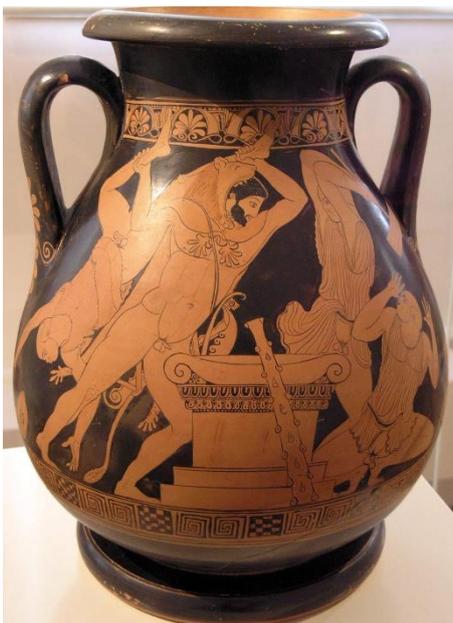
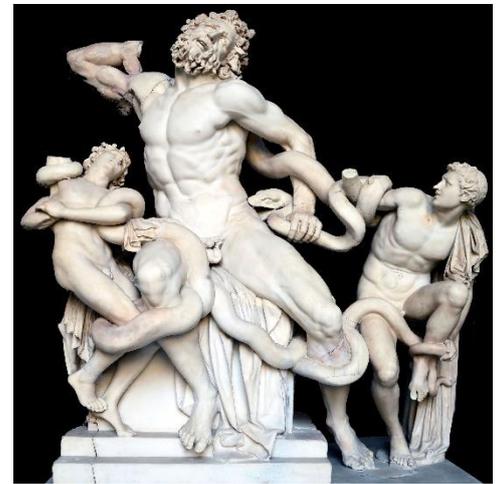


# Griechische und römische Kunstgeschichte

## Kopiervorlage

**Erstellt von:** Paula Reinhart  
**Klasse:** 13/1 des Wirtschaftsgymnasiums  
an der Kaufmännischen Schule  
Tauberbischofsheim  
**Fach:** Deutsch  
**Lehrer:** OSR. Schenck  
**Abgabetermin:** 21. Februar 2016



# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Griechische Kunstgeschichte</b>	<b>Seite 4</b>
<b>1.1 Vorgeschichte</b>	<b>Seite 4</b>
<b>1.2 Die vier Stufen der griechischen Kunst</b>	<b>Seite 5</b>
<b>1.3 Die Architektur</b>	<b>Seite 6</b>
1.3.1 Der Tempelbau	Seite 6
1.3.1.1 Geschichte des Tempelbaus	Seite 6
1.3.1.2 Die griechische Säulenordnung	Seite 8
1.3.1.3 Berühmte Bauwerke	Seite 10
1.3.2 Der griechische Städtebau	Seite 11
<b>1.4 Die Malerei</b>	<b>Seite 13</b>
1.4.1 Geometrischer Stil	Seite 13
1.4.2 Die Vasenmalerei	Seite 14
1.4.2.1 Vasentypen und Gefäßformen	Seite 14
1.4.2.2 Vasenmalerei	Seite 15
<b>1.5 Die Plastik</b>	<b>Seite 17</b>
1.5.1 Bedeutung	Seite 17
1.5.2 Stile der Plastik	Seite 18
1.5.2.1 Geometrischer Stil	Seite 18
1.5.2.2 Archaischer Stil	Seite 19
1.5.2.3 Klassischer Stil	Seite 19
1.5.2.4 Hellenistischer Stil	Seite 20
<b>2 Römische Kunstgeschichte</b>	<b>Seite 21</b>
<b>2.1 Vorgeschichte</b>	<b>Seite 21</b>
<b>2.2 Die Architektur</b>	<b>Seite 22</b>
2.2.1 Bautypen	Seite 22
Exkurs: Der Tempelbau	Seite 23
2.2.2 Konstruktion und Gestaltung	Seite 24
2.2.3 Berühmte Bauwerke im römischen Stil	Seite 27
<b>2.3 Die Malerei</b>	<b>Seite 28</b>
2.3.1 Die Wandmalerei	Seite 28
Exkurs: Dekorationsstile	Seite 29

2.3.2	Die Mosaikkunst	Seite 30
2.3.3	Reliefs	Seite 32
<b>2.4</b>	<b>Die Plastik</b>	<b>Seite 33</b>
2.4.1	Beginn	Seite 33
2.4.2	Bedeutung	Seite 34
<b>3</b>	<b>Vergleich der griechischen und römischen Kunst</b>	<b>Seite 35</b>
<b>4</b>	<b>Anhang</b>	<b>Seite 36</b>
4.1	Quellenverzeichnis	Seite 36
4.2	Quiz	Seite 39
4.3	Selbstständigkeitserklärung	Seite 41

Griechische Kunstgeschichte
Römische Kunstgeschichte
Vergleich der griechischen und römischen Kunst

# 1 Griechische Kunstgeschichte

## 1.1. Vorgeschichte



- Kleines, karges, vom Meer umgebenes Land mit vielen Inseln
- Viele kleine Staaten mit unabhängigen Regierungen

1



- Zusammengehörigkeitsgefühl der einzelnen Staaten
- Dazu zählen auch Olympische Spiele: nur Adel nimmt teil

2

<sup>1</sup> Grafik eigenhändig erstellt

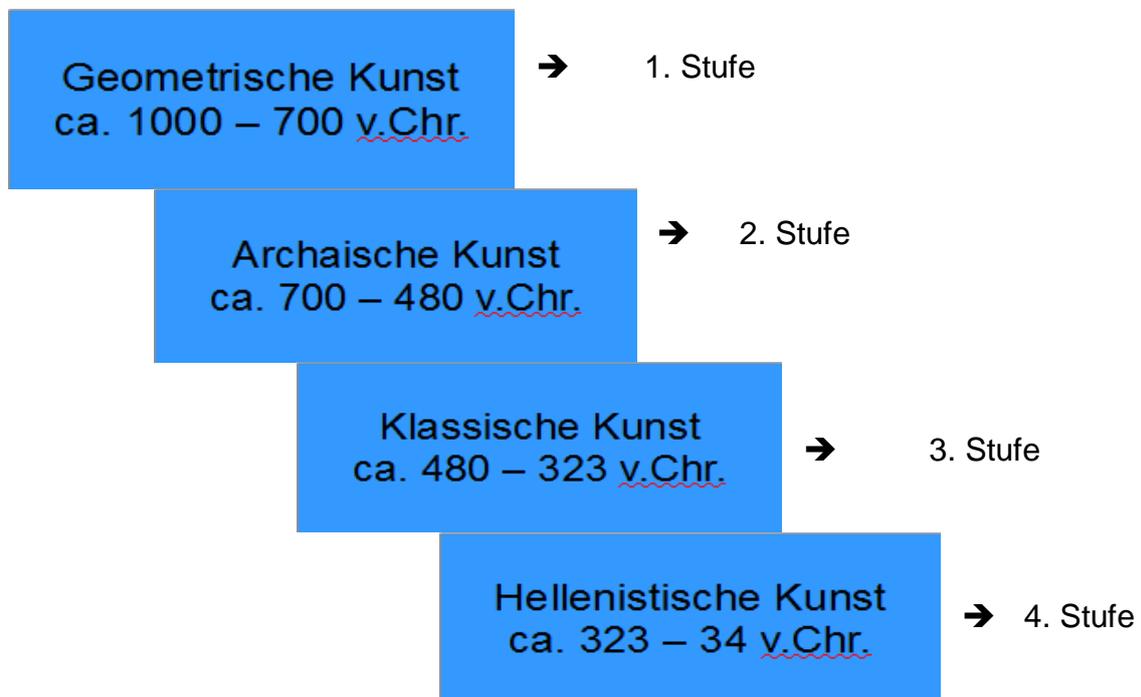
<sup>2</sup> Grafik eigenhändig erstellt

## K-1 Griechische und römische Kunst

### 1.2 Die vier Stufen der griechischen Kunst

---

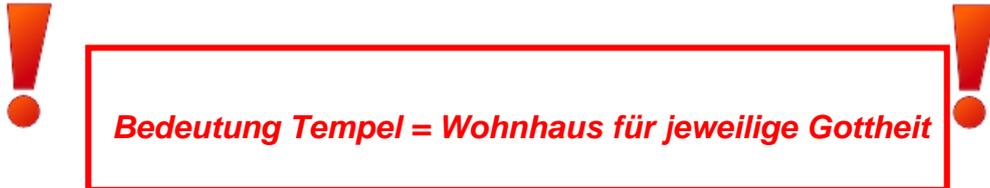
In der griechischen Kunstgeschichte unterscheidet man vier verschiedene Stufen:



## 1.3 Die Architektur

### 1.3.1 Der Tempelbau

#### 1.3.1.1 Die Geschichte des Tempelbaus

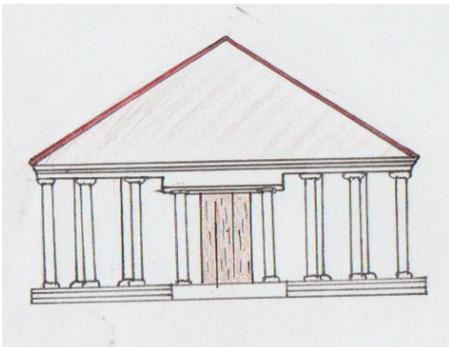


#### 1. Grundriss „Cella“



→ rechteckiger Raum

#### 2. Seit 7. Jahrhundert



→ Umstellt Cella mit einer Reihe hölzerner Stützen (=Ringhalle)

→ Gebälk, das von Stützen getragen wird, ebenfalls aus Holz

→ Wände der Cella = Balkenfachwerk; mit Lehmziegeln ausgemauert

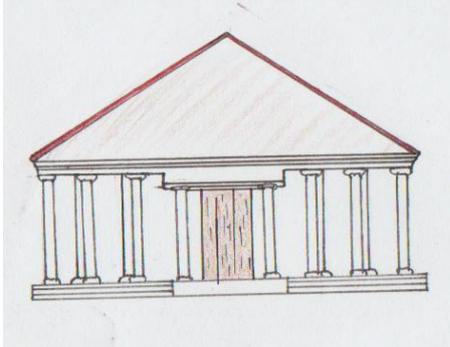
<sup>3</sup>

→ Holzernes Satteldach mit Lehmschicht oder Terrakottaziegeln gedeckt

<sup>3</sup> Grafik eigenhändig erstellt

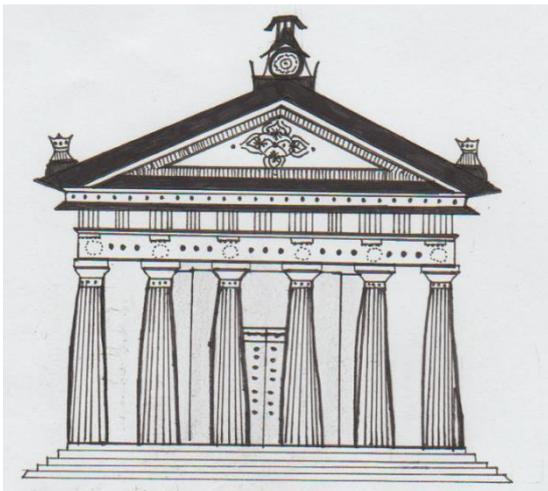
## K-1 Griechische und römische Kunst

### 3. Spätes 7. Jahrhundert



- Übertrug diese Bauform in eine Steinbauweise
- Material: Kalkstein und Marmor

### 4. Klassische Epoche



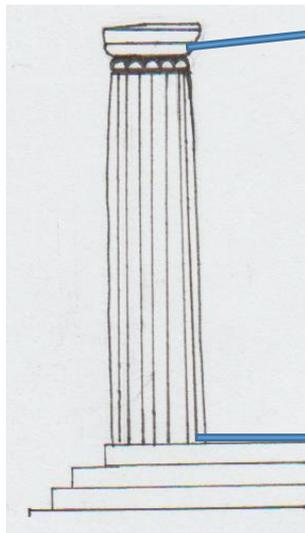
- Verfeinerung des Tempelbaus
- „Peripteros“ = klassische Tempeltyp
- Kerngebäude von allen Seiten mit Säulenring umgeben (=Ringhallentempel)
- Mit kräftigen Farben bemalt

4

## K-1 Griechische und römische Kunst

### 1.3.1.2 Die griechische Säulenordnung

#### Dorische Säule

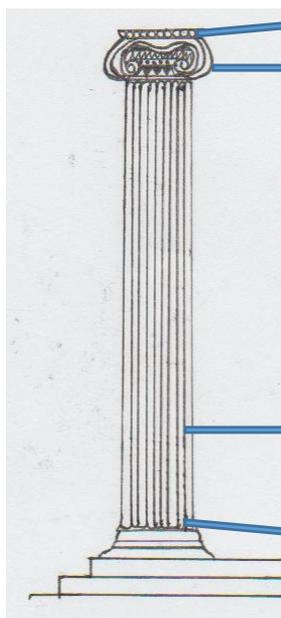


Echinus

- Form: schlicht und kräftig (als „männlich“ bezeichnet)
- Keine Basis
- Kapitell: einfach, ohne Schmuck, besteht aus „einem Wulst (Echinus) und einer quadratischen Deckplatte (Abakus)“<sup>5</sup>
- Verzierungen: Säule mit Kannelüren

Kannelüren

#### Ionische Säule



Deckplatte

Voluten

- Form: elegant, hoch, schlank (als „weiblich“ bezeichnet)
- Säule auf Basis
- Kapitell: Schneckenförmige Verzierungen (Voluten)
- Verzierungen: deutlich mehr Kannelüren

Kannelüren

Basis

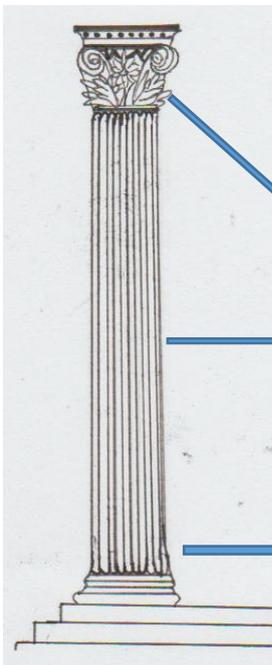
6

<sup>5</sup> Vgl. Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3. Auflage, Seite 31 f.

<sup>6</sup> Vgl. Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3. Auflage, Seite 33

## K-1 Griechische und römische Kunst

### Korinthische Säule



- Ionischer Säule sehr ähnlich, dient jedoch nur als Schmuck
- Kapitell: Verzierung mit Akanthusblattmuster (Distelart)
- Selten genutzt, dennoch sehr von Griechen geschätzt

7

Kapitell mit Akanthusblattmuster

Kannelüren

Basis

8

### Karyatide

- Weitere Abwandlung der ionischen Säule
- Säulenschaft wird durch weibliche Figuren (=Koren) ersetzt.



9

<sup>7</sup> Vgl. Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3.Auflage, Seite 33 f.

<sup>8</sup> Alle Grafiken eigenhändig erstellt, vgl. Müller, Hans Hermann, Kunstgeschichte I, 3.Auflage

<sup>9</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Erechtheum\\_porch.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Erechtheum_porch.jpg) (09.09.2015)

### 1.3.1.3 Berühmte Bauwerke



Parthenon; Athen

10



Tempel des Hephaistos;  
Athen

11



Olympieion, Athen

12

<sup>10</sup> [https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/05/11/29/athens-315838\\_640.jpg](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/05/11/29/athens-315838_640.jpg) (13.09.2015)

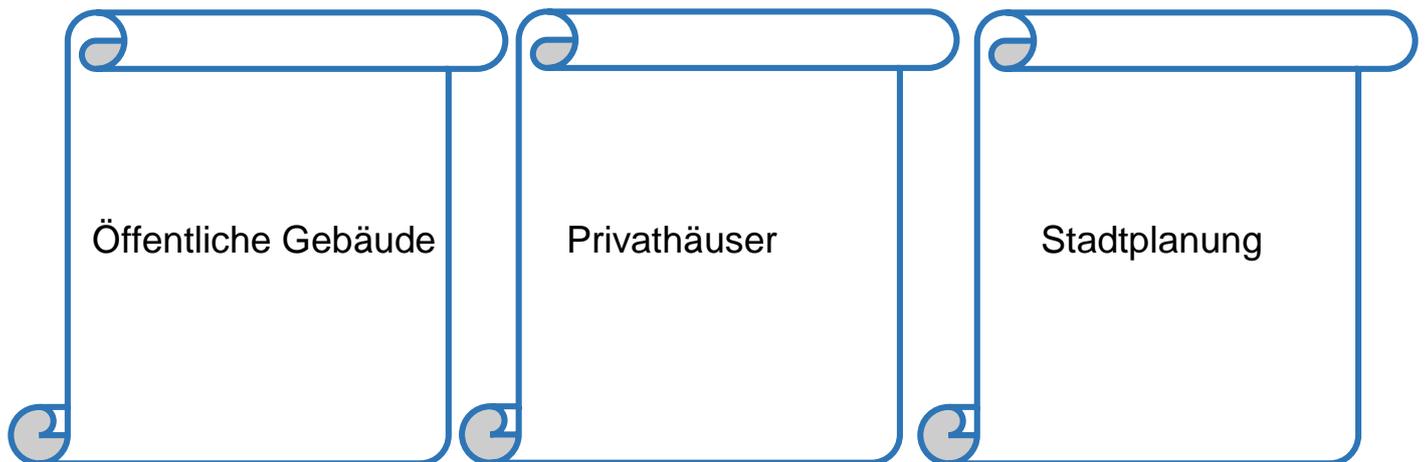
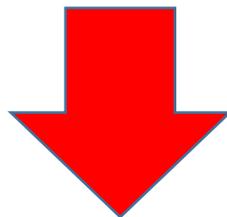
<sup>11</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Temple\\_of\\_Hephaestus.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Temple_of_Hephaestus.jpg) (09.09.2015)

<sup>12</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Temple\\_Of\\_Olympian\\_Zeus\\_retouched.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Temple_Of_Olympian_Zeus_retouched.jpg) (09.09.2015)

### 1.3.2 Der griechische Städtebau

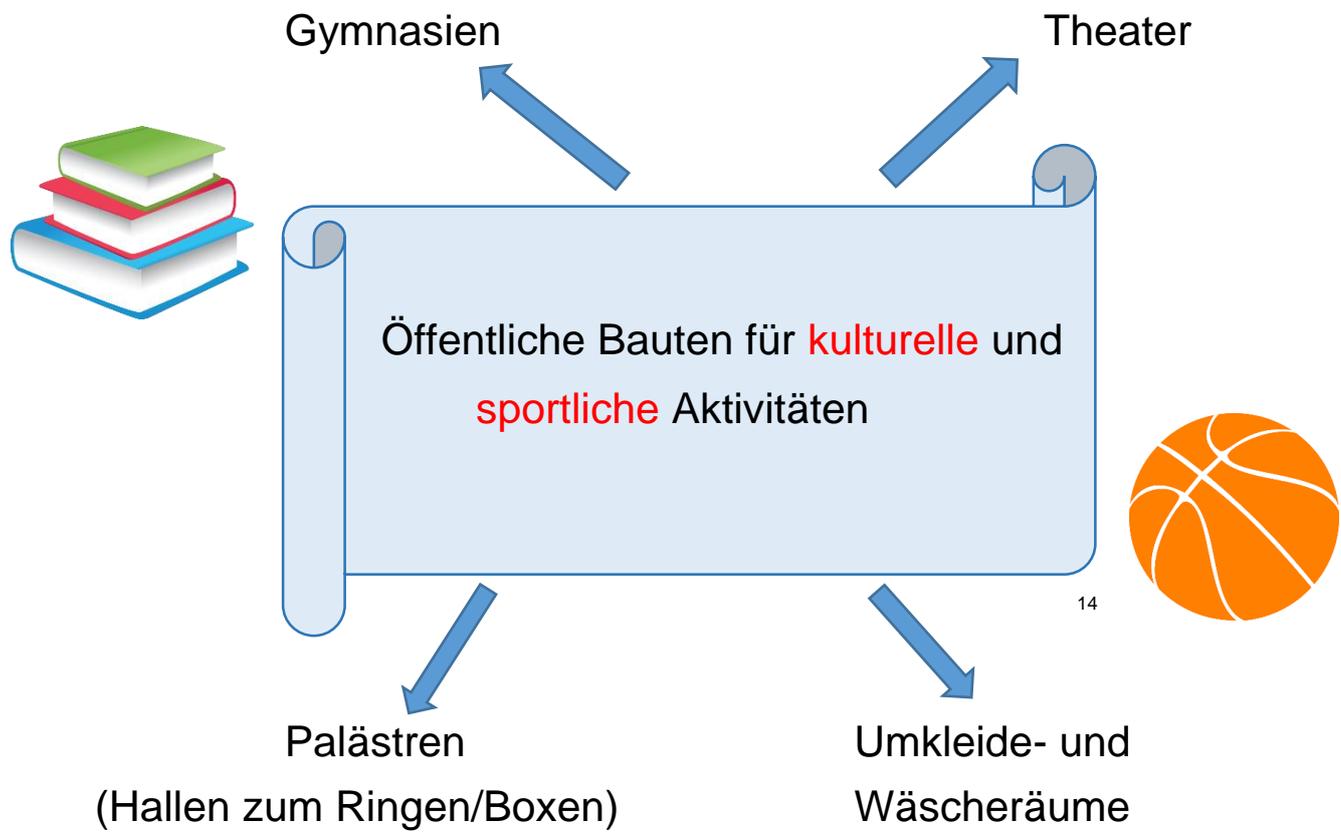


**Wichtige Bauaufgaben**



13

## K-1 Griechische und römische Kunst



**BESONDERS WICHTIG**

**Steinerne Theater**



16

- Halbrund der Sitzreihen: in Berghang hineingebaut
- Bühne (Orchestra) nach hinten von einem Bühnenhaus (Skene) abgeschlossen <sup>15</sup>

<sup>14</sup> [https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/03/09/59/basketball-309539\\_640.png](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/03/09/59/basketball-309539_640.png) (13.09.2015)

<sup>15</sup> Vgl. Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3.Auflage, Seite 34

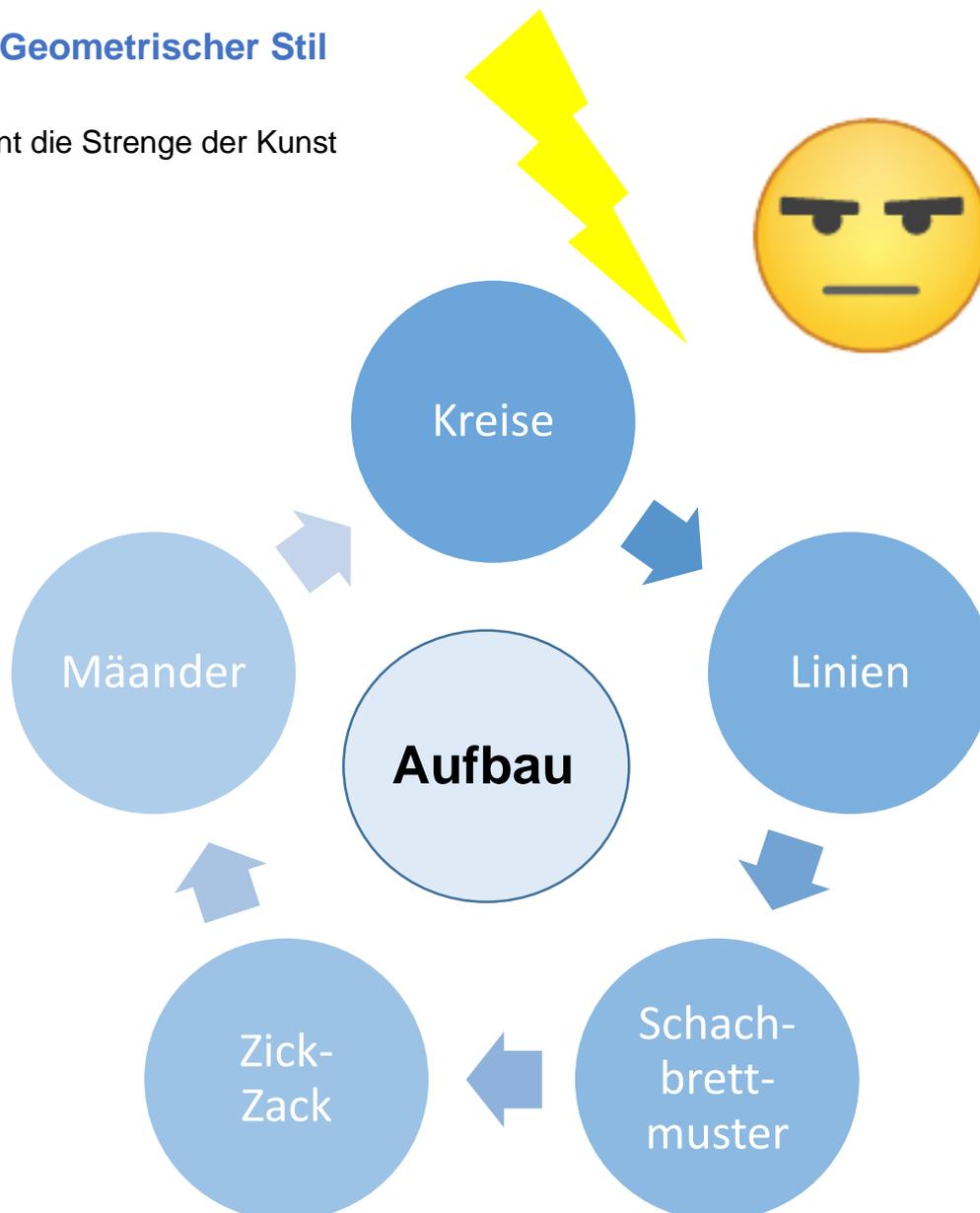
<sup>16</sup> [https://c2.staticflickr.com/6/5311/7144860663\\_3b91ecb961\\_b.jpg](https://c2.staticflickr.com/6/5311/7144860663_3b91ecb961_b.jpg) (16.09.2015)

## 1.4 Die Malerei

---

### 1.4.1 Geometrischer Stil

= betont die Strenge der Kunst



## 1.4.2 Die Vasenmalerei

### 1.4.2.1 Vasentypen und Gefäßformen

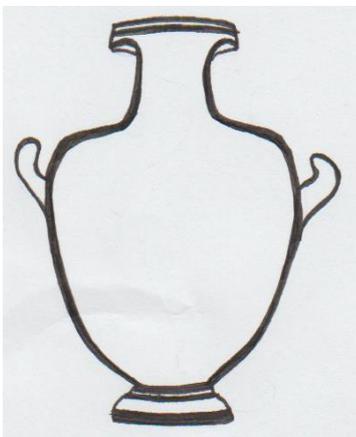
Gibt Vielfalt von Gefäßformen



Die bekanntesten und bedeutsamsten



→ **Amphoren** (Vorratsgefäß)



→ **Hydrias** (Schöpf- und Gießgefäß)



→ **Krater** (Mischgefäß)

17

### 1.4.2.2 Vasenmalerei

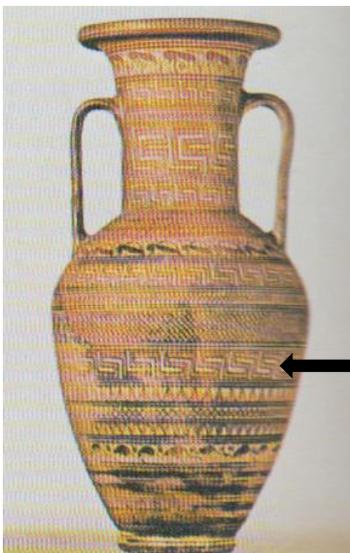
18

- Vasen auf Töpferscheibe gedreht
- Vor Brand bemalt
- Malmaterial aus besonderen Erden: durch Brennen schwarz glänzende Oberfläche



**Vasen = Sehr begehrt & bedeutsam für Handel**

### 10. – 7. Jh. v. Chr. : Geometrischer Stil

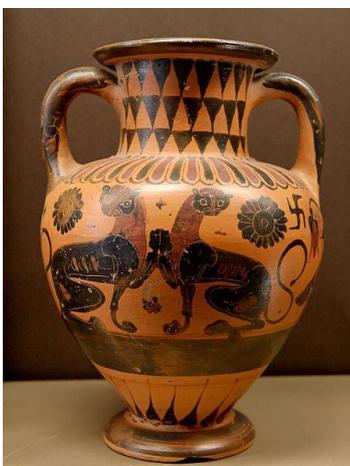


19

Mäandermuster

- Schlichte & geschlossene Form
- Ornament geometrisch linear
- Figuren stilisiert & klein
- hauptsächlich Mäandermuster

### 6.- 5. Jh. v. Chr. : Archaischer Stil



20

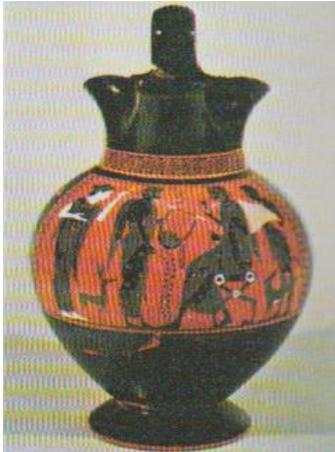
- Schwarzfiguriger Stil
  - Auf rotem Ton mit schwarzer Farbe gemalt
  - Einzelheiten eingeritzt
- Vasen mit mehr Bilder geschmückt

<sup>18</sup> Informationen: Schulmaterial Realschule

<sup>19</sup> Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3.Auflage, Seite 38

<sup>20</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Neck\\_amphora\\_animals\\_Louvre\\_E796.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Neck_amphora_animals_Louvre_E796.jpg)  
(16.09.2015)

### 5. – 3. Jh. v.Chr. : Klassischer Stil



21

- Rotfiguriger Stil

➤ Auf schwarzen Grund mit roter Farbe gemalt



**Vasenmalerei verliert an Bedeutung**

### 3. – 1. Jh. v.Chr. : Hellenistischer Stil

- Lösung vom strengen grafischen Stil

- viele farbige Pigmente

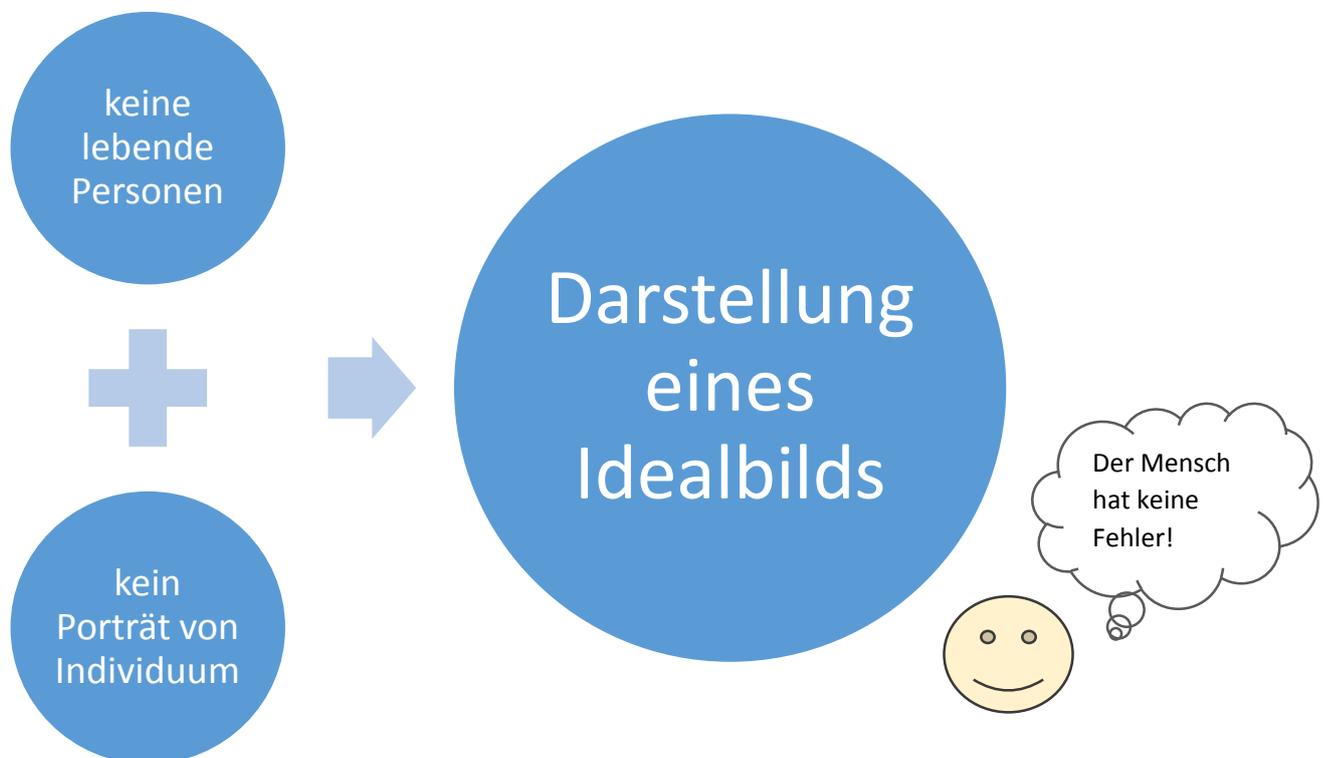


**Zerstörung vieler Kunstwerke/Vasen**

## 1.5 Die Plastik

---

### 1.5.1 Bedeutung

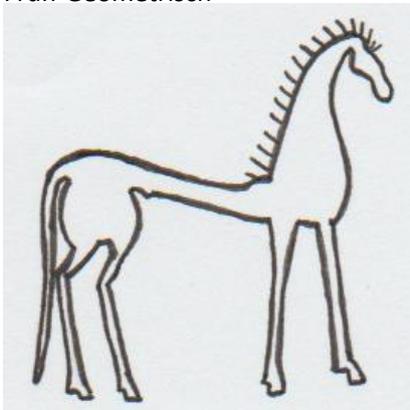


## K-1 Griechische und römische Kunst

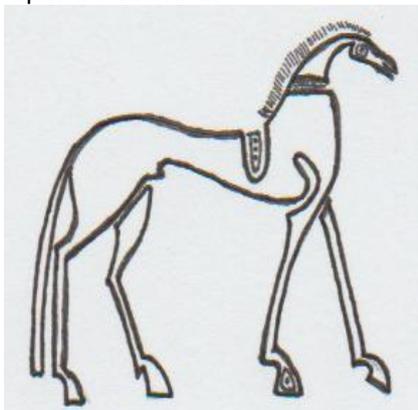
### 1.5.2 Stile der Plastik

#### 1.5.2.1 Geometrischer Stil

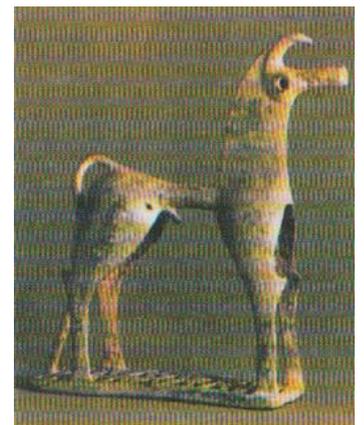
Früh-Geometrisch



Spät-Geometrisch



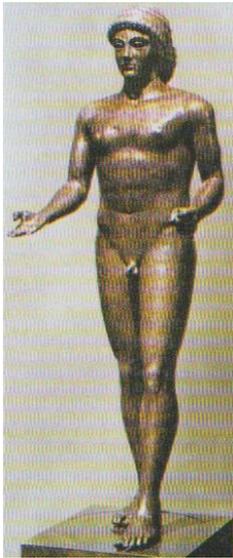
- 
- Grundlage für spätere Entwicklung
  - Kleine menschliche/tierische Figuren
  - Aus einfachen Formen (Kreise, Linien etc.)
  - Steife Haltung
- 



22

## K-1 Griechische und römische Kunst

### 1.5.2.2 Archaischer Stil



23

- Entwicklung größerer Figuren
- Konzentration auf Darstellung des Menschen
- Frontalität & Symmetrie
- Steife Haltung

### 1.5.2.3 Klassischer Stil

*= Höhepunkt der Skulpturen*



24

- Körper ruht auf rechtem Standbein; linkes Standbein dahinter posiert
- Entgegengeneigte Schulterpartie
- Kopf zu Standbeinseite geneigt
- Senkrechte & waagrechte Achsen = Betonung natürlicher menschlicher Körpersymmetrie



#### Wirkung

- Stehen durch Standbein
- Gehen durch Spielbein
- Bewegung durch gegenläufige Hüfte & Schulter

**Lebendigkeit**



<sup>23</sup> Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3.Auflage, Seite 35

<sup>24</sup> Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3.Auflage, Seite 36

### 1.5.2.4 Hellenistischer Stil

**= Idealbild verliert an Bedeutung**



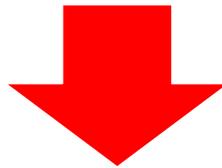
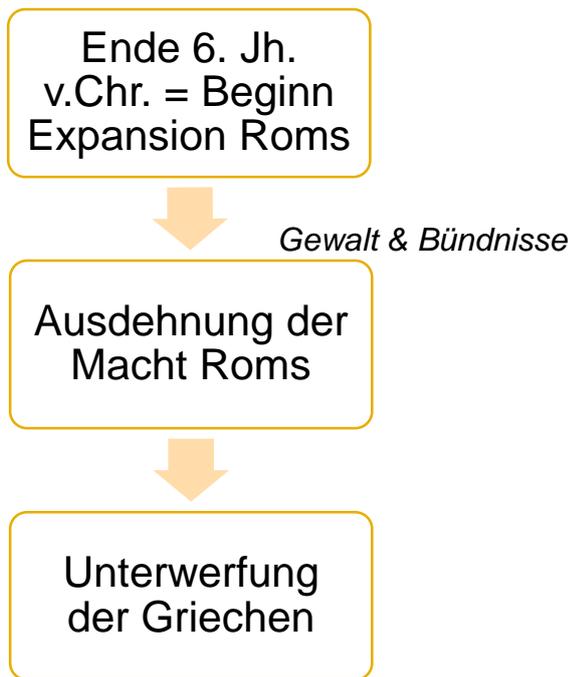
25

- 
- Ziel: Motive aus Alltag/Augenblick
  - Figuren erscheinen von starken Gefühlen/Empfindungen aufgewühlt
  - Heftige Mimiken & Gesten
  - Große Gruppendarstellungen: wild bewegt & ineinander greifende Körperteile
-

## 2 Römische Kunstgeschichte

### 2.1 Vorgeschichte

---



**Wissen & Können der Griechen floss in Entwicklung der römischen Kunstgeschichte ein**

## 2.2 Architektur

### 2.2.1 Bautypen

= Baukunst folgt etruskischen und griechischen Vorbildern



Thermae



Amphitheater



Triumphbogen



Basilika



Aquädukt



Forum

26 27 28 29 30 31

<sup>26</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Hadrian\\_Arc\\_Pan-2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Hadrian_Arc_Pan-2.jpg) (16.09.2015)

<sup>27</sup>

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Caesarea\\_maritima\\_R%C3%B6misches\\_Theater\\_3.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Caesarea_maritima_R%C3%B6misches_Theater_3.JPG) (16.09.2015)

<sup>28</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Termas\\_Romanas.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Termas_Romanas.jpg) (19.09.2015)

<sup>29</sup> <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Volubilis-basilica.jpg> (22.09.2015)

<sup>30</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Pont\\_du\\_gard.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Pont_du_gard.jpg) (22.09.2015)

<sup>31</sup> <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/RomaForoTraianoPorticoEdEsedraOrientali.jpg> (22.09.2015)

## K-1 Griechische und römische Kunst

### 2.2.1.1 Der Tempelbau

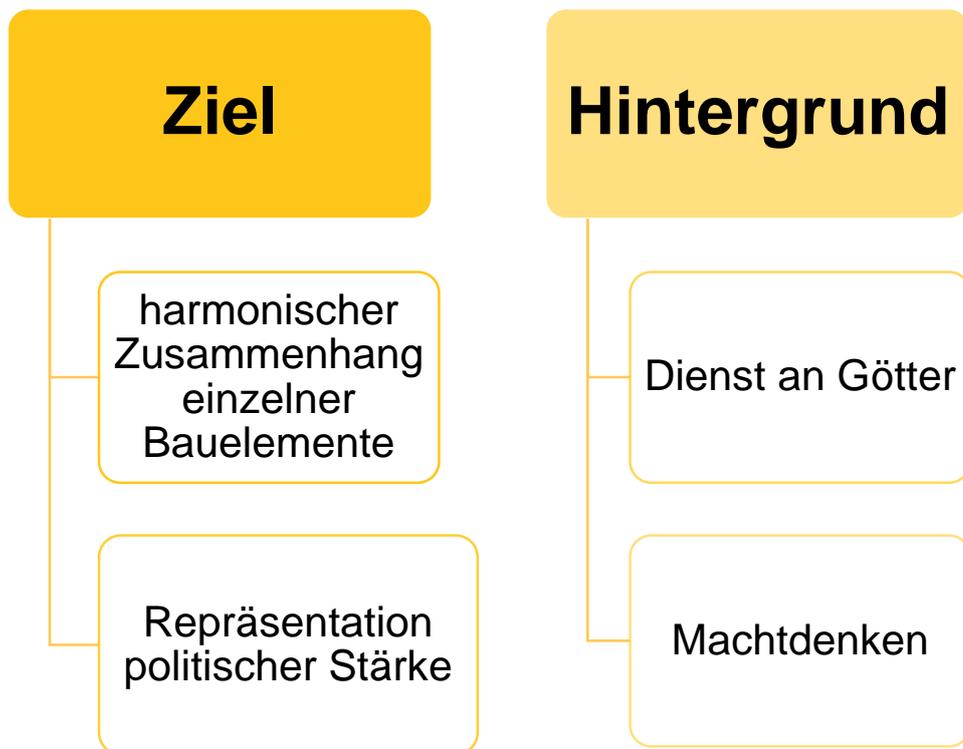


32



- Übernahme griechischer Säulenordnung
- Einseitige Öffnung
- Vor Cella = offene Vorhalle
- Freitreppe
- Axial ausgerichtet
- - großer Aufwand an Dekoration im Inneren und Äußeren

## 2.2.2 Konstruktion und Gestaltung



<sup>33</sup> Vgl. Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3.Auflage, Seite 40

## K-1 Griechische und römische Kunst

### Konstruktion



**Konnte Spannweite von Decken und Kuppeln vergrößern**

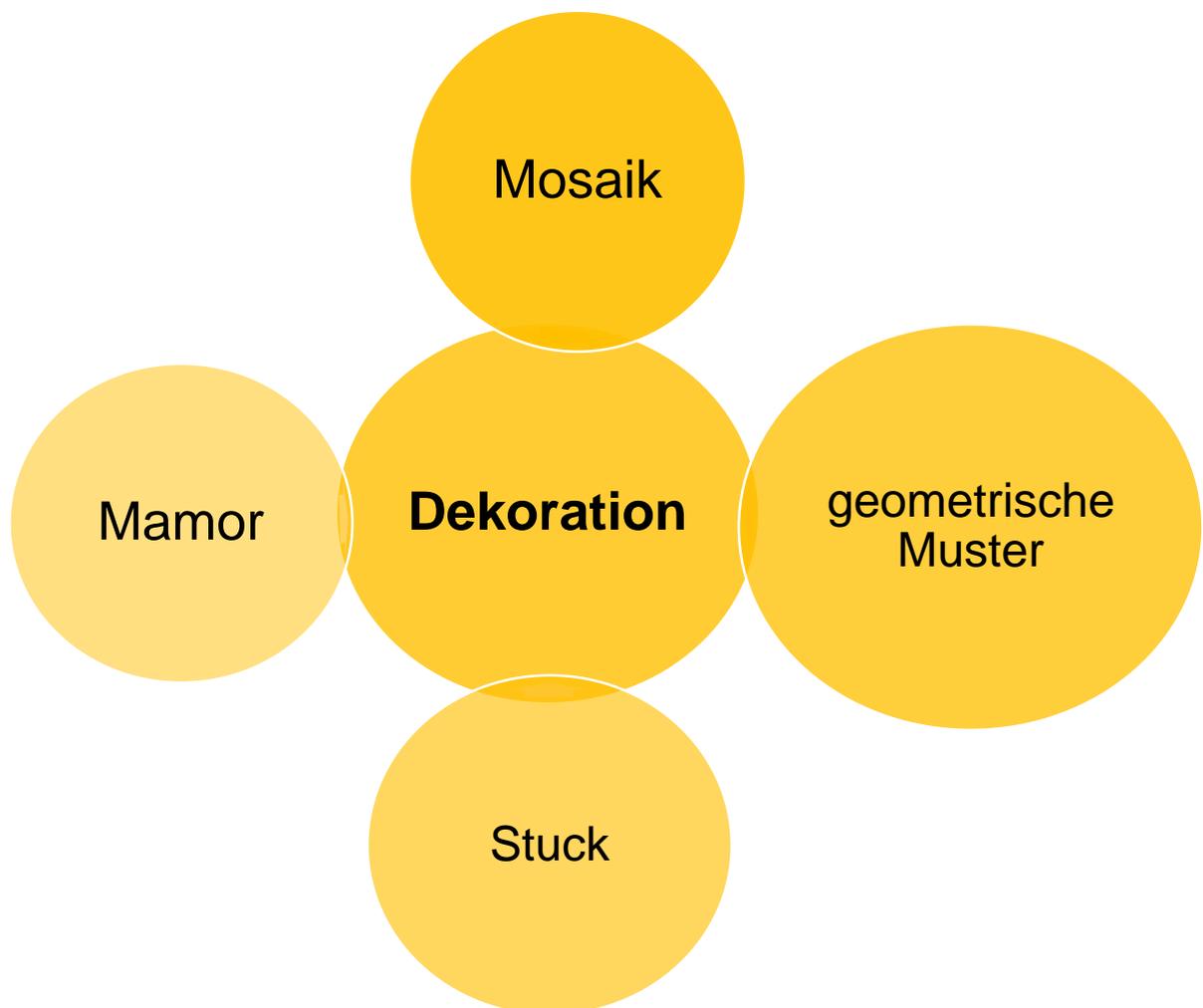
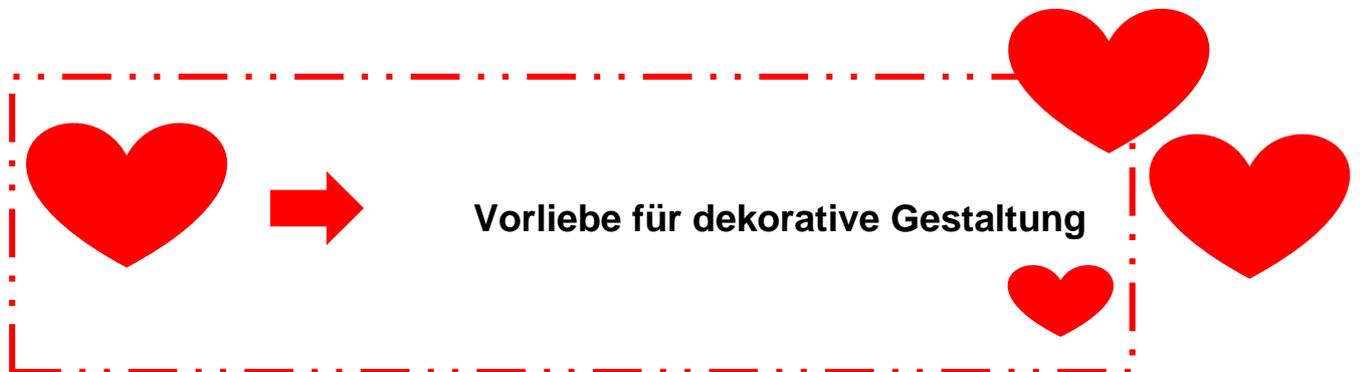
34 35 36

<sup>34</sup> [https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/01/27/22/11/stones-253483\\_640.jpg](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/01/27/22/11/stones-253483_640.jpg) (23.09.2015)

<sup>35</sup> [http://img07.deviantart.net/fc7e/i/2010/210/7/d/beton\\_wall\\_by\\_torqks.jpg](http://img07.deviantart.net/fc7e/i/2010/210/7/d/beton_wall_by_torqks.jpg) (23.09.2015)

<sup>36</sup> [http://www.torange-de.com/photo/37/16/Holz-Textur-1417592431\\_86.jpg](http://www.torange-de.com/photo/37/16/Holz-Textur-1417592431_86.jpg) (23.09.2015)

Gestaltung



### 2.2.3 Berühmte Bauwerke im römischen Stil



Römisches Stadttor in Trier

37



Triumphbogen in Paris

38



Aquädukt in Tarragona

39

<sup>37</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ee/Trier\\_Porta\\_Nigra\\_BW\\_1.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ee/Trier_Porta_Nigra_BW_1.JPG) (25.09.2015)

<sup>38</sup> [https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/11/05/13/48/arc-de-triomphe-517899\\_640.jpg](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/11/05/13/48/arc-de-triomphe-517899_640.jpg) (25.09.2015)

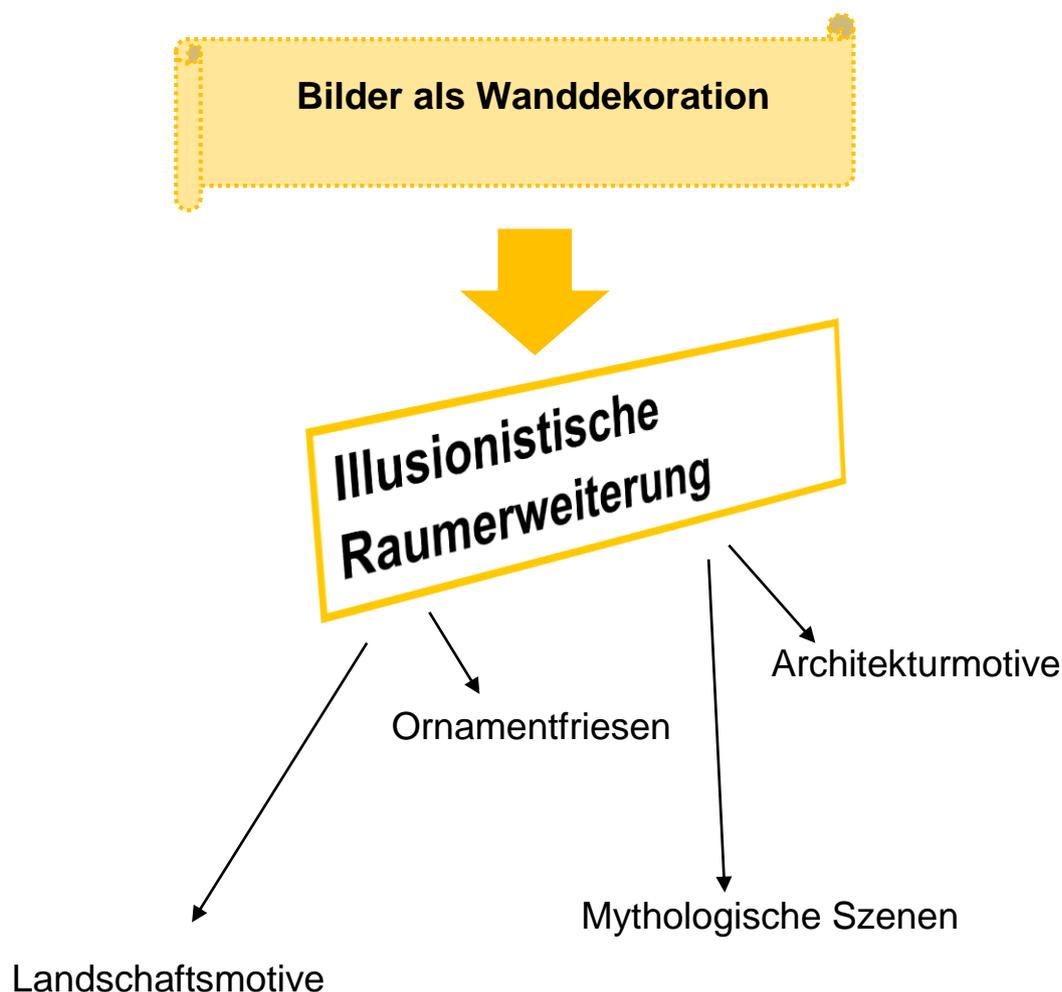
<sup>39</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Roman\\_aqueduct\\_Tarragona.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Roman_aqueduct_Tarragona.jpg) (25.09.2015)

## 2.3 Die Malerei

- Zahlreiche Fundstücke (Wandmalerei) bei Ausgrabungen in Pompeji
- Tafel – und Leinwandbilder nicht erhalten
- Bilder zur Ehrung siegreicher Feldherren in Triumphzügen (nicht erhalten)



### 2.3.1 Die Wandmalerei



#### **Besonders häufig = Architekturmotive**

Durch Schattenwirkungen bei Säulen, Pfeilern etc. Durchblicke & Ausblicke in Landschaften, Gärten, Nebenzimmer etc. vorgetäuscht und Raum optisch vergrößert.<sup>40</sup>



<sup>40</sup> Vgl. Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3.Auflage, Seite 45 f.

## K-1 Griechische und römische Kunst

### 2.3.1.1 Dekorationsstile

Mauerwerkstil  
200 - 80 v.Chr.

- farbige Malerei
- Geometrische Ritzungen
- plastische Gestaltung (Stuck)
- Nachahmung Aussehen monumentaler Quadermauern

Architekturstil  
80 - 20 v.Chr.

- Architekturdarstellungen (Säulen, Gebälk, Friesen etc.)
- Scheinarchitektur auf glatter Wand
- Farben: dunkelrot, dunkelgrün, schwarz, gelb

Ornamenter Stil  
15 v.Chr - 50 n.Chr.

- horizontaler und vertikale Gliederung
- mythologische Themen
- Zurücknahme Raumtiefe

Phantasiestil  
Beginn 40 - 50 n.Chr.

- vereinigt Elemente aus vorherigen Stile
- im Mittelbild = Gemälde
- Zahlreiche Ornamente
- illusionistisch

41

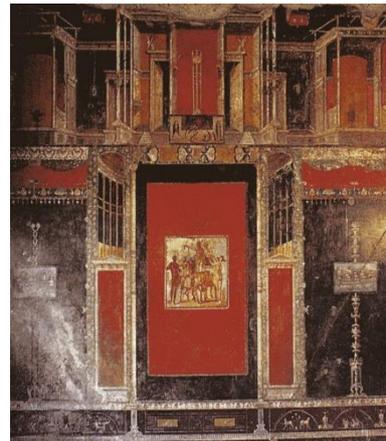
### Beispiele



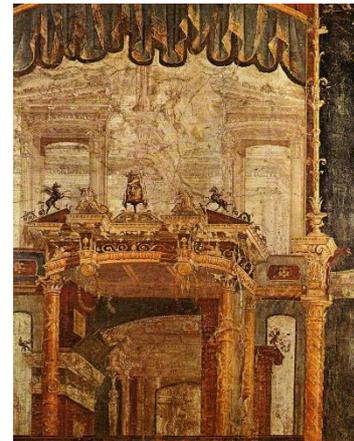
*Mauerwerkstil* <sup>42</sup>



*Architekturstil* <sup>43</sup>



*Ornamenter Stil* <sup>44</sup>



*Phantasiestil* <sup>45</sup>

<sup>41</sup> Vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/R%C3%B6mische\\_Wandmalerei#Stile](https://de.wikipedia.org/wiki/R%C3%B6mische_Wandmalerei#Stile) (25.09.2015)

<sup>42</sup> <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Casa-di-Sallustio-Pompeii.jpg> (25.09.2015)

<sup>43</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Casa\\_di\\_Augusto3.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Casa_di_Augusto3.jpg) (25.09.2015)

<sup>44</sup> <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Casa-Lucretius-Fronto-Pompeii.jpg> (25.09.2015)

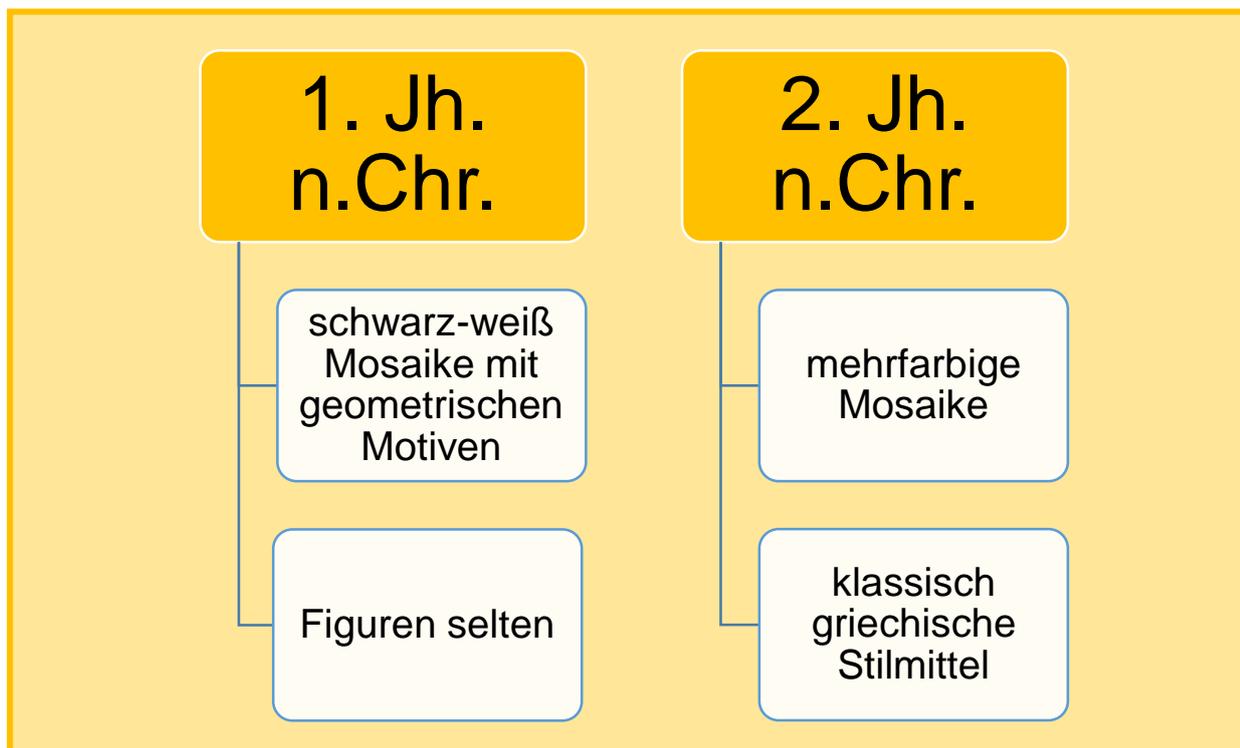
<sup>45</sup> <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Herculaneum-Palestra.jpg> (25.09.2015)

## K-1 Griechische und römische Kunst

### 2.3.2 Die Mosaikkunst

**Grundlage:** „Zerschlagen von Steinen zu kleinen Würfeln und Einsetzen in eine noch weiche Mörtelschicht“<sup>46</sup>

**Zweck:** Ausstattung römischer Villen & Paläste (Fußböden, Wände, Decken)



<sup>46</sup> [http://m.schuelerlexikon.de/mobile\\_kunst/Roemische\\_Mosaikkunst.html](http://m.schuelerlexikon.de/mobile_kunst/Roemische_Mosaikkunst.html) (25.09.2015)

## K-1 Griechische und römische Kunst

### Mosaik



Alexandermosaik

47



Wandmosaik einer Villa

48

<sup>47</sup> <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Alexandermosaic.jpg> (26.09.2015)

<sup>48</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Herculaneum\\_Neptune\\_And\\_Amphitrite.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Herculaneum_Neptune_And_Amphitrite.jpg) (26.09.2015)

### 2.3.3 Reliefs

Erinnern an große Siege der Feldherren und Kaiser



Reliefs dienen dem Erzählen von Geschichten bzw.  
historischen Ereignissen

<sup>49</sup>[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/032\\_Conrad\\_Cichorius,\\_Die\\_Reliefs\\_der\\_Traians\\_s%C3%A4ule,\\_Tafel\\_XXXII.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/032_Conrad_Cichorius,_Die_Reliefs_der_Traians_s%C3%A4ule,_Tafel_XXXII.jpg) (26.09.2015)

## 2.4 Die Plastik

---

### 2.4.1 Beginn

2. Jh. v.Chr. : Römer erobern  
Griechenland

Erkannten Überlegenheit  
griechischer Bildhauerkunst

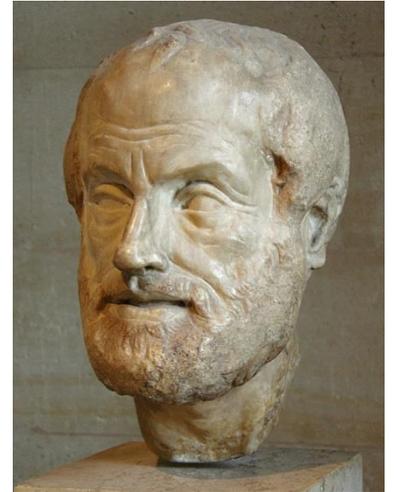
Schickten griechische Plastiken  
nach Rom und Italien

Bedarf war größer: Anfertigung  
von Kopien

### 2.4.2 Bedeutung

- Wiedergabe bestimmter Personen
- Möglichst naturgetreu und exakt
- Schmuck für Theater, Wohnhäuser & Gärten

51



52

Im Laufe der Jahrhunderte

- Ahnenverehrung:**
- Wachsmasken von Toten
  - Aufstellung der Masken im Haus

<sup>51</sup> Vgl. Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, 3.Auflage, Seite 44

<sup>52</sup> [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Aristoteles\\_Louvre.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Aristoteles_Louvre.jpg) (26.09.2015)

**K-1 Griechische und römische Kunst**

### 3 Vergleich der griechischen und römischen Kunst

	Griechische Kunst	Römische Kunst
<b>Tempelbau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cella</li> <li>- Ringhalle</li> <li>- Verhältnismäßig schlichte Dekoration</li> <li>- 3 Säulenordnungen</li> <li>- Wohnhaus Götter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cella</li> <li>- Keine Ringhalle</li> <li>- großer Aufwand an Dekoration</li> <li>- Übernahme griechischer Säulenordnung</li> <li>- Wohnhaus Götter</li> <li>- Repräsentation politischer Stärke/Macht</li> </ul>
<b>Architektur</b>	<p>Gymnasien Theater Umkleide- &amp; Wäscheräume Palästen</p>	<p>Therme Theater Triumphbogen Forum Aquädukte Basilika</p>
<b>Malerei/Kunst</b>	<p>Vasenmalerei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amphoren, Hydrias, Krater</li> <li>- Schwarzfarbig &amp; Rotfarbig</li> </ul>	<p>Wandmalerei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>= hauptsächlich Architektur motive</li> <li>→ Vortäuschen von Durchblicke &amp; Ausblicke</li> <li>→ Optische Vergrößerung</li> </ul> <p>Mosaikkunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>= Ausstattung Villen/Paläste</li> </ul> <p>Reliefs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>= Erzählen historische Ereignisse</li> </ul>
<b>Plastik</b>	<p>Darstellung eines Idealbild</p>	<p>Darstellung einer bestimmten Person (naturgetreu &amp; exakt)</p>

## 4 Anhang

### 4.1 Quellenverzeichnis

---

#### Literatur

- Müller, Hans Herman, Kunstgeschichte I, Dudenverlag, Mannheim 2003, 3.Auflage

#### Internet

- [http://m.schuelerlexikon.de/mobile\\_kunst/Griechische\\_Architektur.htm](http://m.schuelerlexikon.de/mobile_kunst/Griechische_Architektur.htm)  
(15.09.2015)
- [https://de.wikipedia.org/wiki/R%C3%B6mische\\_Wandmalerei#Stile](https://de.wikipedia.org/wiki/R%C3%B6mische_Wandmalerei#Stile) (22.09.2015)
- [http://m.schuelerlexikon.de/mobile\\_kunst/Roemische\\_Mosaikkunst.htm](http://m.schuelerlexikon.de/mobile_kunst/Roemische_Mosaikkunst.htm)  
(24.09.2015)

#### Bilderverzeichnis

- [https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/05/11/29/athens-315838\\_640.jpg](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/05/11/29/athens-315838_640.jpg) (09.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Temple\\_of\\_Hephaestus.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Temple_of_Hephaestus.jpg) (09.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Temple\\_Of\\_Olympian\\_Zeus\\_retouch.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Temple_Of_Olympian_Zeus_retouch.jpg) (09.09.2015)
- [https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/03/09/59/basketball-309539\\_640.png](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/04/03/09/59/basketball-309539_640.png) (13.09.2015)
- [https://c2.staticflickr.com/6/5311/7144860663\\_3b91ecb961\\_b.jpg](https://c2.staticflickr.com/6/5311/7144860663_3b91ecb961_b.jpg) (13.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Neck\\_amphora\\_animals\\_Louvre\\_E796.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Neck_amphora_animals_Louvre_E796.jpg) (16.09.2015)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Laokoon-Gruppe-02.jpg>  
(16.09.2015)

## K-1 Griechische und römische Kunst

- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Hadrian\\_Arc\\_Pan-2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Hadrian_Arc_Pan-2.jpg)  
(16.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Caesarea\\_maritima\\_R%C3%B6misches\\_Theater\\_3.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Caesarea_maritima_R%C3%B6misches_Theater_3.JPG) (16.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Termas\\_Romanas.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Termas_Romanas.jpg)  
(19.09.2015)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Volubilis-basilica.jpg>  
(22.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Pont\\_du\\_gard.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Pont_du_gard.jpg)  
(22.09.2015)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/RomaForoTraianoPorticoEdEsdraOrientali.jpg> (23.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Rome\\_Pantheon\\_front.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Rome_Pantheon_front.jpg)  
(23.09.2015)
- [https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/01/27/22/11/stones-253483\\_640.jpg](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/01/27/22/11/stones-253483_640.jpg) (23.09.2015)
- [http://img07.deviantart.net/fc7e/i/2010/210/7/d/beton\\_wall\\_by\\_torqks.jpg](http://img07.deviantart.net/fc7e/i/2010/210/7/d/beton_wall_by_torqks.jpg)  
(23.09.2015)
- [http://www.torange-de.com/photo/37/16/Holz-Textur-1417592431\\_86.jpg](http://www.torange-de.com/photo/37/16/Holz-Textur-1417592431_86.jpg)  
(23.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Trier\\_Porta\\_Nigra\\_BW\\_1.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Trier_Porta_Nigra_BW_1.JPG)  
(25.09.2015)
- [https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/11/05/13/48/arc-de-triomphe-517899\\_640.jpg](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2014/11/05/13/48/arc-de-triomphe-517899_640.jpg) (25.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Roman\\_aqueduct\\_Tarragona.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Roman_aqueduct_Tarragona.jpg) (25.09.2015)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Casa-di-Sallustio-Pompeii.jpg> (25.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Casa\\_di\\_Augusto3.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Casa_di_Augusto3.jpg)  
(25.09.2015)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Casa-Lucretius-Fronto-Pompeii.jpg> (25.09.2015)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Herculaneum-Palestra.jpg>  
(25.09.2015)

## **K-1 Griechische und römische Kunst**

- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Alexandermosaic.jpg>  
(26.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Herculaneum\\_Neptune\\_And\\_Amphitrite.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Herculaneum_Neptune_And_Amphitrite.jpg) (26.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/032\\_Conrad\\_Cichorius,\\_Die\\_Reliefs\\_der\\_Traianss%C3%A4ule,\\_Tafel\\_XXXII.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/032_Conrad_Cichorius,_Die_Reliefs_der_Traianss%C3%A4ule,_Tafel_XXXII.jpg) (26.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Aristoteles\\_Louvre.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Aristoteles_Louvre.jpg)  
(26.09.2015)

### Deckblatt

- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Agrigent\\_BW\\_2012-10-07\\_13-09-13.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Agrigent_BW_2012-10-07_13-09-13.jpg) (26.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/NAMA\\_H%C3%A9racl%C3%A8s\\_%26\\_Busiris.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/NAMA_H%C3%A9racl%C3%A8s_%26_Busiris.jpg) (26.09.2015)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Laocoon\\_and\\_His\\_Sons\\_black.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Laocoon_and_His_Sons_black.jpg) (26.09.2015)

### Sonstige

- Schulmaterial von dem Fach „Bildene Kunst“, Riemenschneider Realschule

## K-1 Griechische und römische Kunst

### 4.2 Quiz

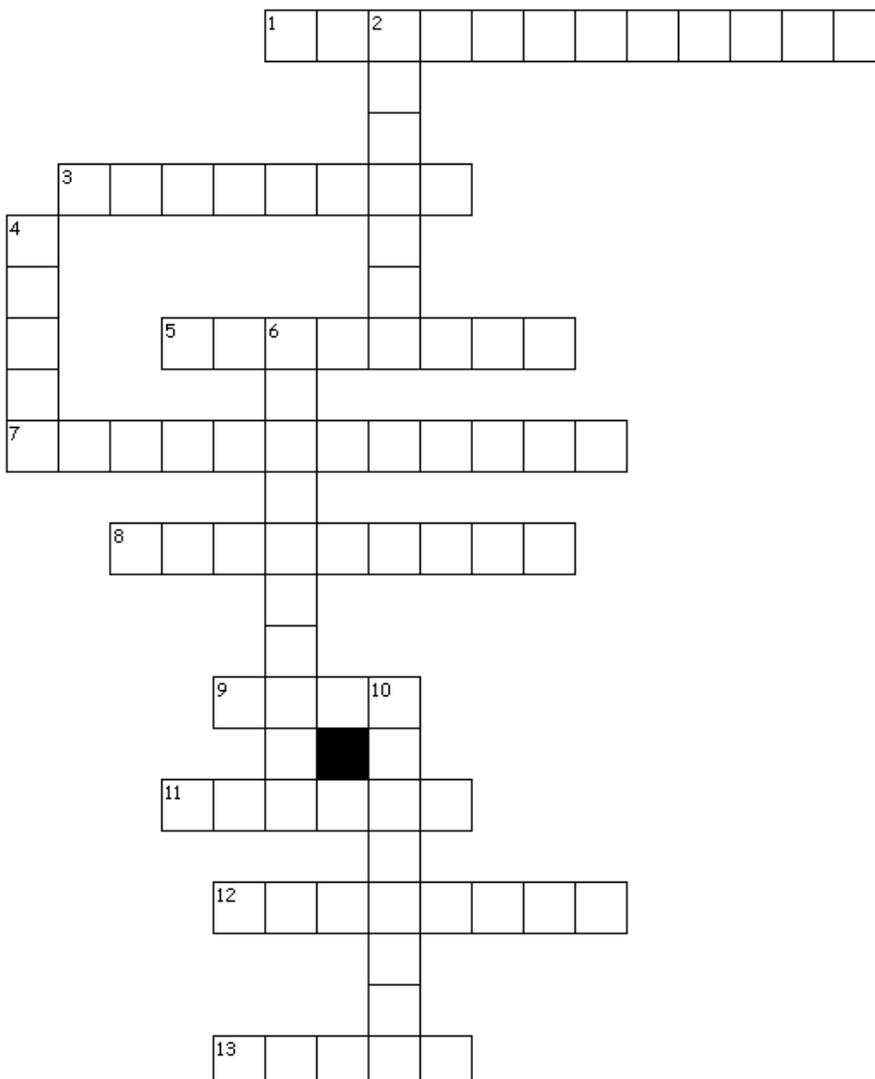
---

#### Waagrecht

1. Durch die Wandmalerei sollte eine optische \_\_\_\_\_ des Raumes erfolgen.
3. Der Tempel ist das Wohnhaus für die jeweilige \_\_\_\_\_.
5. Die \_\_\_\_\_ Säule ist schlicht und kräftig
7. Tierkämpfe, sportliche Wettkämpfe und Theateraufführungen fanden in einem \_\_\_\_\_ statt.
8. In der Plastik der Griechen wurde ein \_\_\_\_\_ des Menschen dargestellt.
9. Aus wie vielen Stufen besteht die griechische Kunstgeschichte?
11. Die Römer badeten in einer \_\_\_\_\_ .
12. Viele griechische Kunstwerke und Vasen wurden \_\_\_\_\_
13. Die \_\_\_\_\_ fertigten Kopien der griechischen Plastiken an.

#### Senkrecht

2. \_\_\_\_\_ dienen dem Erzählen von Geschichten bzw. historischen Ereignissen.
4. Der Grundriss des Tempels wird \_\_\_\_\_ genannt.
6. Es gibt die schwarzfarbige und \_\_\_\_\_ Vasenmalerei
10. Das Wissen und Können der Griechen floss in die \_\_\_\_\_ Kunstgeschichte ein.



## K-1 Griechische und römische Kunst

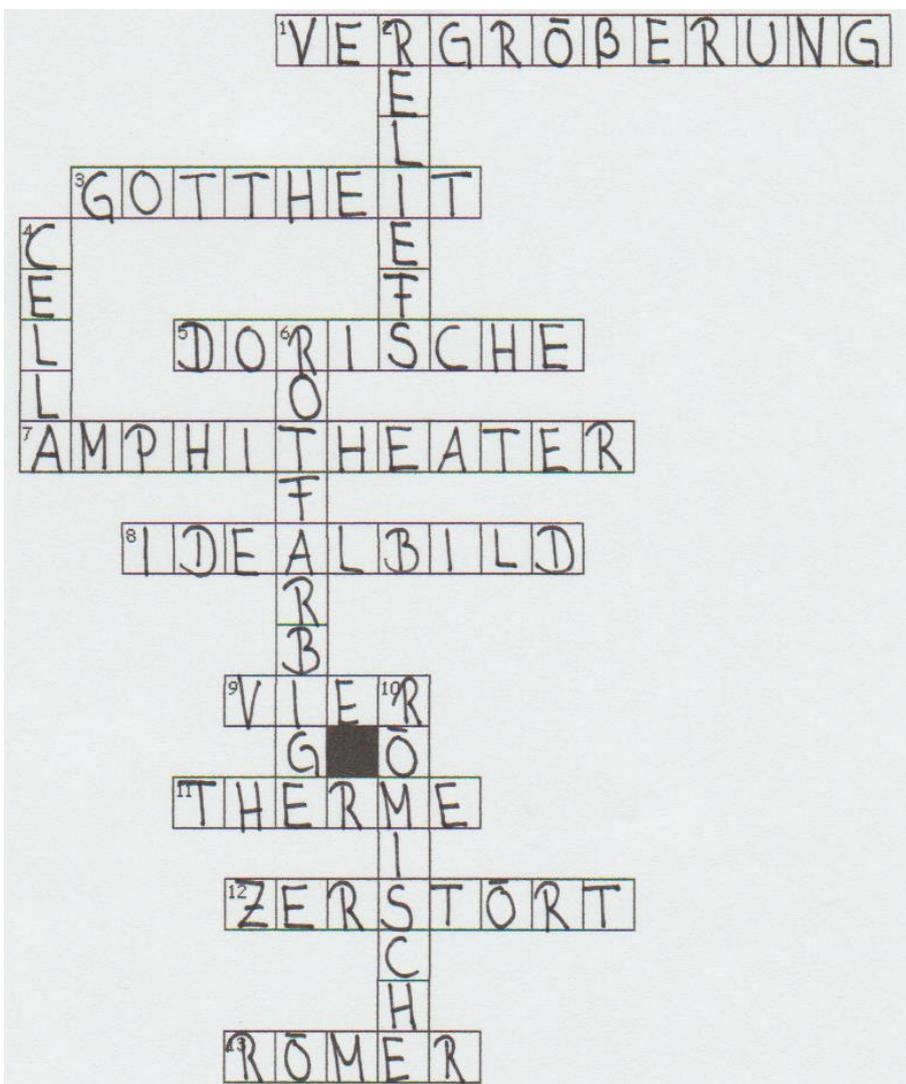
### Lösung

#### Waagrecht

1. Durch die Wandmalerei sollte eine optische **Vergrößerung** des Raumes erfolgen.
3. Der Tempel ist das Wohnhaus für die jeweilige **Gottheit**.
5. Die **dorische** Säule ist schlicht und kräftig
7. Tierkämpfe, sportliche Wettkämpfe und Theateraufführungen fanden in einem **Amphitheater** statt.
8. In der Plastik der Griechen wurde ein **Idealbild** des Menschen dargestellt.
9. Aus wie vielen Stufen besteht die griechische Kunstgeschichte? **Vier**
11. Die Römer badeten in einer **Therme**.
12. Viele griechische Kunstwerke und Vasen wurden **zerstört**.
13. Die **Römer** fertigten Kopien der griechischen Plastiken an.

#### Senkrecht

2. **Reliefs** dienen dem Erzählen von Geschichten bzw. historischen Ereignissen.
4. Der Grundriss des Tempels wird **Cella** genannt.
6. Es gibt die schwarzfarbige und **rotfarbige** Vasenmalerei
10. Das Wissen und Können der Griechen floss in die **römische** Kunstgeschichte ein.



### **4.3 Selbstständigkeitserklärung**

---

Ich erkläre hiermit, dass ich die Facharbeit ohne fremde Hilfe angefertigt und nur die im Quellenverzeichnis angegebenen Quellen und Hilfsmittel verwendet habe.

---

Ort, Datum

---

Unterschrift Schüler/in