht sind (rebellischer Haufen → möchte sich an Plünderungen bereichern; Prinz Christiern von Meissen, Graf Wrede → wollen Ruf des Kurfürsten wahren)</li> <li>• Gehilfen sind individuell und meist unabhängig von Kohlhaas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Josef K. hat keine treuen Gehilfen, da seine Helfer meist vom Gericht abhängig sind → meist Behinderung für K.s Prozess</li> <li>• Helfer sind weniger individuell als bei Kohlhaas, da sie vom Charakter ähnlich sind und</li> </ul>

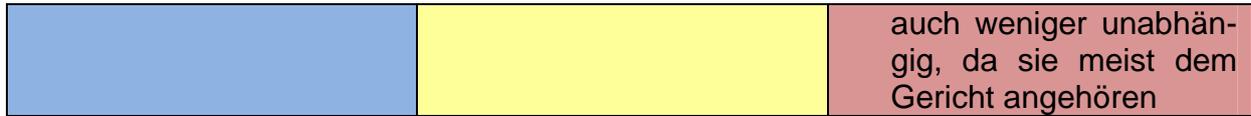
<sup>57</sup> Kafka 2009: 66,12/13

<sup>58</sup> Kafka 2009: 66,13

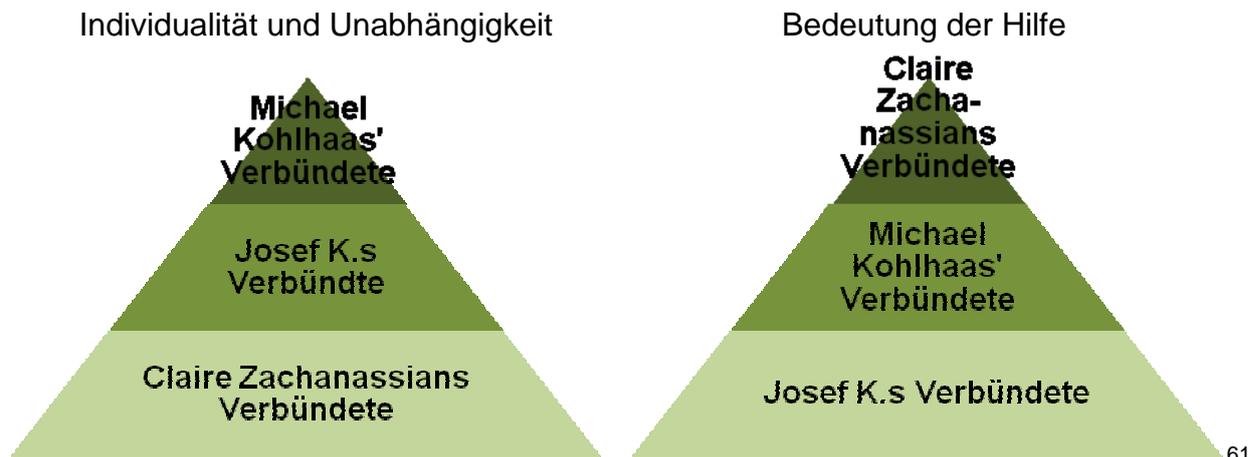
<sup>59</sup> Kafka 2009: 97,13

<sup>60</sup> Kafka 2009: 97,14

Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)



Schaubilder zur Verdeutlichung:



Abgabe-Datum (Folien / Kopiervorlagen):	30.11.2010
Voraussichtlicher Referatstermin:	
Mitzubringende Materialien:	USB-Stick, Plakate
Vom Lehrer zu besorgende Materialien:	Medienkoffer, Flipchart
Feedback durch:	
<b>Literaturliste / Internetliste:</b>	
<b>Primärliteratur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dürrenmatt, Friedrich (1980): Der Besuch der alten Dame. Zürich: Diogenes Verlag AG.</li> <li>• Kafka, Franz (2009): Der Prozess. Husum: Hamburger Lesehefte Verlag.</li> <li>• von Kleist, Heinrich (2003): Michael Kohlhaas. Stuttgart: Reclam.</li> </ul>	
<b>Sekundärliteratur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beicken, Peter (1999): Oldenbourg Interpretationen. Franz Kafka. Der Process. 2. Auflage. München: Oldenbourg Schulbuchverlag GmbH.</li> <li>• von Brand, Tilman (2007): Oldenbourg Interpretationen. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. München: Oldenbourg Schulbuchverlag.</li> <li>• von Brand, Tilman (2009): Oldenbourg Textnavigator für Schüler. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. München: Oldenbourg Schulbuchverlag.</li> <li>• Brück, Martin (2005): Interpretationshilfe Deutsch. Franz Kafka. Der Proceß. Freising: Stark-Verlag.</li> <li>• Eisenbeis, Manfred (2008): Interpretationshilfe Deutsch. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Freising: Stark-Verlag.</li> </ul>	

**Vergleich „Der Besuch der alten Dame“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Prozess“  
(Patricia Haberkorn / WG 12 / 2010/11)**

- Gräff, Thomas (2009): Lektürehilfen. Franz Kafka. Der Proceß. 6. Auflage. Stuttgart: Klett.
- Gräff, Thomas (2010): Lektürehilfen. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. 7. Auflage. Stuttgart: Klett.
- Köster, Kirsten und Löcke, Verena (2006): Unterrichtsmodell EinFach Deutsch. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Paderborn: Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers GmbH.
- Mayer, Sigrid (1998): Grundlagen und Gedanken. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. 7. Auflage. Frankfurt: Diesterweg.
- Müller, Michael (1993): Erläuterungen und Dokumente. Franz Kafka. Der Proceß. Stuttgart: Reclam.
- Payrhuber, Franz-Josef (2007): Lektüreschlüssel. Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Stuttgart: Reclam.
- Pfeifer, Martin (1987): Königs Erläuterungen und Materialien. Franz Kafka. Amerika. Der Prozeß. Das Schloß. Hollfeld: C.Bange Verlag.
- Rinnert, Andrea (2005): Interpretationshilfe Deutsch. Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Freising: Stark-Verlag.
- Schede, Hans-Georg (2009): Heinrich von Kleist. Michael Kohlhaas. Schroedel Interpretationen. Braunschweig: Bildungsvrlag Schulbuchverlage Westermann, Schroedel, Diesterweg.

**Internetquelle**

- Wunderlich, Dieter (2005): „Friedrich Dürrenmatt“. URL:  
[http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich\\_Duerrenmatt.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Friedrich_Duerrenmatt.htm) [Stand: 30.08.2010]

**Bildquelle**

- „Franz Kafka“. URL:  
[http://www.randomhouse.com/catalog/authphoto\\_330/14934\\_kafka\\_franz.jpg](http://www.randomhouse.com/catalog/authphoto_330/14934_kafka_franz.jpg)  
[Stand: 31.08.2010]
- „Friedrich Dürrenmatt“. URL:  
<http://www.indieoccidentali.it/public/Friedrich%20D%C3%BCrrenmatt.jpg> [Stand:  
30.08.2010]
- „Heinrich von Kleist“. URL:  
[http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist\\_portrait.jpg](http://www.periplaneta.com/php/images/stories/kleist_portrait.jpg) [Stand:  
30.08.2010]

Patricia Haberkorn  
[patricia-haberkorn@gmx.de](mailto:patricia-haberkorn@gmx.de)

