

Lernkärtchen / rot: Dürrenmatt-Referate

<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Nenne die 3 Einheiten im Bezug auf das Stück!</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Ort: Stadt Gullen u. Umgebung (Wald) Zeit: dauert länger als 1 Tag Handlung: Racheakt (Claire) u. Reaktionen der Abhängigen (Ill + Güllener)</p>
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Nenne das jeweilige Zitat am Akt-Schluss und die damit verbundene Handlungsebene!</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>1. <u>Claire:</u> „Ich warte.“ (S. 50) → Antike 2. <u>Ill:</u> „Ich bin verloren!“ (S. 85) → Religion 3. <u>Güllener:</u> „Damit wir das Glück glücklich genießen.“ (S. 134) → Kapitalismuskritik</p>
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Wie haben sich die Stadt und die Bewohner im Laufe der Handlung verändert?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Stadt: beschädigt, isoliert → Sanierungen, Neubauten Bewohner: jämmerliche Kleidung, human → moderne Kleidung, andere Werte, unmoralisch</p>
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Welche Figuren weisen einen „Modellcharakter“ auf und wozu dient er?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Güllener: <i>namenlos</i> Honoratioren: <i>Funktion</i> Claire's Gefolgsleute: <i>nicht individuell, gleichgeschaltet</i> → beliebig ersetzbar / kein Schuldiger vorhanden</p>
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>„Tragische Komödie“: Warum handelt es sich bei dem Stück um diese Mischform?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>→ Verknüpfung von tragischen und komischen Elementen z.B. <u>Schlussituation:</u> Ill: <i>tragisches Ende</i> Güllener: „Welt-Happy-End“ (S. 132)</p>
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Wie lautet der ursprüngliche Untertitel des Werkes und auf worauf bezieht er sich?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>„Komödie der Hochkonjunktur“ → Situation der Schweiz</p>

<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Wie wird die „Macht“ dargestellt und was wird dadurch ersetzt?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Form des Geldes → <i>Claire</i> ersetzt Götter oder Schicksal</p>
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Auf welchen 2 Ebenen spielt der 2. Akt und was wird dabei jeweils verkörpert?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>obere Ebene: Claire (Balkon) → <i>große Welt</i> untere Ebene: Stadt Gullen (Ill + Gullener) → <i>kleine Welt</i></p>
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Was für Szenen treten immer wieder auf?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <ul style="list-style-type: none"> - Massenszenen (Bahnhof, Gemeindevers.) - Einkaufsszenen - Szenen zwischen Claire u. Ill - Waldszenen
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Was zeigen die Andeutungen von Claire?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <ul style="list-style-type: none"> - direkter Zusammenhang mit Ills Tod - Claire = Mehrwissende - Unverständnis → Klarheit → Katastrophe
<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>Wie verläuft die Handlung der Gullener und wie die von Ill?</p>	<p>Dürrenmatt: Theatertheorie und dramatische Bauform</p> <p>1. Akt: beide steigend (<i>parallel</i>) 2. Akt: <u>Ill</u>: steigend <u>Gullener</u>: fallend 3. Akt: beide fallend</p>