

Charakterisierung Dantons



**Danton –
eine sehr gegensätzliche Person**

<u>Dichter:</u>	Georg Büchner
<u>Titel:</u>	„Dantons Tod“
<u>Verfasser der KV:</u>	Sofie Geiger
<u>Klasse:</u>	WG 12.1
<u>Schule:</u>	Wirtschafts-Gymnasium an der Kaufmännischen Schule Tauberbischofsheim
<u>Fach:</u>	Deutsch
<u>Fachlehrer:</u>	OSR. Schenck

Abgabetermin: 6. November 2013

Inhaltsverzeichnis

1. Historischer und biographischer Hintergrund in Hinblick auf die Charakterisierung Dantons	3
1.1 Französische Revolution	3
1.2 Lebenslauf Georges Jaques Danton	4
1.3 Geschichtlicher Danton in Büchners Werk	5
1.4 Büchner und Danton	6
1.4.1 Lebenslauf Büchner	6
1.4.2 Ähnlichkeiten von Büchner und Danton	6
2. Charakterisierung Dantons	7
2.1 Charakter von Danton geprägt von Gegensätzen	7
2.2 Danton als Fatalist	11
2.3 Danton als Nihilist	12
2.4 Danton als Epikureer	13
2.5 Danton im Verlauf des Dramas	14
3. Resümee	15
3.1 Zusammenfassung	15
3.2 Danton heute	16
4. Anhang	17
4.1 Literaturverzeichnis	17
4.2 Selbständigkeitserklärung	20

Legende

	Historischer und biographischer Hintergrund
	Zitate aus der Primärliteratur
	Zitate aus der Sekundärliteratur / Internet
	Charakteristik Danton
	selbst erstellte Schaubilder

1. Historischer und biographischer Hintergrund in Hinblick auf die Charakterisierung Dantons

1.1 Französische Revolution

1789 – 1799

Ziele: Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit

Royalisten

"stehen für eine Rückkehr zur konstitutionellen Monarchie"
(Schröder 2006: 176)

rechts

Girondisten

"stehen für eine repräsentative Demokratie"
(dies. 2006: 174)

liberal

Jakobiner

wollten Demokratie (vertraten das einfache Volk - Ziel: radikale Veränderungen)

links

1

Danton

Revolutionär
gehörte zu den Jakobinern

Büchner

wurde von der Französischen Revolution inspiriert

Georg Büchners Drama „Dantons Tod“

handelt im Zeitraum vom

24. März – 5. April 1794

Schreckensherrschaft wütete, Frankreich war quasi unregierbar

- Die Menschen hungerten und verhungerten.
- Danton wurde hingerichtet.

Die Revolution

„frisst ihre eigenen Kinder“ (S. 23, 22).

¹ Grafik wurde vollkommen eigenständig erstellt, Inhalt: : vgl. <http://suite101.de/article/politische-stroemungen-waehrend-der-grossen-franzoesischen-revolution-a128078> (11.08.13)

1.2 Lebenslauf Georges Jacques Danton

28.10.1759 – 05.04.1794

Eckdaten

Kindheit im „Kleinbürgertum“ ²

Rechtsanwalt

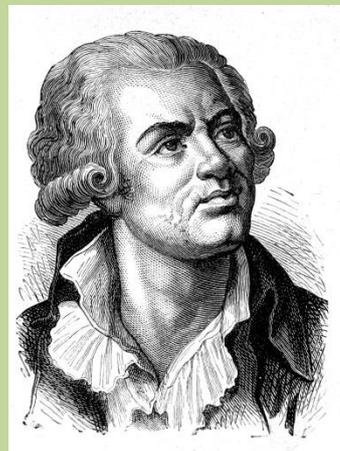
stellvertretender Staatsanwalt

Justizminister

bedeutender Politiker

hervorragender Redner

Verbündeter von Robespierre



³

Seine politische Einstellung
mäßigte sich im Laufe der Zeit.
(Er wurde Gegner von
Robespierre.)



Danton

setzte sich für ein Ende des Terrors ein.

4

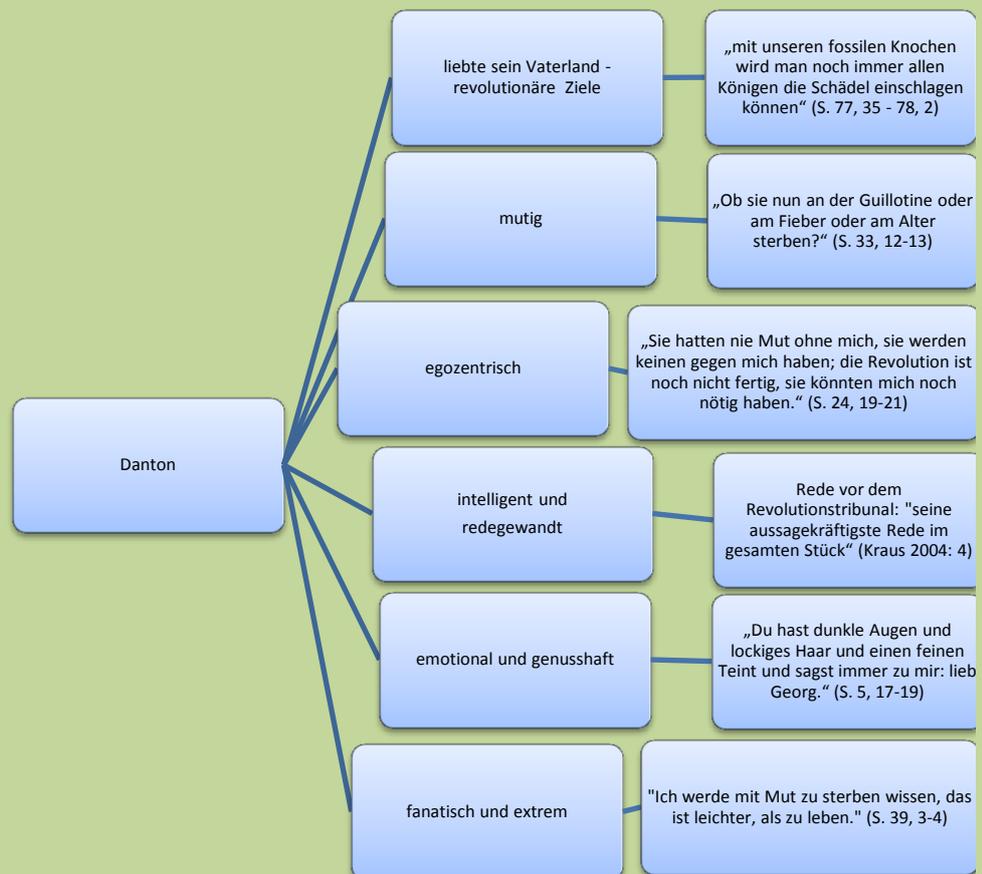
² http://www.kinderzeitmaschine.de/neuzeit/lucys-wissensbox/kategorie/wer-war-das-von-revolutionaeren-und-aufstaendischen/frage/danton.html?no_cache=1&ht=6&ut1=119 (17.08.13)

³ [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/AduC_061_Danton_\(G.J.,_1759-1794\).JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/AduC_061_Danton_(G.J.,_1759-1794).JPG) (29.01.14)

⁴ Vgl. http://www.historicum.net/themen/franzoesische-revolution/biographien/art/Danton_G_J/html/artikel/523/ca/c30fd0edcbd11be62553fccab7879c08/ (18.08.13)

1.3 Geschichtlicher Danton in Büchners Werk

- starke Orientierung an historischen Quellen
„Etwa ein Sechstel des Dramentextes besteht aus wörtlich übernommenen oder leicht abgeänderten Zitaten“ (Schlegel 2013: 56).
- Büchner hat sich mit der Französischen Revolution intensiv befasst, auch mit der Person Danton: „Ich betrachte mein Drama, wie ein geschichtliches Gemälde, das seinem Original gleichen muss“ (Hausschild 1992: 68).
- Danton war „leidenschaftlich, vital, derb“ (Albig 2006: 145), auch bezeichnete man ihn als „größten Redner der Revolution“ (ders. 2006: 145). „Der Lohn der siegreichen Revolutionäre, findet er, müsse das Luxusleben sein“ (ders. 2006:148), so seine Einstellung.



⁶ Grafik wurde vollkommen eigenständig erstellt, Inhalt: vgl. Albig 2006

1.4 Büchner und Danton

1.4.1 Lebenslauf Büchner

17.10.1813 – 19.02.1837

Gute Schulbildung / Medizinstudium

Politisch aktiv und Revolutionär, verfolgt wegen politischer Einstellung

Schriftsteller:

- erstes veröffentlichtes Werk: „Dantons Tod“
- literarische Epoche: „Vormärz“ (Sie wollten „auf gesellschaftliche und politische Missstände aufmerksam machen“.⁸)

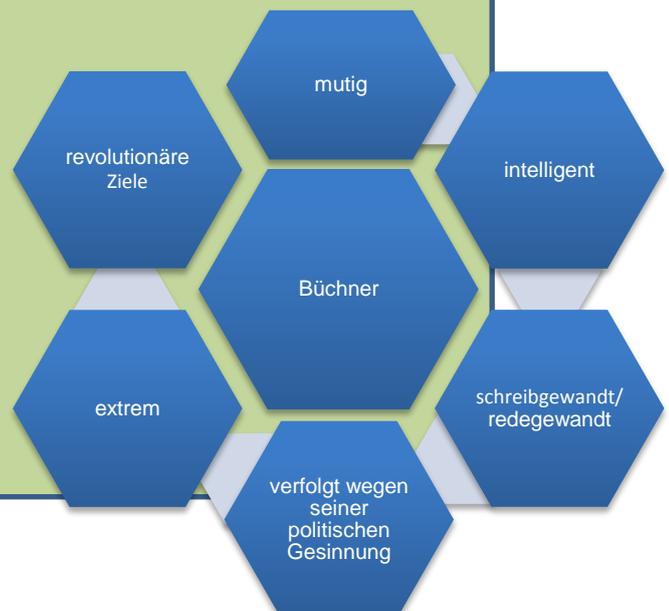


7

1.4.2 Ähnlichkeiten von Büchner und Danton

Jeder ist auf seine Weise und in seinem Umfeld als mutig und Kämpfer für politische Ziele bekannt.

Züge von Büchner in Danton



9

⁷http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_man_wrongly_considered_as_Georg_B%C3%BChner.jpg (29.01.14)

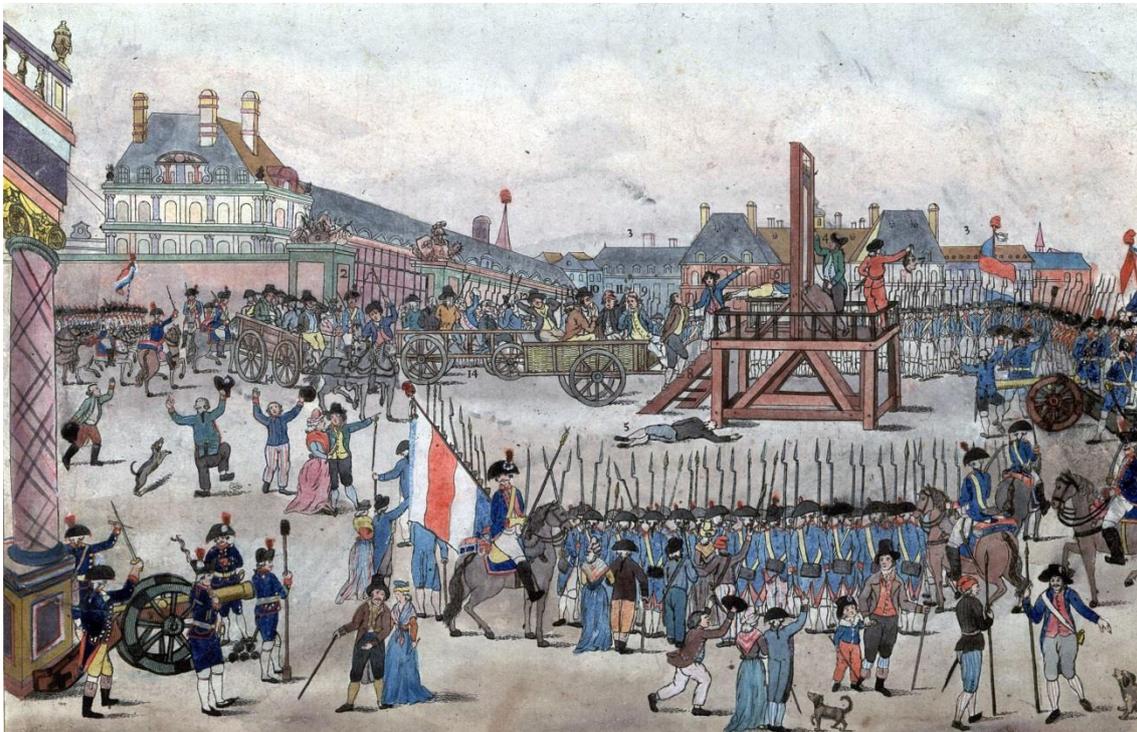
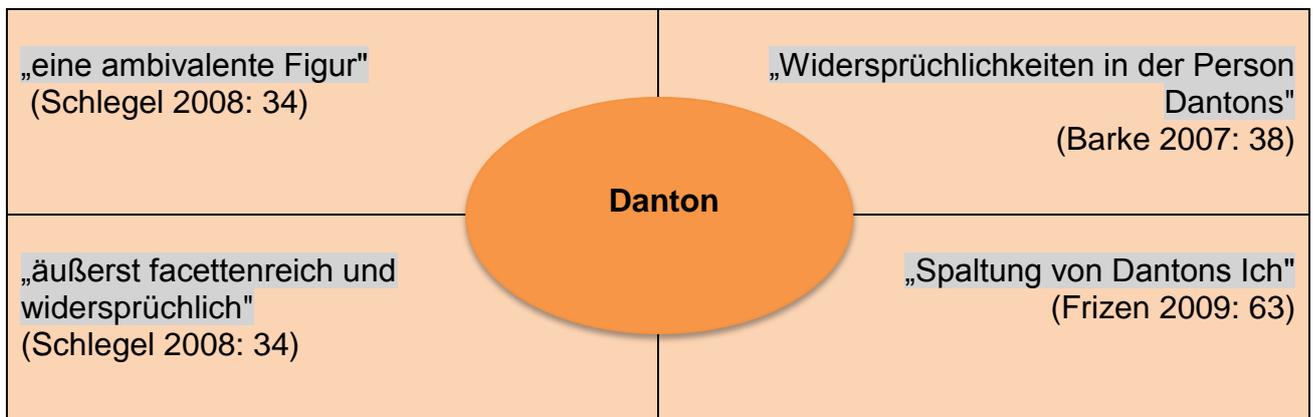
⁸[http://de.wikipedia.org/wiki/Junges_Deutschland_\(Literatur\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Junges_Deutschland_(Literatur)) (01.09.13)

⁹ Grafik wurde vollkommen eigenständig erstellt, Inhalt: vgl. Briefe an Familie und Freunde in Poschmann 1980, Hauschild 1992

2. Charakterisierung Dantons



10



11

¹⁰[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/AduC_061_Danton_\(G.J.,_1759-1794\).JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/AduC_061_Danton_(G.J.,_1759-1794).JPG)
(29.01.14)

¹¹http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Execution_robespierre_saint_just....jpg
(29.12.14)



12

REVOLUTION

„Von einem Revolutionär, wie ich darf man keine kalte Verteidigung erwarten.“ (S. 57, 33-34)

Als Revolutionär „stellt Danton selbstbewusst seine Verdienste um die Republik heraus“ (Barke 2007: 28).

GENUSS

„Danton hat schöne Kleider, Danton hat ein schönes Haus, Danton hat eine schöne Frau, er badet sich im Burgunder, isst das Wildpret von silbernen Tellern und schläft bei euern Weibern und Töchtern, wenn er betrunken ist.“ (S. 70, 22-26)

„Danton hat sich von den Nöten der Masse dadurch entfernt, indem er sich – verglichen mit der Not des Volkes – in ein Leben voller Luxus zurückgezogen hat“ (Neubauer 2006: 46)

¹²<http://images.fotocommunity.de/bilder/gemaelde-skulpturen/skulpturen-im-freien/gespaltene-persoenlichkeit-adf5569b-58ae-4b41-bb64-0c3f5e73d5fc.jpg> (29.01.14)

LEBENSÜBERDRUSS

„Sie wollen meinen Kopf, meinetwegen. Ich bin der Hudeleien überdrüssig. Mögen sie ihn nehmen. ... Ich bin nicht träg, aber müde.“ (S. 39, 1-8)

„Es liegt ihm gar nichts am Leben, in Wirklichkeit sehnt er sein Ende herbei.“ (Neubauer 2006: 5)

TODESANGST

„Ja wohl ist's so elend sterben müssen.“ (S. 73, 32-33)

„will sich nicht mit dem Tod abfinden“ (Kraus 2004: 4)

MENSCHENFREUND

„Und wenn es ginge – ich will lieber guillotiniert werden, als guillotiniert werden lassen. Ich hab es satt, wozu sollten wir Menschen miteinander kämpfen? Wir sollten uns nebeneinander setzen und Ruhe haben.“ (S. 32, 23-26)

Eine „menschliche Einstellung“ (Neubauer 2006: 58) wird ihm zugeschrieben, „Blutopfer der Revolution müssen aufhören“ (ders. 2006: 58).

MENSCHENVERACHTER

„Es ist recht gut, dass die Lebenszeit ein wenig reduziert wird, ... das Leben ist nicht die Arbeit wert, die man sich macht, es zu erhalten.“ (S. 33, 19-30)

Danton zeigt sich mit einer „lebensverachtenden Skepsis“ (Popp 2012: 62).

BEZIEHUNGSFÄHIG

„Ich werde nicht allein gehen, ich danke dir Julie“ (S. 74, 4-5)

Es zeigt sich eine „echte Beziehung zu Camille und Julie“ (Popp 2012: 62).

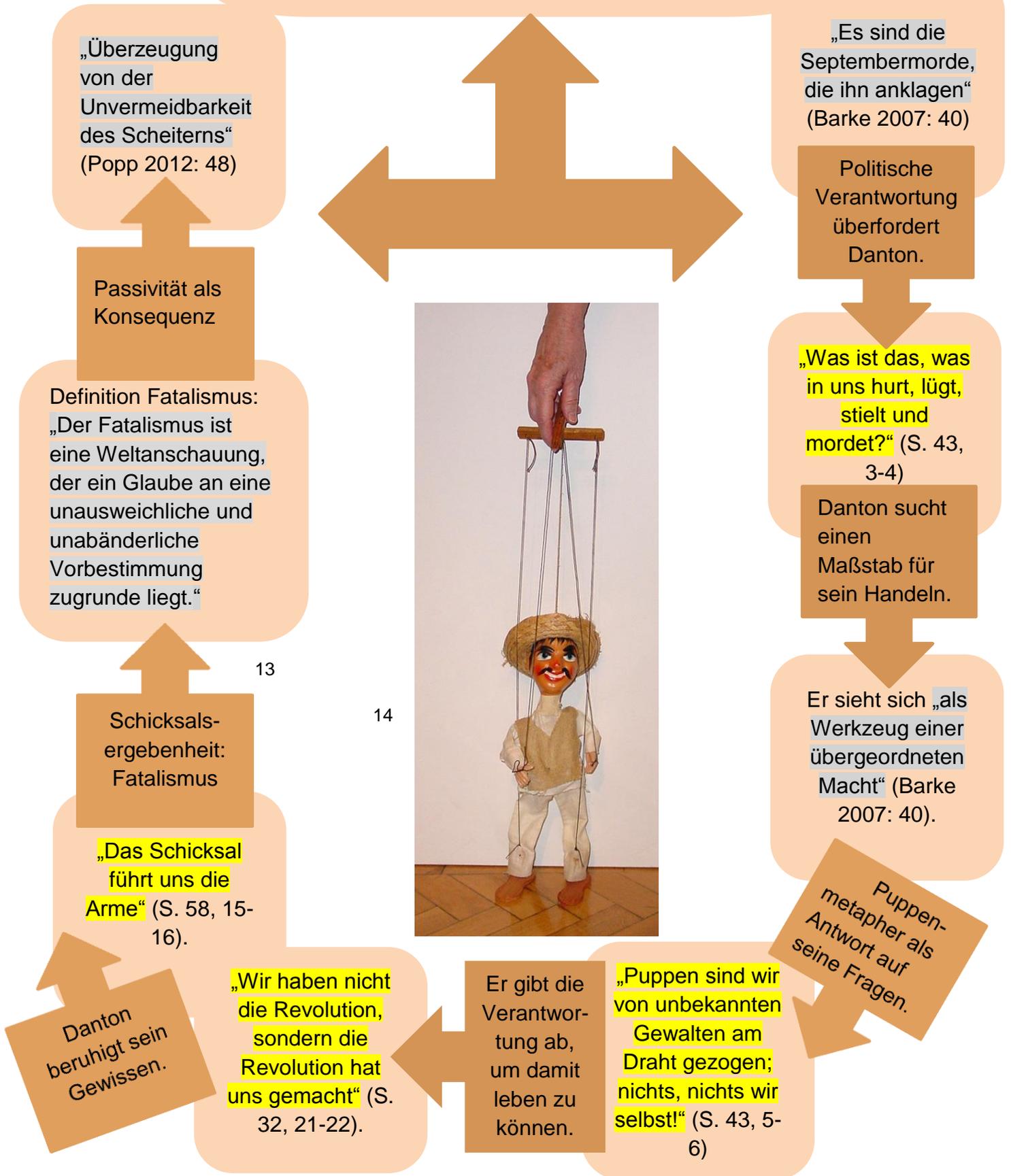
BEZIEHUNGSUNFÄHIG

„Wir wissen wenig voneinander. Wir sind Dickhäuter, wir strecken die Hände nacheinander aus, aber es ist vergebliche Mühe, wir reiben nur das grobe Leder aneinander ab – wir sind sehr einsam“ (S. 5, 12-15)

Danton zeigt die „Vorstellung vom Menschen als prinzipiell zur Kommunikation unfähiges und daher einsames Wesen“ (Barke 2007: 38)

<p>AKTIVER POLITIKER</p> <p>„Sie hatten nie Mut ohne mich, sie werden keinen gegen mich haben; die Revolution ist noch nicht fertig, sie könnten mich noch nötig haben.“ (S. 24, 19-21)</p> <p>Er „selbst bekennt sich in den Verhören eindeutig zu seinen Taten als Vorkämpfer der Revolution“ (Popp 2012: 45)</p> <p>Gespräch mit Robespierre</p> <p>Rede vor dem Revolutionstribunal „politisches Testament“ (ders. 2012: 37)</p>	<p>PASSIVER POLITIKER</p> <p>„Puppen sind wir, von unbekanntem Gewalten am Draht gezogen; nichts, nichts wir selbst! Die Schwerter, mit denen Geister kämpfen, man sieht nur die Hände nicht wie im Märchen“ (S. 43, 5-8)</p> <p>Danton nimmt eine „passive, beobachtend - kommentierende Rolle“ (Barke 2007: 23) ein.</p> <p>Er sieht sich „als Werkzeug einer übergeordneten Macht“ (ders. 2007: 40).</p>
<p>WILLENSSTARK</p> <p>„Sie hatten nie Mut ohne mich“ (S. 24, 19)</p> <p>Danton war „ein kraftstrotzender Mann von 34 Jahren“ (Frizen 2009: 61).</p>	<p>SCHWACH</p> <p>„Ich bin nicht trüg, aber müde. Meine Sohlen brennen mich.“ (S. 39, 8-9)</p> <p>Septembermorde machen ihn schwach, so ist er ein Mensch, der „mehr Fragen stellt, als er Antworten geben kann“ (Schlegel 2008: 34).</p>
<p>ATHEIST</p> <p>„ich bin ein Atheist“ (S. 67, 5)</p> <p>Danton ist „ein Atheist, weil diese Welt ohne Sinn zwangsläufig auch eine Welt ohne Gott ist“ (Neubauer 2006: 54).</p>	<p>GLAUBE</p> <p>„Ich bitte Gott und Menschen dafür um Verzeihung“ (S. 56, 27-28)</p> <p>Danton ist geprägt von einem „religiös – moralischen Skeptizismus“ (Frizen 2009: 63)</p> <p>Wer Gott um Verzeihung bittet, der muss in irgendeiner Weise gläubig sein.</p>

2.2 Danton als Fatalist



¹³ <http://www.fatalismus.com/> (25.09.13)

¹⁴ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Mexicano_marioneta_lou.jpg (29.01.14)

2.3 Danton als Nihilist



¹⁵<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/World-2012-05-06.png> (01.10.13)

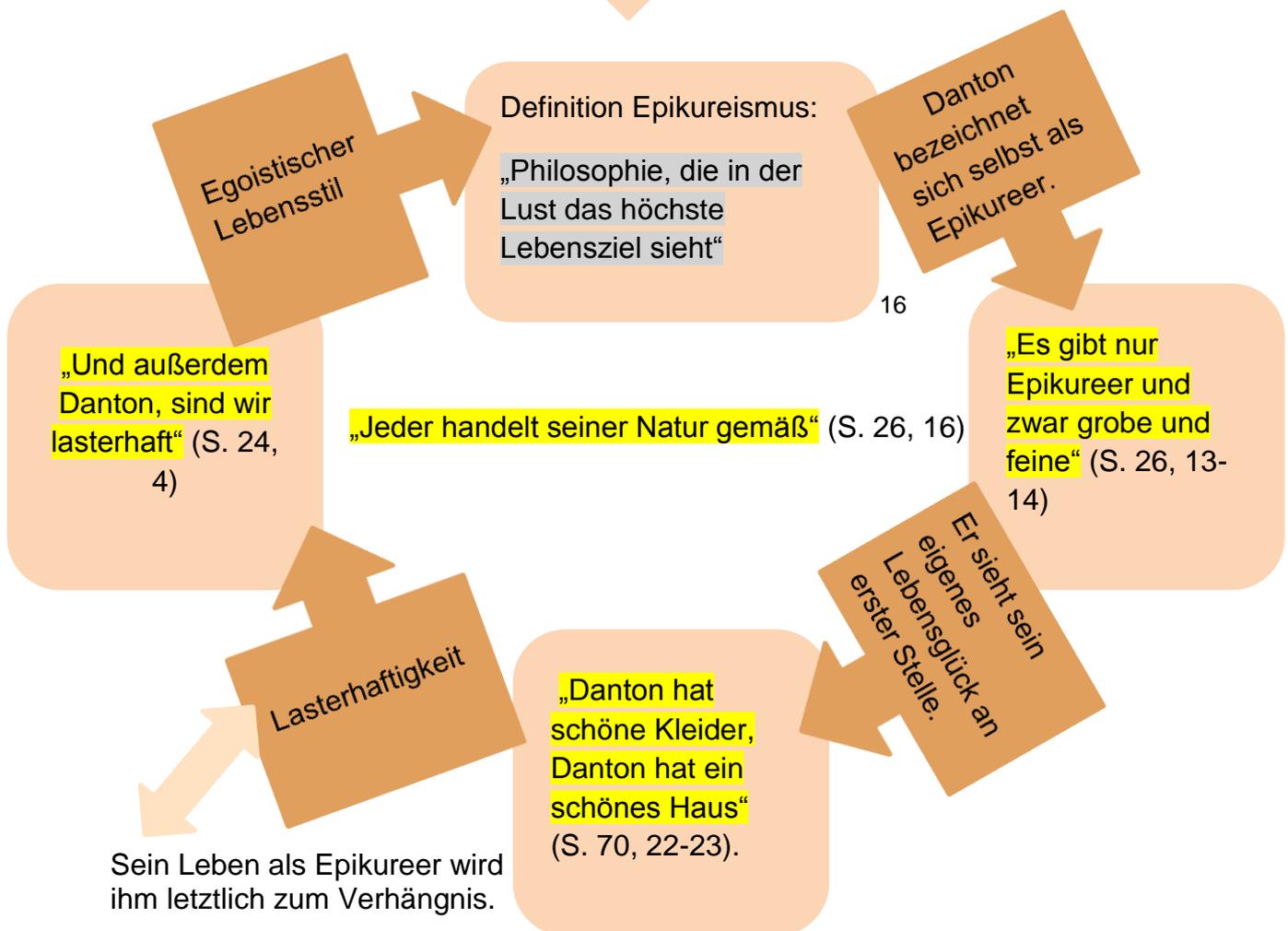
2.4 Danton als Epikureer

Danton ist dem **Nihilismus** und dem **Fatalismus** ausgeliefert.

Danton glaubt nicht an eine „jenseitige Kompensation für entgangenes Lebensglück“ (Popp 2012: 53).

Wenn man schon dem Schicksal ausgeliefert ist und das Chaos hinnehmen muss, sucht man wenigstens sein persönliches Glück.

Konsequenz: Danton ist Epikureer



¹⁶ <http://www.philolex.de/stoiepi.htm> (27.09.13)

2.5 Danton im Verlauf des Dramas

Dantons Charaktermerkmale sind über das ganze Drama hinweg vorhanden. Die veränderten Schwerpunkte liegen in der Dramatik der letzten Tage vor seinem Tod. Sie treten im Verlauf des Dramas also mehr oder weniger hervor.



1. Akt

DANTON ALS EPIKUREER

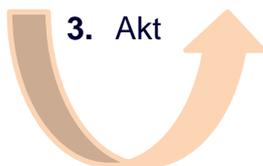
- ein Genussmensch (Eröffnungsszene am Spieltisch)
- politisch passiv „vom politischen Leben zurückgezogener Revolutionär“ (Kraus 2004: 3)
- eigene Interessen im Vordergrund



2. Akt

DANTON ALS FATALIST

- schicksalsergeben: „Puppen-Metapher“ (Barke 2007: 40)
- interesselos: „Ich bin der Hudeleien überdrüssig“ (S. 39, 1)
- gelangweilt
- naiv und arglos: „Er denkt, seine Bekanntheit schütze ihn vor der Guillotine“ (Kraus 2004: 5)



3. Akt

DANTON ALS NIHILIST UND ATHEIST

- Sinnlosigkeit
- Aussichtslosigkeit: führt „einen aussichtslosen Kampf“ (Barke 2007: 19)
- überzeugender Redner (vor dem Revolutionstribunal)
- wortgewandt



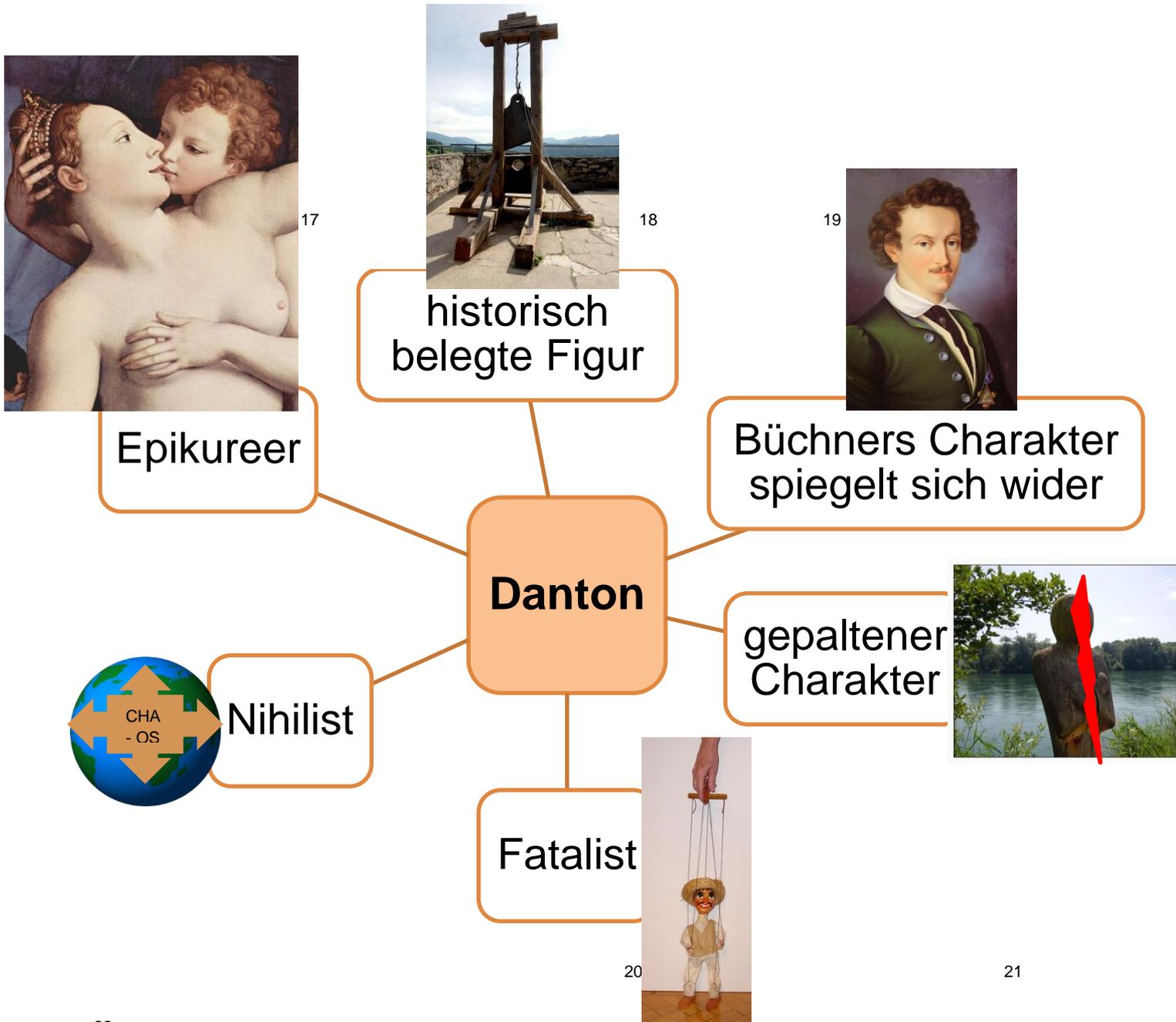
4. Akt

DANTON

- mitfühlend (vor der Guillotiniierung)
- nachdenklich
- ängstlich: „will die Uhr nicht ruhen“ (S. 73, 12)
- zynisch: „mit unseren fossilen Knochen wird man noch immer allen Königen die Schädel einschlagen können“ (S. 77, 35 – 78, 3)

3. Resümee

3.1 Zusammenfassung



22

¹⁷ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Angelo_Bronzino_002.jpg (02.02.14)

¹⁸ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Seeboden_Treffling_Burg_Sommeregg_Foltermuseum_Guillotine_24082007_31.jpg (02.02.14)

¹⁹ http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_man_wrongly_considered_as_Georg_B%C3%BCchner.jpg (29.01.14)

²⁰ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Mexicano_marioneta_lou.jpg (29.01.14)

²¹ <http://images.fotocommunity.de/bilder/gemaelde-skulpturen/skulpturen-im-freien/gespaltene-persoenlichkeit-adf5569b-58ae-4b41-bb64-0c3f5e73d5fc.jpg> (29.01.14)

²² <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/World-2012-05-06.png> (01.10.13)

3.2 Danton heute



Wer ist so ein moderner Danton?

- einer, der sich in der „Dritten Welt“ für Arme und Schwache einsetzt



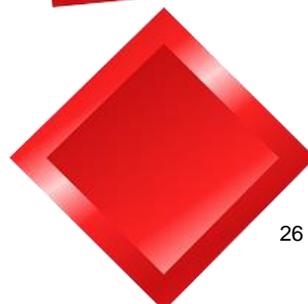
- einer, der sich für politische Ziele in unserer Epoche stark macht



Mensch leben heute zwar freier im Vergleich zu damals, aber als freie Menschen:

- kreiden auch in unserer Zeit manche Menschen in der Politik die Missstände an
- auch ihr Leben ist widersprüchlich zu den Forderungen und Idealen, die sie aufstellen
- führen ein anderes Leben als das, was sie von anderen verlangen

Welche Ideale hätte er heute?
Wofür würde er kämpfen?
Wofür würde es sich lohnen heutzutage zu kämpfen?



So alt ist das Thema „Danton“ also nicht, ganz im Gegenteil!!

²³ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/KKW_Grohnde_Weser.jpg (05.02.14)

²⁴ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Malnourished_children,_weakened_by_hunger.jpg (04.02.14)

²⁵ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Erneuerbare_Energien_in_Enkenbach-Alsenborn.JPG (05.02.14)

²⁶ <http://pixabay.com/de/verh%C3%B6r-punkt-verh%C3%B6r-mark-150807/> (04.02.14)

4. Anhang

4.1 Literaturverzeichnis

1. Primärliteratur

-Bücher, Georg: Dantons Tod. Reclams Universal – Bibliothek, Darmstadt, 2012.

2. Sekundärliteratur

-Albig, Jörg – Uwe: Tugend oder Tod. In: GeoEpoche, Nr. 22, 2/2006, 135-156.

-Barke, Jörg: Georg Büchner: Dantons Tod, Interpretationshilfe Deutsch. Stark Verlagsgesellschaft, Freising, 2007.

-Frisen, Werner: Georg Büchner: Dantons Tod, Oldenbourg Interpretationen. Oldenbourg Schulbuchverlag, München, Düsseldorf, Stuttgart, 2009

-Hauschild, Jan – Christoph: Georg Büchner. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1992

-Kraus, Franziska: Danton und Robespierre – Zwei Charaktere treffen aufeinander. GRIN Verlag, München, 2004

-Neubauer, Martin: Dantons Tod, mentor Lektüre Durchblick. mentor Verlag, München, 2006

-Popp, Hansjürgen: Georg Büchner: Dantons Tod, Lektürehilfen. Klett Lerntraining, Stuttgart, 2012

-Poschmann, Henri: Büchners Werke in einem Band. Aufbau Verlag Berlin und Weimar, Berlin, 1980.

-Schläbitz, Norbert: Georg Büchner: Dantons Tod, EinFach Deutsch Unterrichtsmodell. Bildungshaus Schulbuchverlage, Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers, Braunschweig, Paderborn, Darmstadt, 2012

-Schlegel, Klaus: Georg Büchner: Dantons Tod, Klausurtraining, Ernst Klett Verlag, Stuttgart, 2008

-Schlegel, Klaus: Georg Büchner: Dantons Tod, Stundenblätter. Ernst Klett Verlag, Stuttgart, 2013

-Schröer, Christina: Die Französische Revolution. In: GeoEpoche, Nr. 22, 2/2006, 170-177

-von Wilpert, Gero: Sachwörterbuch der Literatur. Alfred Kröner Verlag, Stuttgart, 1979

3. Internetadressen

[http://de.wikipedia.org/wiki/Junges_Deutschland_\(Literatur\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Junges_Deutschland_(Literatur)) (01.09.13)

<http://suite101.de/article/politische-stroemungen-waehrend-der-grossen-franzoesischen-revolution-a128078> (11.08.13)

<http://www.fatalismus.com/> (25.09.13)

http://www.historicum.net/themen/franzoesische-revolution/biographien/art/Danton_G_J/html/artikel/523/ca/c30fd0edcbd11be62553fccab7879c08/ (18.08.13)

http://www.kinderzeitmaschine.de/neuzeit/lucys-wissensbox/kategorie/wer-war-das-von-revolutionaeren-und-aufstaendischen/frage/danton.html?no_cache=1&ht=6&ut1=119 (17.08.13)

<http://www.philolex.de/stoieplik.htm> (27.09.13)

4. Bildnachweise

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_man_wrongly_considered_as_Georg_B%C3%BCchner.jpg (29.01.14)

<http://images.fotocommunity.de/bilder/gemaelde-skulpturen/skulpturen-im-freien/gespaltene-persoenlichkeit-adf5569b-58ae-4b41-bb64-0c3f5e73d5fc.jpg> (29.01.14)

<http://pixabay.com/de/verh%C3%B6r-punkt-verh%C3%B6r-mark-150807/>
(04.02.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/KKW_Grohnde_Weser.jpg
(05.02.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Erneuerbare_Energien_in_Enkenbach-Alsenborn.JPG (05.02.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Execution_robespierre,_saint_just....jpg (29.12.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Malnourished_children,_weakened_by_hunger.jpg (04.02.14)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/AduC_061_Danton_\(G.J.,_1759-1794\).JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/AduC_061_Danton_(G.J.,_1759-1794).JPG) (29.01.14)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/World-2012-05-06.png>
(29.01.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Mexicano_marioneta_lou.jpg (29.01.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Angelo_Bronzino_002.jpg
(02.02.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Seeboden_Treffling_Burg_Sommeregg_Foltermuseum_Guillotine_24082007_31.jpg (02.02.14)

5. Deckblatt

<http://images.fotocommunity.de/bilder/gemaelde-skulpturen/skulpturen-im-freien/gespaltene-persoenlichkeit-adf5569b-58ae-4b41-bb64-0c3f5e73d5fc.jpg> (29.01.14)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/DantonSpeaking.jpg>
(29.01.14)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/AduC_061_Danton_\(G.J.,_1759-1794\).JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/AduC_061_Danton_(G.J.,_1759-1794).JPG) (29.01.14)

4.2 Selbständigkeitserklärung

Ich erkläre hiermit, dass ich die Facharbeit ohne fremde Hilfe angefertigt und nur die im Literaturverzeichnis angeführten Quellen und Hilfsmittel benutzt habe.

Gerchsheim, 28.10.13

Sofie Geiger



Name: Sofie Geiger

E-Mail: sofie-geiger@t-online.de