

<p>1 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Zeitstruktur: In wieviel Zeitebenen ist der Roman unterteilt?</p>	<p>1 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>→ Fünf</p>
<p>2 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Zeitstruktur: Unter welchen Umständen wird die 1.Station verfasst?</p>	<p>2 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Walter Faber liegt im Hotelzimmer in Caracas und fängt an die 1. Station zu schreiben</p>
<p>3 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Zeitstruktur: Welche der zeitlichen Ebenen ist von Rückblenden und Vorausdeutungen geprägt?</p>	<p>3 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>3. Ebene</p>
<p>4 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Erzählperspektive: Welche zwei Perspektiven treten auf?</p>	<p>4 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>→ Auktorialer Erzähler, außerhalb des Geschehens (erste Station) → Personaler Erzähler, innerhalb des Geschehens (zweite Station)</p>
<p>5 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Erzählperspektive: Nenne den Ich-Erzähler!</p>	<p>5 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Walter Faber</p>
<p>6 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Schauplätze: Unter welchen Umständen trifft Faber Sabeth?</p>	<p>6 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Auf einer Schiffsreise nach Frankreich</p>

<p>7 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Schauplätze: Was passiert in Korinth?</p>	<p>7 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Sabeth hat einen Unfall, sie wird von einer Schlange gebissen</p>
<p>8 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Schauplätze: In welche drei Kontinente lassen sich die Schauplätze zuordnen?</p>	<p>8 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>→ Nordamerika → Südamerika → Südeuropa</p>
<p>9 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Sprache: Wieso nutzt Faber auch die Originalsprache?</p>	<p>9 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>→ Durch die vielen Reisen fühlt er sich nirgendwo heimisch. → Dies drückt seine Heimatlosigkeit aus</p>
<p>10 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Sprache: Wann wird Faber zynisch?</p>	<p>10 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Sobald ihn etwas nervös macht, oder er auf etwas Unbekanntes trifft</p>
<p>11 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Sprache: Welche Sprache nutzt Walter Faber?</p>	<p>11 Frisch / Homo faber / Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze, Sprache</p> <p>Die Rollensprache → sachlich, exakt, an seine Technikerrolle orientiert</p>