

Lernkärtchen / rot: Dürrenmatt-Referate

<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Wieso ist das Werk eine „tragische Komödie“?</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Dürrenmatt verbindet Komödie und Tragödie miteinander -> es bilden sich zwei Handlungsstränge heraus</p>
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Was entspricht in der Handlung einer Komödie, was einer Tragödie?</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Tragödie: tragische Weiterentwicklung Ills Komödie: Verhalten der Güllener</p>
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Welche Bezüge zur Antike gibt es?</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claire tritt ähnlich wie Klotho, Nemesis & Medea auf • Ill kann mit Herkules verglichen werden • Chorlied der Güllener
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Was versteht man unter einem „analytischen Drama“?</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>=Drama, bei welchem das entscheidende Ereignis vor dem eigentlichen Handlungsbeginn liegt</p>
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Wie äußert sich die geschlossene Form bei diesem Werk?</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Geschlossene Form erkennbar an den Auftritten von Claire</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Ankunft und Abreise Claires ➔ Bahnhof als wiederholte Handlungsstätte (wahrt die Einheit des Ortes) ➔
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Besonderheiten an den Akten</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeder Akt endet in einer Versammlung der Güllener • Endet mit einem Schlüsselsatz, welcher als Thema für den folgenden gesehen werden kann

<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Was bezeichnet man als Grotteske?</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Fanatisch übersteigerte Erzählung →es wird versucht mit Extremen maximale Wirkung zu erzielen</p>
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Welche Figur ist grotesk? Warum?</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Claire, durch ihre Prothesen, ihre Erscheinung (alt, aufgezehrt, unheimlich) und ihre vielen Ehen</p>
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Welche drei Einheiten gibt es im Drama und wie werden sie im Werk umgesetzt?</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ort: Güllen • Zeit: Gegenwart • Handlung: Sühnung eines vergangenen Verbrechens
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Elemente einer Tragödie im Werk</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Tragödie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trag. Schicksal Ills • kein Happy End • Hauptaspekte: Gerechtigkeit & Rache
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Element einer Komödie im Werk</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Komödie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lächerlichkeit d. Angebots • Käuflichkeit einer ganzen Stadt • Annahme Güllens, nach Mord an Ills noch Moral & Tugend wahren zu können
<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <p>Einordnung der Akte in die analyt. Dramenform</p>	<p>Dürrenmatt: Antike, Analyt. Drama, Aufbau & Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akt 1= Exposition (Vorgeschichte wird enthüllt) • Akt 2= Peripetie (Schicksalswandlung Ills) • Akt 3= Fallende Handlung bis zum Höhepunkt (Ills Ermordung)