

Stilfiguren

Zum Aufbau der Tabelle: Zunächst kommt der Begriff, dann ein Beispiel und in der 3. Spalte eine ganz kurze Definition.

Viele der Stilfiguren kannst du auf zahlreiche Aufsatzarten (von der Text-Interpretation bis zur Textanalyse) übertragen. Von daher lohnt sich das Pauken! Entsprechend wurden allgemeine Beispiele gewählt.

Akkumulation, die	<i>Nenn's Glück! Herz! Liebe! Gott!</i>	Häufung verwandter Begriffe
Anapher, die	<i>Keiner sah zu ihr hin. Keiner half ihr.</i>	Wiederholung des Anfangswortes in aufeinanderfolgenden Sätzen
Antithese, die	<i>Gut und Böse</i>	Entgegenstellung von Begriffen und Gedanken
Asyndeton, das (Reihung)	<i>Alles rennet, rettet, flüchtet.</i>	Mehrere Begriffe ohne „und“ oder „oder“
Chiasmus, der	<i>Der Einsatz ist <u>klein</u>, <u>groß</u> ist der Gewinn.</i>	Spiegelbildliche Anordnung von Satzgliedern
Ellipse, die	<i>Ende gut, alles gut!</i>	Auslassung eines oder mehrerer Wörter im Satz (leicht ergänzbar)
Euphemismus, der	<i>Heimgang (für Tod)</i>	Beschönigung
Emphase, die	<i>Mein Gott!</i>	Deutliche Hervorhebung einer Aussage
Hendiadyoin, das	<i>Bitten und flehen</i>	Verknüpfung sinnverwandter Wörter
Hyperbel, die	<i>Saudumm</i>	Starke Übertreibung
Inversion, die	<i>Jetzt reden wieder miteinander die Politiker.</i>	Platzwechsel im Satz
Ironie, die	<i>Mal wieder ne super KA geschrieben!</i>	Unwahre Behauptung Gegenteil gemeint
Klimax / Antiklimax, die	<i>Ich kam, ich sah, ich siegte</i>	Steigerung vom schwächeren zum stärkeren Ausdruck Antiklimax: umgekehrt
Litotes, die	<i>Nicht unschön</i>	Untertreibung / Bejahung durch doppelte Verneinung
Metapher, die	<i>Das Feuer der Liebe</i>	Bildliche Bedeutungsübertragung Sprachliche Verknüpfung zweier getrennter Bereiche
Neologismus	<i>Overkill</i>	Wortneuschöpfung

Oxymoron, das	<i>Alter Knabe</i>	Zusammenstellung zweier sich widersprechender Begriffe
Parenthese	<i>So bitt ich – ein Versehen war's, weiter nichts – für diese rasche Tat dich um Verzeihung.</i>	Zwischenschaltung eines Satzes oder Gedankens
Periphrase, die	<i>Staatsdiener = Beamte</i>	Umschreibung
Personifikation, die	<i>Die Sonne lacht.</i>	Vermenschlichung
Parallelismus, der	<i>Sie hören weit. Sie sehen fern.</i>	Wiederholung der Satzreihenfolge
Pleonasmus, der	<i>Weißer Schimmel</i>	Wiederholung des Charakteristikums
Polysyndeton, das (Reihung)	<i>Er stolpert und er taumelt und er stürzt</i>	Mehrere Begriffe mit „und“ oder „oder“ verbunden
Rhetorische Frage, die <i>Rhetorisch</i> richtig schreiben!	<i>Machen wir nicht alle Fehler?</i>	Scheinfrage, keine Antwort erwartet
Tautologie, die	<i>Immer und ewig</i>	Gleichbedeutende Wörter derselben Wortart
Vergleich, der	<i>Achill ist stark wie ein Löwe</i>	Verknüpfung mit Betonung des Gemeinsamen

Training und Check: Stilfiguren

Ich nenne dir ein Zitat und **du bestimmst die Stilfigur**.

<i>Die Nacht ist dunkel, der Tag ist hell.</i>	
<i>Warm und kalt</i>	
<i>Noch jemand ohne Fahrschein</i>	
<i>Dieb, Wüstling, Mörder</i>	
<i>Raumpflegerin statt Putzfrau</i>	
<i>Rechteckiges Viereck</i>	
<i>Ihr seid mir tapfere Helden!</i>	
<i>Quadratur des Kreises</i>	
<i>Ganz Deutschland wurde blamiert!</i>	
<i>Er ist nicht dumm.</i>	
<i>Kunst und Wissenschaft gehen Hand in Hand.</i>	
<i>Persil bleibt Persil.</i>	
<i>Er hat einen Mund wie ein Scheunentor.</i>	
<i>Weiser Narr</i>	
<i>Tritt frisch auf! Tu's Maul auf! Hör bald auf!</i>	
<i>Licht der Wahrheit</i>	