

Jenny Erpenbeck:

„Heimsuchung“

Gesamt-Darstellung: zentrale Stellen

„Gesamt-Darstellung am Werk“ (knapp 4 Stunden): die zentralen Stellen werden mit Seitenzahl zum Unterstreichen vorgelesen, kurz interpretiert und der gesamte Inhalt wird locker erzählt → **gezielte Abi-Vorbereitung**. Zu jedem Kapitel gibt es eine Minutenangabe zur Sendung, um so schnell jedes gewünschte Kapitel finden und anklicken zu können.

1. Teil bis S. 93 plus Kurzpausen mit psychologischen Abi-Tipps (2 Stunden):
https://www.youtube.com/watch?v=DtTFQZYWDYk&list=PLgGikOSoO_stN7jOJtdLKQCjrrClw_mLk&index=3
2. Teil bis zum Ende plus Kurzpausen mit psychologischen Abi-Tipps (110 Minuten):
https://www.youtube.com/watch?v=PbeP6Pjfa2I&list=PLgGikOSoO_stN7jOJtdLKQCjrrClw_mLk&index=4

Alle interpretierten Werke der Abi-Pflichtlektüre – Materialien, Manuskripte und Sendungen: <https://www.schuelerzeitung-tbb.de/uebersicht-alle-werke-der-pflichtlektuere-mit-links-kostenloser-abi-crash-kurs-mit-abi-tipps-und-strategien/>

Gewählte Ausgabe der Primärliteratur:

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“. Penguin, 2007¹¹

- **Hilfreich für diese Gesamt-Darstellung: „Inhalt – packend erzählt“** (27 Minuten):
https://www.youtube.com/watch?v=Htnn3d6Z5YY&list=PLgGikOSoO_stN7jOJtdLKQCjrrClw_mLk&index=1

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“ Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

- **Ansatz:** Verständnis vom Inhalt dank Erzählstil, Einordnung der Stellen in das Gesamtwerk plus kurze Erläuterungen, aber **keine umfassende Interpretation** → eigene Sendung
- **Seitenzahlen (rot):** vorgelesene Zitatstelle, teilweise kurz erläutert, können schnell angestrichen werden
- **Inhalt (grün):** kurz erzählt
- **Vertiefung (blau):** Interpretationsansätze + Erläuterungen + Zitate aus der Sekundärliteratur

Kurz-Pausen nach rund zwanzig Minuten mit psychologischen Tipps und Impulsen zur konkreten Umsetzung - oft von Therapiehund Rocky und als bewusste Unterbrechung in der Werk-Darstellung. Ziel ist die Hilfe in stressigen, teilweise chaotischen, für manche belastenden Zeiten. An den entsprechenden Stellen in den YouTube-Sendungen werden die Hinweisgrafiken ins Manuskript kopiert.



Widmung [Minutenzahl: 10.50]

- **S. 5:** „Für Doris Kaplan.“: reales jüdisches Mädchen, „Stolperstein“ für es

Zitate [Minutenzahl: 11.50]

- „Die Figuren unterscheiden sich in ihren Vorstellungen von Heimat. Was sie verbindet ist der Verlust von Heimat.“ (Reclam, S. 71)
- **S. 7 1. Zitat:** ständiger Wechsel
- „Jeder Mensch steht zu einem bestimmten Zeitpunkt an einem Platz, geht und ein anderer nimmt den Platz.“ (Reclam, S. 74)
- **2. Zitat:** „Das Ich erhofft sich ein Stillen seiner Leiden und Ruhe in der heimatlichen Landschaft („Wälder“).“ (Reclam, S. 72)
- **3. Zitat:** Anspielung auf Thomas Mann: „Buddenbrooks“: Mit Einzug ins neue Haus → Beginn des Verfalls der Familie: „Wie für die Figuren in *Heimsuchung* ist mit der Ankunft im Haus das Ende bereits gesetzt.“ (Reclam, S. 73)

Prolog [Minutenzahl: 15.20]

- **S. 9:** geologische Entstehung → relativiert
- **S. 10:** Relativierung des Menschen → Natur = Bewegung = Bleiben

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“
Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

Der Gärtner [Minutenzahl: 17.00]

- **S. 13:** Gärtner = Unbekannte, wie mythische Gestalt, besitzlos (= glücklich)
 - „Während die anderen Menschen, die für eine Zeit am Scharmützelsee heimisch werden, dieses irgendwann wieder einmal verlassen müssen, ist der Gärtner immer anwesend.“ (Westermann, S. 17)

Der Großbauer und seine vier Töchter [Minutenzahl: 19.00]

- **S. 14:** Aberglaube
- **S. 16:** einengende Tradition – Bedeutung der Töchter
- **S. 17:** autoritärer Vater
- **S. 18 + 19:** 4 Töchter: Grete, Hedwig, Emma, Klara
- **S. 20 + 21 + 23:** Klara (Flucht in die Geisteskrankheit, Entmündigung)
- **S. 24:** Grundstück-Verkauf
- **S. 25:** Klaras Selbstmord



Der Gärtner [Minutenzahl: 31.00]

- **S. 27:** hilfsbereit + schweigsam (scheint außerhalb der Gesellschaft)
- **S. 31:** Bändigung der Natur
- **S. 32 + 33:** Jahreszyklus „Was für ihn zählt, ist seine Arbeit mit und in der Natur, mit der er eine harmonische Einheit bildet.“ (Westermann, S. 24)

Der Architekt [Minutenzahl: 34.30]

- **S. 34 + 35:** Flucht → 1951 Westen (streng personale Erzählperspektive = Introspektion, verzweifelter Versuch, Erinnerungsobjekte zu beschützen → Gärtner gräbt sie viele Jahre später aus → Spuren sichtbar)
- **S. 36:** angedeuteter Fluchtgrund
- **S. 37:** inneres Abschließen
 - „Genau dieses Motiv der Heimatlosigkeit und des Heimatverlusts ist zentral für die Biografien aller Figuren des Romans; sie alle sehnen sich nach einem Ort, an dem sie heimisch und damit glücklich werden können ... Der Grund dafür sind die Heimsuchungen, die dem Roman seinen Titel geben. Damit sind Schicksalsschläge gemeint, die außerhalb der Einflussmöglichkeiten des Individuums liegen.“ (Westermann, S. 26)
- **S. 38f.:** Warnung + Grund für Verhaftung – Haus = 3. Haut (Scheitern: durch eigene planerische Anstrengung → heimisch + glücklich, Rettung durch Mobilität → Gegensatz zum Großbauern)
- **S. 41:** Verwurzelung
- **S. 42:** Fluch der Verwurzelung

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“ Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

- **S. 43 + 44:** Erinnerung → jüdischer Tuchfabrikant, Grundstückvergrößerung
 - „Mit der Figur des Architekten wird die traditionelle Vorstellung von einem eigenen Haus als stabile Sesshaftigkeit garantierenden Ort infrage gestellt.“ (Westermann, S. 28)
 - Moderner Mensch: Eigene Unsicherheit managen, Wohnen nur auf Zeit, Zukunft → offen, unsicher, unberechenbar



Der Gärtner [Minutenzahl: 56.10]

- **S. 46 + 47:** Jahreszyklus (Garant für Dauer + Stetigkeit)

Der Tuchfabrikant [Minutenzahl: 57.00]

- **S. 48 + 49:** Familien-Tafel, Ort: Kapstadt, Besuch der Eltern (1937), Kontrastierung: Heim/Heil (positiv/negativ), Ortswechsel (ständige Zeit- + Ortswechsel → extreme Erschwernis des Verständnisses)
- **S. 50:** Weihnachtsbaum = Heimweh, Elisabeth (1942) = Name der toten Schwester
- **S. 51:** sprachliche Fremdheit
- **S. 52:** Elternbesuch – Zeitsprung nach der Ermordung – Grundstückkauf
- **S. 54 + 55 + 56:** Kapstadt – See – Feigenblatt/Paradies (Relativierung des schönen Ortes = unfreiwillig) – Rückblick, Gegenwart + Apartheid
- **S. 58:** See = Heimat
- **S. 59:** Auswanderung (1936) + Besuch der Eltern (1937)
- **S. 60 + 61:** 1939: Grundstücksverkauf – 1940: Pässe da, aber Sperrkonto – Vergasen/Auslöschen der jüdischen Familien – 1941: Ostermontag → Deportation/Warschau – Geburt von Elisabeth/Kapstadt



Der Gärtner [Minutenzahl: 1:19.20]

- **S. 62 + 63:** Jahreszyklus

Die Frau des Architekten [Minutenzahl: 1:21.00]

- **S. 64:** Kindheitsphantasien (Reflexion aus der Retroperspektive der Frau)
- **S. 65:** Rückblick/Realität (gesetzte, gesellschaftlich anerkannte Frau → gesellige Partys)
- **S. 66:** taktische Grundstücküberschreibung
- **S. 67:** Ehe-Realität („eisernes Vögelchen“ = Vogel → Freiheit, angeschmiedet → Dauer/Bewegungslosigkeit = gebrochenes Symbol [Freiheit])
- **S. 68:** Realität



Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“
Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

- **S. 70:** Vergehen der Zeit (Enttäuschung über ihr gelebtes Leben)
- **S. 71:** Rückblicke (verschiedene Zeiten)
- **S. 71f.:** rätselhafte Aussage, Auflösung: S. 100
- **S. 73:** Versteck vor Russen – Kommen des Russen
- **S. 74 + 75:** unklare Andeutungen
- **S. 76:** weiterer Lebensweg der Frau ab 1951 (auktoriale Erzählinstanz)

Der Gärtner [Minutenzahl: 1:37.30]

- **S. 77:** Bienenhaus (Bienen = selbstlos in perfekter Gemeinschaft)

Das Mädchen [Minutenzahl: 1:38.20]

- **S. 79:** Versteck des jüdischen Mädchens wie Sarg (strenge personale Sicht)
- **S. 80:** Kontrastierung: Dunkelheit/Farbigkeit
- **S. 81:** Erinnerung an Zeit am See
- **S. 82:** Deportation aus Warschauer Ghetto
 - „Diese radikale Einsicht in die Unvermeidbarkeit des eigenen Schicksals und drohenden Todes verändert auch die Heimatvorstellung des Mädchens.“ (Westermann, S. 46) (→ religiös geprägtes Heimatbild)
- **S. 83:** Rückblick
- **S. 84 + 85:** letzter Brief des Vaters (1939) – verräterische Spur
- **S. 86:** Wildheit = Widerstand – vom Kind zur Alten – Rückblick/Container/Spedition
- **S. 87 + 88:** Erinnerung – Hausratsversteigerung (Juni 1941)
- **S. 89:** verräterische Spur + Festnahme
- **S. 90 + 91:** Ermordung/Erschießen (Sonne im Rücken → kommender Tod, neutraler Erzähler)
- **S. 92:** Begründung der Widmung

Der Gärtner [Minutenzahl: 1:56.30]

- **S. 93** Hilfe beim Verstecken der Wertsachen im See

Ende des 1. Teils, Beginn des 2. Teils

Der Rotarmist [Minutenzahl: 4.30]

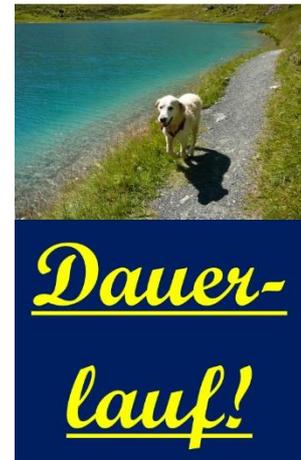
- **S. 94:** Bewusstes Hausen der Rotarmisten
- **S. 95 + 96:** Grund für Rachedenken des Rotarmisten
- **S. 97:** Heimweh nach der Mutter

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“ Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

- **S. 98 + 99:** Entdeckung der Frau des Architekten + die Reaktion des Rotarmisten
- **S. 100 + 101:** das entscheidende Wort – gewalttätiger sexueller Akt – überraschende Wende für beide
 - „Statt einer Täter-Opfer-Szene kommt es daher in ungewöhnlicher Weise zu einer Mutter-Sohn-Episode, in der die Machtverhältnisse umgekehrt werden.“ (Westermann, S. 56) (→ unerfüllte Sehnsucht der Frau nach Mutterschaft, Mann hatte bereits einen Sohn aus 1. Ehe, Zitat S. 67 = kein Kinderzimmer)
- **S. 103:** sexueller Akt von beiden
- **S. 105:** menschlich versöhnende Geste

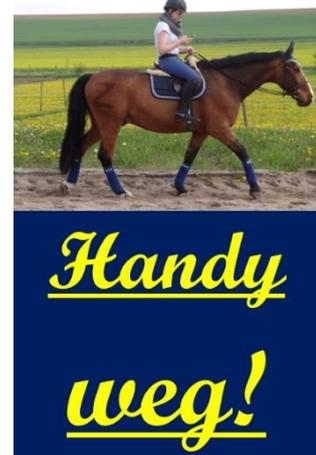
Der Gärtner [Minutenzahl: 21.10]

- **S. 108:** Jahreszyklus
- **S. 109 + 110 + 111:** neuer Pächter (davor ohne Eigentümer, auch Frau ist weg)
 - „Er erledigt seine Arbeit nicht für Geld, sondern weil er sie als naturgegeben ansieht.“ (Westermann, S. 58)



Die Schriftstellerin [Minutenzahl: 26.30]

- **S. 112 + 113:** Heimkehrfreude + Ernüchterung
- **S. 114:** Bedeutung der Schreibmaschine (mobile Heimat)
- **S. 116:** Heimatbegriff der Schriftstellerin
- **S. 117:** sie verschweigt das ihr Unangenehme
- **S. 119:** Ansatz der Kommunistin
- **S. 120:** Familien-Idyll
- **S. 121:** kommunistische Ideal
- **S. 122 + 123:** Ideal trägt nicht mehr
 - „Dabei sind die Figuren der Schriftstellerin und ihres Mannes im Roman unschwer als die Großeltern Jenny Erpenbecks zu erkennen, denen sie mit diesem Kapitel ein Denkmal gesetzt hat.“ (Westermann, S. 63)



Der Gärtner [Minutenzahl: 42.20]

- **S. 124:** Sturz von der Leiter + Niedergang
- **S. 125 + 126:** moralischer Niedergang + Familien-Informationen

Die Besucherin [Minutenzahl: 48.20]

- **S. 127:** Fremdheit der Besucherin

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“
Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

- **S. 128 + 129:** biografische Informationen zur Besucherin
- **S. 135:** Grund für ihre Anwesenheit
- **S. 136:** ihre Sicht vom Leben
 - „Materialismus kennt die alte Frau nicht. Für sie zählt vor allem die Sicherheit ihrer Familie, die sie nur durch die Flucht aus der Heimat herstellen kann ... Wenn die Umstände es erfordern, ist sie bereit, das alte Leben aufzugeben und in das Unbekannte aufzubrechen.“ (Westermann, S. 68f.)
- **S. 138:** leichtes Fluchtgepäck „Musik“

Der Gärtner [Minutenzahl: 59.50]

- **S. 140 + 141:** verschiedene Informationen

Die Unterpächter [Minutenzahl: 1:01.50]

- **S. 142 + 143:** unklar → Grund des Weinens, Mann verweigert Trost
- **S. 144:** angedeuteter Grund
- **S. 145:** gescheiterter Fluchtversuch
- **S. 147 + 148 + 149:** Hintergrund für die Tränen + Einsamkeit
- **S. 152 + 153 + 154:** Erfolg und Gleichgültigkeit des Unterpächters – ihre Lebenssicht
 - „Mann und Frau finden ihren Halt nicht in materiellem Besitz..., sondern sie möchten ihre Zeit am See dafür nutzen, aktiv zu sein, zu schwimmen und zu segeln.“ (Westermann, S. 72)

Der Gärtner [Minutenzahl: 1:13.00]

- **S. 155:** moralischer Niedergang

Der Kinderfreund [Minutenzahl: 1:14.40]

- **S. 157:** seine Träume
- **S. 158:** seine Lebenssicht
- **S. 159 + 160:** Zufälligkeit des Lebens
- **S. 161:** seine Position
- **S. 162 unten – S. 165:** Zuschauen bei einer Vergewaltigung
- **S. 165 unten – S. 167:** seine falschen Erwartungen
- **S. 168 + 169:** Rückübertragung der Häuser

Der Gärtner [Minutenzahl: 1:27.20]

- **S. 170 + 171:** spurloses Verschwinden des Gärtners



Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“ Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

- „Damit wird er zu einer Art mythischer und zeitloser Figur ohne Anfang und Ende. Fast scheint es so, als sei er eines Tages von Gott zu den Menschen geschickt worden, um diesen beizustehen. Nach getaner Arbeit hat er sich am Ende zurückgezogen und die Welt den Menschen überlassen.“ (Westermann, S. 82)

Die unberechtigte Eigenbesitzerin [Minutenzahl: 1:30.00]

- **S. 172 + 173:** Juristensprache – Abschied vom Haus (Enkelin der Schriftstellerin, also Jenny Erpenbeck = autobiografisch)
 - „Die Frau, der das Haus ihrer Kindheit alles bedeutet, muss Abschied von dem verfallenen und längst ausgeräumten Gebäude nehmen“ → fast rituell anmutender Gang durch das Haus = Charakter einer Totenwache (Westermann, S. 84)
- **S. 174:** Miteigentümerin
- **S. 177 – 179:** Hausputz
- **S. 181 – 185:** Abschiedsschmerz



Epilog [Minutenzahl: 1:44.20]

- Abriss des Hauses in technischer Abriss-Sprache
- „Das Haus wirkt wie ein lebendiger Organismus, der parallel zum ausgehenden Jahrhundert, mit den Verletzungen des Krieges und mit dem Verschwinden der DDR ebenfalls zugrunde geht.“ (Königs, S. 59)
- **S. 188:** Landschaft wieder sich selbst – wie am Anfang
 - „Insgesamt lässt die Botschaft des Romans keinen Zweifel an dem desillusionierenden Eindruck, dass es dem modernen Menschen kaum möglich ist, dauerhaft sesshaft zu werden und sich damit eine beglückende Heimat zu sichern.“ (Westermann, S. 90)



Euch alles

Gute!

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“
Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

Alle Materialien im Internet:

- **WordPress-Ordner: J. Erpenbeck: „Heimsuchung“** – kostenloser Deutsch-Abi-Crashkurs: <https://www.schuelerzeitung-tbb.de/jenny-erpenbeck-heimsuchung-kostenloser-deutsch-abi-crashkurs/>
- **PDF-Materialien/Ordner:** Abi-Pflichtlektüre ab 2023: <https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023---baden-wuerttemberg/index.html>
- Gesamtüberblick über **alle interpretierten Werke der Pflichtlektüre:** <https://www.schuelerzeitung-tbb.de/abi-vorbereitung/>
- **Rückmeldungen zu den YouTube-Sendungen:** <https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/index.html>

Schul-Sekundärliteratur

- Ehlers, Swantje: Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“. Reclam, Lektüreschlüssel XL, Nr. 15554, 2024
- Möckel, Magret: Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“. Königs Erläuterungen, Bd. 385, Bange Verlag, 2018³
- Schwake, Timotheus: Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“. Westermann, EinFach Deutsch, 2024

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

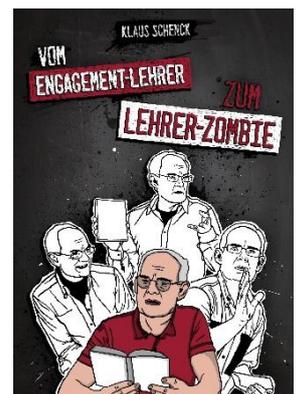
Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

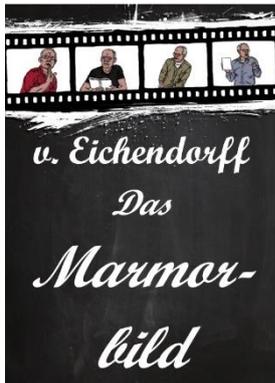
Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>



Material-Übersicht mit Links

(Stand: Oktober 2024) www.KlausSchenck.de

Aktuelles und Neues (Abitur 2026)



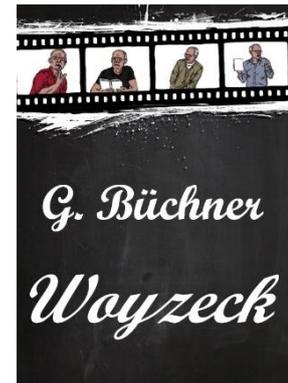
<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/joseph-von-eichendorff-das-marmorbild-kostenloser-deutsch-abi-crashkurs-fuers-muendliche/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/jenny-erpenbeck-heimsuchung-kostenloser-deutsch-abi-crashkurs/>



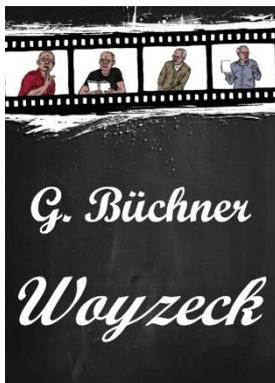
<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/th-mann-mario-und-der-zauberer-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/g-buechner-woyzeck-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

Inhalt: in Briefform, auf YouTube, Personen-Kurzübersicht – **umfassende Werkübersicht:** auf YouTube, als Manuskript, Markierung zentraler Stellen – **Interpretation:** in Briefform, als Manuskript, auf YouTube, als Wissenstest

Pflichtlektüre für das Deutsch-Abitur/deutschlandweit 2025



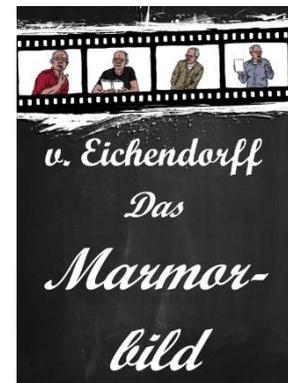
<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/g-buechner-woyzeck-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/j-zeh-corpus-delicti-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/th-mann-mario-und-der-zauberer-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/joseph-von-eichendorff-das-marmorbild-kostenloser-deutsch-abi-crashkurs-fuers-muendliche/>

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“
Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/deutschlandweit bis 2024



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/j-zeh-corpus-delicti-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/th-mann-bekanntnisse-des-hochstaplers-felix-krull-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/f-kafka-der-verschollene-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/koeppen-werk-komplett-fertig-alle-sendungen-und-manuskripte-im-netz-heute-alles-durchgearbeitet-morgen-parat-fuer-klausur-d-abi/>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2022



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/j-w-v-goethe-faust-i-links-zur-sendung-und-zu-schuelerarbeiten-einstieg-ueberblick-kreative-arbeiten-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/h-hesse-der-steppenwolf-links-zur-sendung-und-zu-materialien-einstieg-ueberblick-kreative-arbeiten-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

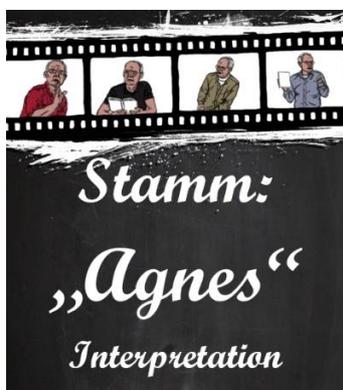


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/e-t-a-hoffmann-der-goldne-topf-links-zu-sendungen-und-materialien-einstieg-ueberblick-kreatives-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

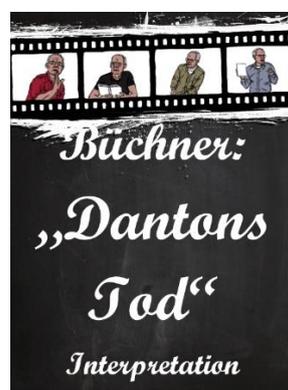


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/h-u-treichel-der-verlorene-links-zur-sendung-und-zum-manuskript-einstieg-und-ueberblick-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2018



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---stamm-agnes/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---buechner-dantons-tod/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---frisch-homo-faber/index.html>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2012



Kleist:
„Michael Kohlhaas“
Interpretation

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kleist-kohlhaas/index.html>



Kafka:
„Der Prozess“
Interpretation

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kafka-prozess/index.html>



Dürrenmatt:
„Besuch d. alten Dame“
Interpretation

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---duerrenmatt-besuch-der-alten-dame/index.html>

Weitere Deutsch-Pflichtlektüre



Hoffmann:
„Sandmann“
Interpretation

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi--pflichtlektuere--nordrhein-westfalen/index.html>



Schiller:
„Die Räuber“
Interpretation

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-raeuber/index.html>



Schiller:
„Kabale & Liebe“
Interpretation

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-kabale-und-liebe/index.html>

Klassenarbeiten/Abschlussprüfung: Mittelstufe + Berufsschule

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten-berufsschule-mittelstufe/index.html>



Kreatives Schreiben

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzen/kreatives-schreiben/index.html>



Privater Geschäftsbrief

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzen/privater-geschaeftsbrief/index.html>



Stellungnahme

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzen/stellungnahme/index.html>



Schaubildbeschreibung

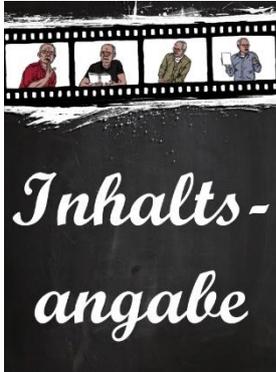
<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzen/schaubildbeschreibung/index.html>



Freie Erörterung
Strategisches Vorgehen

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzen/freie-erörterung/index.html>

Zentrale Deutsch-Materialien



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/inhaltsangabe/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/textinterpretation/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/gedichtinterpretation/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/lyrik/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/texterörterung/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/textanalyse/index.html>



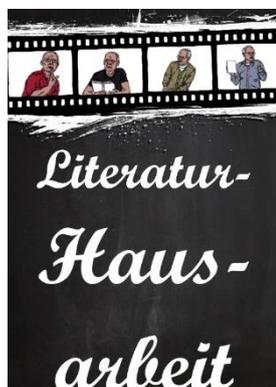
<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/grammatik/grammatikuebungen/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/zeichensetzung/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/rechtschreibung/komplette-deutsche-rechtschreibung-ab-2006/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/hausarbeiten-kl11--12/hausarbeit-klasse-11-brecht-galilei/index.html>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/fotografierte-praesentations-ideen-4-activboard/>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/vergleich-literatur--kunst--und-musikgeschichte/index.html>

Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“
Gesamt-Darstellung am Werk: Inhalt + Erläuterung + zentrale Stellen

Psychologie-Themen

Kopf frei!

Psychologie-
Tipps
für die
Schule

<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/alle-vorsaeetze-sind-fuer-den-arsch-wenn-man-sich-nicht-daran-haelt/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/die-stillen-in-der-schule-1-vom-glueck-der-introversion/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/disziplin-erfolgsfaktor-in-der-schule-einfuehrung/>



Power-Tipps
für **Abi-Gestresste**
von
Therapiehund Rocky

<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/power-tipps-fuer-abi-gestresste-von-therapiehund-rocky/>

Ermutigung zu einer Schülerzeitung – 22 Artikel



Schülerzeitungsrückblick + -ermütigung
2-Pizza-Regel
Redaktions-Größe

<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/redaktionsgroesse-zwei-pizza-regel/>



Schülerzeitungsrückblick + -ermütigung
„Geld-Scheißerle“
kreieren!
Finanzierung

<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/nicht-piensen-geld-scheisserle-kreieren/>



Schülerzeitungsrückblick + -ermütigung
Print
vs.
Internet

<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/printausgabe-vs-internet-zeitung/>



Schülerzeitungsrückblick + -ermütigung
Presse
Presse
Presse

<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/trommelt-euch-in-die-lokalpresse/>



Schülerzeitungsrückblick + -ermütigung
Schülerzeitung
als
Geheimwaffe
bei
Bewerbung

<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/geheimwaffe-beim-vorstellungsgespraech-die-schuelerzeitung/>

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>

