

Georg Büchner: „Woyzeck“ Gesamt-Interpretation

Link zur Sendung (70 Minuten):

<https://www.youtube.com/watch?v=sPzZA50tWlg>

Bei der Interpretation werden sehr gute inhaltliche Kenntnisse des Fragments vorausgesetzt!

Falls nicht vorhanden, bitte wenigstens den „*Inhalts-Brief*“ sich ansehen:

<https://www.klausschenck.de/ks/downloads/f34-02-buechner-woyzeck-brief-inhalt-kopfzeile.pdf>

Deutlich sinnvoller:

➤ „**Inhalt - KURZGEFASST**“ (15 Minuten):

<https://www.youtube.com/watch?v=bgs08Yu75kM>

⊖ **Personenverzeichnis** zur Sendung:

<https://www.klausschenck.de/ks/downloads/f34-04-buechner-woyzeck-personen-mit-kopfzeile.pdf>

Am besten: Werk selbst gelesen!

Gewählte Ausgabe der Primärliteratur:

Georg Büchner: „Woyzeck“. Reclam Nr. 14323

Kapitelübersicht mit Minutenangaben zur Interpretations-Sendung

Die zentralen Kapitel enthalten **Minutenangaben mit Sekunden!** Stellt **eure eigenen Interpretations-Schwerpunkte** zusammen, hört euch dann die entsprechenden Interpretationsteile an und **druckt** euch in Farbe die entsprechenden Seiten meines **Manuskripts aus!** Klaus Schenck

- 1. Büchner – Biografie [Minutenzahl: 4:00]
- 2. Der historische Woyzeck [Minutenzahl: 6:20]
- 3. Inhalt – Versuch einer Tagesstruktur [Minutenzahl: 10:10]
- 4. Personenkonstellation durch Namensgebung [Minutenzahl: 13.25]
- 5. Personen [Minutenzahl: 15:00]
 - Franz Woyzeck [Minutenzahl: 15:05]
 - Marie Zickwolf [Minutenzahl: 24.05]
 - Tambourmajor [Minutenzahl: 31.55]
 - Doktor [Minutenzahl: 34.35]
 - Hauptmann [Minutenzahl: 36.05]
- 6. Büchners Ansatz [Minutenzahl: 38.25]
- 7. Thema „Eifersucht“ [Minutenzahl: 41.30]
- 8. Thema: „Sprachlosigkeit“ [Minutenzahl: 44.40]
- 9. Thema: „Wahnsinn“ [Minutenzahl: 51.50]
- 10. Thema: „Gesellschaft“ [Minutenzahl: 57.30]
- 11. Gesamtaussage: Märchen der Großmutter [Minutenzahl: 1.02:50]

Visualisierung:

- Grün = Primärliteratur (Werk, Angabe der Seitenzahl)
- Blau = Sekundärliteratur mit Zitatnachweis

1. Büchner – Biografie

- Geboren: 17.10.1813 in Goddelau (Großherzogtum Hessen)
 - Gestorben: 19.02.1837 mit 23 Jahren an Typhus in Zürich
 - Vater: Bezirksarzt
- Studium: Medizin (Straßburg)
 - Wohnung bei Pfarrer Jaeglé, Liebe zu Tochter Wilhelmine (später Verlobung)
- In politisierter Studentenverbindung „Eugenia“:
 - Bekenntnis zum gewaltsamen Umsturz der Verhältnisse
 - Bekanntschaften mit Frühsozialisten
- Rückkehr zum Studium nach Gießen
 - Sieht besonders scharf die Armut der Landbevölkerung
 - Gründet 1. frühkommunistisch revolutionäre Vereinigung in Deutschland
 - Flugschrift: „Der Hessische Landbote“ („Frieden den Hütten! Krieg den Palästen“)
 - Drohende Verhaftung, Flucht nach Straßburg, Arbeit an seiner Medizin-Promotion
- 1836: Arbeitsbeginn am „Woyzeck“
- In Zürich: „philosophische Doktorwürde“, Beginn einer Lehrtätigkeit

2. Der historische Woyzeck

- 1780 in Leipzig geboren
 - Ausbildung als Perückenmacher, Wanderschaft, einfacher Soldat in mehreren Armeen
- Mit 30: psychische Auffälligkeiten, gemeinsames Kind mit damaligen Geliebten → Verhältnis mit anderen Soldaten, Woyzeck → Alkohol + straffällig
- Zurück nach Leipzig: Verhältnis mit Stieftochter (Johanna Woost) seines letzten Lehrherrns → sie weitere Bekanntschaften, Woyzeck → Gelegenheitsjobs (Ablehnung als Stadtsoldat), fast kein Geld
 - 1821 ersticht Woyzeck (41 J.) Woost (46 J.) im Eingang ihrer Wohnung, sofort gefasst, 1824 hingerichtet
- Zentrale Frage im Prozess: Zurechnungsfähigkeit
 - Gutachten durch Dr. Clarus: schuldig = Todesurteil
 - Zweites Gutachten von Dr. Clarus = identisch
 - Erscheint 1824 als Buch und in einer medizinischen Zeitschrift (Vater Büchner schreibt auch für sie, Zeitschrift Sohn Büchner bekannt)
 - Wichtige Quelle für Büchner, übernimmt vieles daraus für „Woyzeck“ und wörtliche Aussagen von historischem Woyzeck
- Expertenstreit auch nach Hinrichtung → Frage der Zurechnungsfähigkeit

- Büchners „Woyzeck“ → literarische Gegenschritt gegen Gutachten und Todesurteil
- Werk „Woyzeck“: Kombination von drei Mordgeschichten an Geliebten

3. Inhalt – Versuch einer Tagesstruktur

1. Tag: Stöckeschneiden, Musikkapelle mit Tambourmajor zieht in die Stadt ein, wahrgenommen von Marie, am Abend auf die Messe, erste Begegnung mit Tambourmajor.

2. Tag: Tambourmajor schenkt Marie Ohrringe, erster Verdacht Woyzecks, Hauptmann-Szene, erneut Tambourmajor – fast von Woyzeck überrascht, dieser macht Marie Vorwürfe, Doktor-Szene, Hinweis des Hauptmanns auf Maries Fremdgehen, Woyzeck geht am Abend gezielt ins Wirtshaus, wo er Marie bei intensivstem Tanz mit dem Tambourmajor beobachtet.

3. Tag: Demütigung Woyzecks durch Tambourmajor, Kauf des Messers, Woyzeck verteilt seine Habseligkeiten an Andres, verlässt am Abend mit Marie die Stadt, ihre Ermordung, Woyzeck im Wirtshaus, zum Tatort zurück, um das Messer in den Teich zu werfen und sich das Blut abzuwaschen, die Leiche wird entdeckt.

4. Personenkonstellation durch Namensgebung

Drei Gruppen – gewichtete Individualität nach Vor- und Zunamen

- Individuum
 - Vor- und Familiennamen
 - Kaum Typisierungselemente – alle gehören der untersten Gesellschaftsschicht an
 - Besondere Wertschätzung und Sympathie von Büchner
 - Franz Woyzeck
 - Marie Zickwolf
- Reduzierte Individualität
 - Vorname
 - Fortschreitende Typisierung
 - Andres, Soldat
 - Käthe, Hure
 - Margreth, Nachbarin ...
- Typ
 - Beruf als Ausdruck der Hierarchie
 - Abgeschlossene Typisierung
 - Hauptmann

- Doktor
- Tambourmajor
- Marktschreier, Ausrufer
- Der Jude (Händler)

5. Personen

Woyzeck

- Hauptperson/Anti-Held → Revolutionierung der künstlerischen Tradition
- Soziale Verortung des Soldaten (als Soldat verkleideter Affe): „*unterst Stuf von menschliche Geschlecht*“ (12,23f.)
- Bewusstsein der sozialen Verortung als bedrückende Erfahrung durch Selbstcharakterisierung – gehört zu den „Paupern“ (nicht sesshafte Tagelöhner, Landarbeiter, einfache Soldaten):
 - Woyzeck: „*Wir arm Leut*“ (15,5 und 16,29)
 - Woyzeck: „... *ich bin ein armer Kerl*“ (17,14f.) + „... *ein armer Teufel*“ (22,33)
 - Marie: „*ich bin nur ein arm Weibsbild*“ (14,21)
 - Marie: „*Bist doch nur en arm Hurenkind*“ (10,23f.)
- Finanzielle Situation bedingt pausenlose Hetze – Verantwortung für drei Personen
 - Besoldung eines Infanteriesoldaten (freie Unterbringung in der Kaserne + eine Brotration): täglich 7 Kreuzer
 - Für tägliche Nahrungsmittel: ~ 5 Kreuzer
 - Nebenjobs: Rasur des Hauptmanns und „*zwei Groschen täglich*“ (19,8) als Versuchsobjekt des Doktors
- Tagesablauf Woyzecks
 - Am Morgen: Besuch bei Marie, um sie mit Geld zu versorgen: 15,5ff. Weiter: am Abend: 11,8-24 + 15,9 und Ausgang/Messe: 3. Szene
 - Nebenbeschäftigungen: Hauptmann + Doktor
 - Aufgaben als Soldat: Schneiden von Stöcken: 1. Szene und Wachtdienst: 11. Szene
 - Übernachtung in der Kaserne: 14. Szene
- Eheschließung scheitert an vorgeschriebenem Vermögen: 16,29f.
- Demütigung von allen, durch
 - Hauptmann
 - Dienstlich abhängig
 - Verbal schikaniert
 - Auf „Jawohl“-Sagen reduziert
 - Tambourmajor
 - Spannt Geliebte aus
 - Körperliche Überlegenheit

- Doktor
 - 90-tägige Erbsendiät
 - Physische Schäden (ungleicher Puls, Zittern, Schwindel, Haarausfall): 24,32f. + 25,11ff.
 - Psychische Schäden (schwere Psychose): „*abberratio mentalis, partialis, die zweite Species*“ (22,31f.)
 - Hören von inneren + äußeren Stimmen: 20,10ff. + 28,5ff.
 - Weltuntergangsvisionen: 9,24ff. + 27,14ff.
 - Verfolgungswahn/„Freimaurern“: 9,17ff
 - Demonstrationsobjekt für Nähe zum Tierreich: 25,9f.
- Marie
 - Er genügt ihren sinnlichen Bedürfnissen nicht → wird belogen und betrogen: 14,28ff. + 7. Szene
- = Verlierer auf der ganzen Linie
 - Verlust seines letzten Halts: 22,33f.
 - Mord aus Eifersucht → wahre Ursache: entwürdigende Lebensbedingungen
 - „*Der Mord wird für Woyzeck die einzige Tat in freiwilliger Entscheidung.*“ (Königs, S. 119)
 - Deformation eines Menschen zum animalischen Wesen
 - „*Als letzten Widerstand gegen seine Rückbildung zum Tier begeht Woyzeck einen Mord. Der Tambourmajor hatte ihn aus dem einzigen noch vorhandenen Umfeld, in dem er noch Mensch sein konnte, der Beziehung zu Marie, verdrängt.*“ (Königs, S. 86)
 - Büchner: die große Masse der Staatsbürger = fronendes Vieh
- Unterschied zum historischen Woyzeck
 - Noch eine Stufe darunter: arbeitslos, hungernd, bettelnd
 - 41 Jahre, lediger Obdachloser / Büchners Woyzeck: 30, kasernierter Familienvater
 - Seine Geliebte (46 Jahre, wenig attraktive Dirne) ständiger Männerwechsel / Büchners Marie: attraktive, junge Frau
 - = Büchners Drama kein Dokumentarstück

Marie

- Attraktiv, Sehnsucht nach sinnlicher Erfüllung und unbedingter Hingabe
 - Gegensatz Woyzeck: redlich, grüblerisch, physisch und psychisch angeschlagen
 - Äußeres: schwarzes Haar und schwarze Augen → Wirkung auf Tambourmajor (12,32ff.)
 - Selbstwahrnehmung: „*roter Mund*“ wie bei den „*großen Madamen*“ (14,18ff.)
 - Lippen = Ausdruck ihrer Sinnlichkeit

- Für Woyzeck: „Marie, du bist schön wie die Sünde – Kann Todsünde so schön sein?“ (18, 20f.)
- Ihr Ziel: Flucht aus der bedrückenden Enge ihrer Verhältnisse in eine Welt des Glanzes – ohne Rücksicht auf bürgerliche Konventionen
 - In den Augen der Nachbarin: „rallig“ (10,19ff.) und der Kirche: ohne Segen (16,19ff.), in der allgemeinen Wahrnehmung: Hure (10,23ff.), „Hurenatem“ (33,21) für Woyzeck
 - „Schmeißt“ sich Tambourmajor an den Hals (18,6 + 8) → Hingabe an den Augenblick, rücksichtslos in der Öffentlichkeit gegenüber den Folgen und voll Bewunderung für den Tambourmajor (17,25ff.) bei gleichzeitigem Spott über dessen Eitelkeit (17,33) und Ablehnung als Tambourmajor-Gebärmachine (18,4)
 - Reaktion auf Grenzüberschreitung bürgerlicher Moral: Fatalismus (= was soll's): 15,11f. + 18,8 + 18,31
- Einzige Person im Stück, die lügt (14,30)
- Zerknirschung/Reue gegenüber redlichem Woyzeck: „*(allein nach einer Pause) Ich bin doch ein schlecht Mensch [Hure]. Ich könnt' mich erstechen. – Ach! Was Welt? Geht doch alles zum Teufel, Mann und Weib.*“ (15, 10ff.) „*In dieser fatalistischen Schlussfolgerung wird deutlich, dass sie sich bewusst ist, das erträumte Glück in der Beziehung zum Tambourmajor nicht zu finden. Szene 6 zeigt, dass sie weiß, dass der Tambourmajor sie sexuell attraktiv findet, aber es nicht um eine darüber hinausgehende Beziehung, gar eine Ehe geht. Liebe ist nicht im Spiel.*“ (Reclam, S. 28) Marie bestätigt damit den Vorwurf der Ungezügeltheit.
 - Treue als Wert und Vergebungshoffnung im Bild der „schönen Sünderin“/Maria Magdalena (Lukas 7,36ff.), die Jesus mit ihren Tränen/Salböl die Füße reinigt, Jesus vergibt ihr → bei Marie (17. Szene): Sehnsucht nach Vergebung, aber: Sexualtrieb stärker

Andres

- Einfacher Soldat, Stubenkamerad und Bettgenosse (14. Szene) von Woyzeck
 - Vertrauensperson Woyzecks – einzige Person, die ihn nicht unter Druck setzt
 - Andres bekommt Woyzecks Habseligkeiten vermach
- Gesunder Menschenverstand (Gegensatz zu Woyzeck)
 - Schlichtes Gemüt: Singen von Volksliedern (1. + 11. Szene)
 - Nur „arme Leut“ (16,29) singen Volkslieder: Marie (2. + 4. Szene), beide Handwerksburschen (12. Szene), Mädchen (19. Szene) und Käthe (22. Szene) – Ausnahme Woyzeck: singt (Ventilfunktion) das gleiche Volkslied wie Andres (11. Szene) nach dem Mord
 - „*Erst durch den Mord gewinnt Woyzeck sein sprachliches Vermögen zurück*“ (Königs, S. 119)

Tambourmajor

- Korrespondenzfigur zu Marie
 - Kontrastfigur zu Woyzeck
- Attraktivität + Sinnlichkeit
 - Äußerlich: 10,7f. + 17,25
 - Körperkraft: 15. Szene
 - Relativ kostbares Geschenk (Ohringe) an Marie: 14,7ff.
 - Mischung aus Draufgängertum und Galanterie: 12,32ff. + 10,8f.
 - Annäherung beim Jahrmarktbesuch – dem glücklichsten Moment von Woyzeck (12,2f.)
 - Zeigt materielle Wohlgestelltheit (Uhr) (13,34f.) und hilft Marie beim Platzwechsel (14,2)
 - Problem der unterschiedlichen Handschriften:
„Unteroffizier“ ist eher der Tambourmajor
 - Treffen auf einer Gasse – Tambourmajor zeigt seine körperlichen Vorzüge (18,23 + 22,28ff.)
 - Steigerung der Intimität beim Tanzvergnügen (27,19f.)
- Doppelte Überlegenheit gegenüber Woyzeck: militärischer Rang + gesellschaftlicher Status
 - *„So ist der Tambourmajor in allem gegensätzlich zu Woyzeck: in der Positur, im Erscheinungsbild, in seiner Verführungskraft für das andere Geschlecht, in seinem Draufgängertum, seiner Körperkraft, seiner Oberflächlichkeit und seiner sexuellen Begierde.“* (Stark, S. 42)

Doktor

- Typisierte Figur: Berufsstand der Ärzte, Typus des zynischen Mediziners
 - Interesse für Symptome = „interessante Fälle“ (21,24), nicht für Menschen
 - Mitleidlose Diagnosen (Standpunkt wissenschaftlicher Objektivität) und experimentelle Zwecke (19,33ff. + 21,16-27 + 23,2f. u. 11f.)
- Emotionales Defizit und Sarkasmus gegenüber
 - Woyzeck (8. Szene)
 - Hauptmann (9. Szene)
 - Studenten (10. Szene)
- Ernährungsphysiologisches Experiment (Erbsendiät) – reales Forschungsprojekt
 - Ziel: günstige Nahrungsmittel für ärmere Schichten u. Militär

Hauptmann

- Gesellschaftliche Ordnungsmacht
- Verschwommene Gefühllichkeit und unsoldatische Erscheinung: *„aufgedunsen, fett, dicker Hals, apoplektische* [zu Schlaganfällen neigende] *Konstitution“* (21,16f.)
 - Melancholisch, ausschließlich nur mit sich beschäftigt

- Hohes Vokabular in Dauerschleife: „Welt“, „Ewigkeit“, „Moral“ und „Tugend“
 - Ich-Botschaften auf Mitleid abzielend
 - Gegensatz zum Doktor: naturwissenschaftliche Präzision
- Larmoyanz und boshafte Züge: Anspielung auf Maries Untreue (22,17ff.), dazu Neid des Hauptmanns auf Woyzecks Partnerbeziehung (17,3 + 22,30f.)
 - Realer Hintergrund: Beförderungsstau im Großherzogtum → erst mit 42 Beförderung zum Hauptmann
 - Genehmigung zur Heirat: 4000 Gulden – war kaum leistbar
 - Neid auf Woyzecks uneheliches Verhältnis (16,19ff.) und Voyeurismus (16,36ff.)

6. Büchners Ansatz

- Ansatz: *„Die Einsicht, dass das Dasein des Einzelnen in erheblichem Maß sozial determiniert ist, wird in Woyzeck literarisch ausgeführt ... Freiheit ist an materielle Voraussetzungen gebunden, die nicht für alle gegeben sind.“* (Stark, S. 2)
- Der leidende Mensch = sozial determiniert, also unfrei
 - *„Damit stellt sich Büchner in Opposition zum klassischen Konzept: Der Mensch ist kein frei über sich bestimmendes Subjekt, sondern abhängig von gesellschaftlichen Verhältnissen. In diesem Sinne erklärt Büchner (Brief an seine Familie):*
 - *„Ich verachte Niemanden, am wenigsten wegen seines Verstandes oder seiner Bildung, weil es in Niemandes Gewalt liegt, kein Dummkopf oder kein Verbrecher zu werden, - weil wir durch gleiche Umstände wohl Alle gleich würden, und weil die Umstände außer uns liegen‘*
 - *Die menschliche Natur soll daher vor dem Hintergrund ihrer gesellschaftlichen Bedingungen sichtbar gemacht werden, der Einzelne ist nichts anderes als deren Produkt.“* (Stark, S. 16)
- Sympathie Büchners: bei den Unterdrückten → nur sie haben Eigennamen
- Seine soziale Bedingtheit durchschaut Woyzeck z.T.:
 - Wer sich gutes Leben leisten kann, kann bürgerlichen Wertvorstellungen genügen
 - *„Wessen Leben sich darin erschöpft, das nackte Überleben zu sichern, der ist eben nur ‚Natur‘ (17,10), für den ist ‚moralisches‘ Verhalten unerreichbarer Luxus.“* (Stark, S. 17)

7. Thema „Eifersucht“

- „Eifersuchtstragödie“ → zu kurz gegriffen
 - Wichtiger: soziale Thematik (=Sozialdrama)

- *„Woyzeck und Marie bezeichnen sich als arm. Ihr Verhalten ist von den materiellen Verhältnissen, dem Zustand der Gesellschaft determiniert.“* (Klett, S. 123)
 - Woyzecks Zerstörung (= Grund für Maries Untreue):
Zwang zu entwürdigenden Arbeiten, Demütigungen und medizinischen Experimenten
- Warum geht Marie fremd:
 - Mit Woyzeck kein befriedigendes Leben möglich
 - Schaut nur kurz rein, kein Geld für Geschenke, kein imposanter Mann, durch Erbsendiät geschwächt → kann ihre sexuellen Bedürfnisse nicht befriedigen
 - Charakterisierung von Marie: sehr sinnlich, elementar-triebhaft, fast animalisch
 - Tambourmajor: *„ein Mann wie ein Stier und ein Bart wie ein Löw (17,16f.). Seine Triebhaftigkeit trifft sich mit derjenigen Maries, einer Frau, die er für geeignet hält zum Fortpflanzen von Kürassierregimentern und zur Zucht von Tambourmajors (12, 34f.) ... Er erfüllt ihre „natürlichen“ Bedürfnisse nach Sinnlichkeit, körperlicher Gesundheit, seelischer Unkompliziertheit, Luxus, Genuss und gemeinsamen Leben.“* (Klett, S. 31)
 - Gegensatz zu Reclam (s.o. Personen/Marie) → meine Position
- Woyzeck hat nichts außer Marie und seinem Kind (22,33ff.)
 - *„Denn hierin zeigt sich eine natürliche und positive Beziehung zu anderen Menschen, denen er sich aus eigenem Willen heraus zuwendet. Da sorgt einer für die, die ihm lieb sind, so gut er eben kann.“* (Reclam, S. 58)

8. Thema „Sprachlosigkeit“

- Vereinsamung und Mangel an Verständnis = sprachliches Problem
 - Kein gemeinsames Gespräch über Lage, Gefühlsleben oder ein Problem
 - „Windschiefe Dialoge“ = keine Verständigung möglich, Dialoge = Monologe
 - In „Woyzeck“: anstelle von Dialogen → Lieder, Märchen, Predigten, Reden, die keinen Dialogpartner brauchen
- Kein Austausch unter gleichberechtigten Gesprächspartnern = Sprache als Mittel zur Machtausübung
 - Reden aneinander vorbei, Partner duldet keinen Widerspruch oder ist unverständlich (Doktor)
- Kein Sachverhalt wird geklärt
 - *„Sprache dient dazu, die Herrschaft einiger Personen über andere zu sichern und die Erkenntnis der Realität zu verhindern.“* (Klett, S. 35)

- Kein Gespräch Marie und Woyzeck
 - Woyzeck: wesentliche Aussagen zu seiner Lage und Marie → beim Hauptmann
 - Marie: zentral sind Selbstgespräche in ihrer Kammer
- Gespräch beim Hauptmann: Hierarchie und sofort drohende Aggressivität (23,7f.)
 - Aber Woyzeck kann argumentieren, relativiert die These vom „sprachlosen“ Woyzeck, Wechsel der Gesprächsrollen (16,22ff.), Hauptmann irritiert („ganz confus“ [16,27]) und hilflos
 - Vorwurf: Kind nicht getauft → Autoritätsargument (Jesus) (16.22-25): alle Kinder sind gesegnet (MK 10, 13-16)
 - Vorwurf: wilde Ehe → pekuniäres Argument (16,29-34): kein Geld für die Heirat (für Heirat 600 Gulden notwendig)
 - Vorwurf: Tugendlosigkeit → materialistisches Argument (17, 8-15): bürgerliche Tugenden fordern materielles Wohlergehen
- Gespräch beim Doktor: jeder Gesprächsansatz = Unsinn + geistesgestört (20)
- Tierhaft → sich nicht ausdrücken, erklären zu können (13,30f.) [Marktschreier über sein Pferd, „*das ist eine Person! Ein Mensch, ein tierischer Mensch und doch ein Vieh*“ (13,21ff.)]
- Denkmuster Woyzecks: Gleichnis/„*doppelte Natur*“ (20,10)
 - Sieht Sonne/Pilze, daraus Bedeutung/Auslegung (Wahnvorstellungen: seine Ahnungen werden zu kühnen Metaphern, Deutung der wahrgenommenen Wirklichkeit)

9. Thema „Wahnsinn“

- Psychose: von Anfang an vorhanden, Büchner übernimmt sie aus dem Gutachten
- Woyzecks Wahnvorstellungen/Halluzinationen → mit anderen Motivkomplexen verwoben (Vereinsamung Woyzecks + Sprachlosigkeit)
 - Angst bei Marie → Hinwendung zum Tambourmajor
 - Andres → kein Gespräch mit irrem Kameraden
- „Aberratio mentalis partialis, der zweiten Species“ (20, 18f.) = fixe Idee gemischt mit allgemein vernünftigem Zustand (leistet seinen Dienst, erfüllt alle Aufgaben usw.)
 - Fixe Idee („doppelte Natur“) = gibt allen Dingen und Geschehnissen einen geheimnisvollen Sinn
 - Halluzination: „*Streif, Kopf rollt, Hobelspäne*“ (9,5ff.) = Beschreibung einer „*Hinrichtungsstätte, an der Gespenster walten und mit ihren Köpfen kegeln ... In Goethes ‚Erkönig‘ wird für das sterbende Kind ein ‚Nebelstreif‘ zum Todessymbol.*“ (Königs, S, 68)
 - Göttliches Strafgericht – Antizipation des Gerichts: „*Ein Feuer fährt um den Himmel und ein Getös herunter wie Posaunen*“ (9, 25f.)

- „*Woyzeck will den göttlichen Auftrag der in ihm erklingenden Stimmen erfüllen, die Sünde aus der Welt zu vertreiben und sieht sich durch seine Natur dazu bestimmt.*“ (Königs, S. 87)
- Im Wind Stimmen (= Projektionen seines Geistes): „*stich, stich die Zickwolfin tot ... sagt's der Wind auch?*“ (28,6ff.)
 - Mord an Marie im Wäldchen am „rothen Kreuz“ – „*Dort vollzieht sich zwanghaft, was Woyzeck von den ihn bestimmenden Mächten auferlegt bekommt.*“ (Königs, S. 93)
 - Woyzeck zur ermordeten Marie: „*Was hast du eine rote Schnur um den Hals? Bei wem hast du das Halsband verdient, mit deiner Sünde?*“ (36,20ff.) = Kennzeichen Enthaupteter, die auferstanden
- Verfolgungswahn: „*Es ist hinter mir gegangen bis vor die Stadt.*“ (11, 15)
 - „*In der anonymen Macht des ‚Es‘ verkörpert Woyzeck die Übermacht der Umstände, die ihn beherrschen, antreiben, quälen und peinigen.*“ (Klett, S. 41)

10. Thema „Gesellschaft“

- Informationen zur Geschichte
 - Völkerschlacht zu Leipzig, 1813: Sieg über Napoleon
 - Restauration auf dem Wiener Kongress, 1815: Wiederherstellung des feudalistischen Herrschaftssystems
 - Schlacht bei Waterloo, 1815: endgültiger Sieg über Napoleon
- Zwei gesellschaftliche Gegensätze: Armen + Reichen
 - feudale Klasse (Fürsten, Adel, hohe Staatsbeamten, Offiziere) + liberales Bürgertum (Unternehmer, Finanzkreise, Intellektuelle)
- feudale Klasse: Hauptmann
 - feudales Gesellschaftssystem: Menschen in Ständen, Unter- und Überordnung
 - keine soziale Mobilität, kein Auf- und Abstieg in einen anderen Stand
 - ständische Ordnung = gottgewollt
 - Rolle des Militärs: Unterdrückung der Opposition im Inneren
 - Offiziere: inaktives, monotones Leben in den Garnisonsstädten
 - Hauptmann: fürchtet jede Veränderung + schnelle Bewegungen
 - Machterhalt durch Verzicht auf Leben und Überlegenheitsgefühl
 - Feudaler Stand: geschichtlich überlebt, ohne Zukunft, gefährdet
 - Verteidigung: mit religiöser Argumentation
 - Gegenüber Woyzeck: Moral (uneheliches Kind) → religiös begründet
 - Hilflos gegenüber Woyzecks Argumentation

- Mildtätigkeit und Fürsorge der oberen Stände für die unteren → Woyzeck bekommt für Rasur nur Trinkgeld
- Liberales Bürgertum: Doktor
 - Gelehrsamkeit: Wissen und Experimentierfreude der modernen Naturwissenschaft
 - Bürgerliches Gesellschaftsbild: Rationalität, Konkurrenz und Vertrag
 - Menschliche Gesellschaft: ohne transzendente Begründung (gottgewollt wie im Feudalismus)
 - Im Unterschied zum Hauptmann muss der Doktor aktiv sein, arbeiten → für Fortschritt und Veränderung
 - Mit Woyzeck Vertrag abgeschlossen: gegen Bezahlung seinen Körper für wissenschaftliche Experimente
 - Vertragspartner Woyzeck: materielle Armut zwingt zum Vertrag
 - Freiheitsphilosophie des Doktors bezogen auf Woyzeck: Der scheinbaren Freiheit steht die tatsächliche Unfreiheit gegenüber
 - Gegenleistung: körperliche und geistige Gesundheit
 - Vertragspartner Doktor: braucht für seine Experimente Versuchspersonen

11. Gesamtaussage: Märchen der Großmutter

- Selbstinterpretation des Stücks
 - Grundidee des Dramas kann nicht im Dialog aufgezeigt werden: Figuren sind durch die Verhältnisse determiniert und leiden unter Sprachlosigkeit → Kommentar ins Drama eingebaut als Interpretation des Dramas selbst → Märchen der Großmutter: das Anti-Märchen spiegelt das Elend Woyzecks
- Märchen der Großmutter
 - Armes Kind: Vater + Mutter tot → niemanden mehr
 - Weinte „*Tag und Nacht*“ (32,26) → Versuch mit dem Himmel, Himmelskörper: von weitem „*so freundlich*“ (32,28)
 - Aus der Nähe: Trugbild (32, 30ff.)
 - Mond = „*ein Stück faul Holz*“
 - Sonne = „*eine verwelkte Sonnenblume*“
 - Sterne = „*kleine goldne Mücken*“
 - Himmelskörper = „*tot*“
 - Rückkehr zur Erde, alles noch schlechter geworden = „*umgestürzter Hafen*“ (Nachttopf)
 - Am Ende → völlige Verlassenheit und Hoffnungslosigkeit (= Anti-Märchen)
 - Himmel und Erde = feindlich + abweisend
- Märchen vom „Sterntaler“

- Armes, verlassenes Mädchen: gut und fromm und vertraut auf den lieben Gott
- Hilft allen unterwegs und gibt alles von sich weg → am Ende: nackt
- Nachts: Sterne fallen als „lauter harte blanke Taler“ vom Himmel
- Bei beiden Märchen: Armut + Verlassenheit
 - Grimm'sche Märchen mit moralischer Lehre → Freigebigkeit (christliche Tugend/caritas) wird belohnt → Lohn größer als Opfer
 - Welt = sinnvolles Ganzes
 - Großmutter Märchen → keine Erlösung, Mädchen steht noch schlechter da als am Anfang → Illusion beraubt, im Himmel wäre es besser
 - Welt = kein Sinnzusammenhang (Erde + Himmel = abweisend, „*alles tot*“ [32,24f.]
 - Motive + Erzählstrukturen aus dem Volksmärchen → versetzt in eine „illusionslose und entzauberte Welt“
- Märchen der Großmutter an entscheidender Stelle: danach Wendung zur Katastrophe/zum Mord
 - Allegorie der Verlassenheit
 - Vorausdeutung auf das Schicksal des Sohnes von Marie + Woyzeck → bald ohne Mutter + Vater
- Darstellung der hoffnungslosen Lage der kleinen Leute (Woyzeck)
 - „*Genau wie das Stück hat auch das Märchen ein offenes Ende: Es hört auf und verstummt, ohne Lösung, Hoffnung und Perspektive.*“ (Klett, S. 68)
 - Großmutter Märchen = Sinnbild des gesamten Dramas „Woyzeck“
- „*Die Heillosigkeit von Himmel und Erde als Essenz des Märchens deckt sich mit Woyzecks Situationsbeschreibung: *Unsereins ist doch einmal unselig in der und der andern Welt.* (16,32f.)“ (Stark, S. 81)*

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

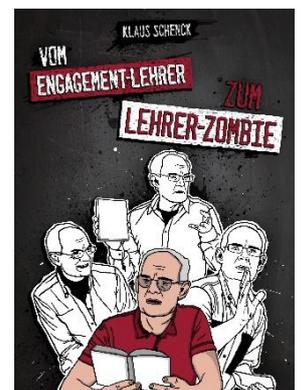
Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„**Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie**“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>



Schüler-Briefe zum Werk

(alles auf ungefähr eine Textseite reduziert - in Briefform)

In WordPress (Schülerartikel-Homepage):

- Brief zum **Inhalt**: in WordPress: <https://www.schuelerzeitung-tbb.de/georg-buechner-woyzeck-inhalt-in-briefform/>
- Brief zur **Interpretation**: in WordPress: <https://www.schuelerzeitung-tbb.de/georg-buechner-woyzeck-interpretation-in-briefform/>

Als PDF (Schulmaterial-Homepage):

- **Inhalt** in Briefform – kurz-knapp-klar:
<https://www.klausschenck.de/ks/downloads/f34-02-buechner-woyzeck-brief-inhalt-kopfzeile.pdf>
- **Interpretation** in Briefform: <https://www.klausschenck.de/ks/downloads/f34-03-buechner-woyzeck-brief-interpretation-k.pdf>

YouTube-Sendungen mit Manuskript

- „**Inhalt/KURZGEFASST**“ (15 Minuten):
<https://www.youtube.com/watch?v=bqs08Yu75kM>
 - **Personenverzeichnis** zur Sendung:
<https://www.klausschenck.de/ks/downloads/f34-04-buechner-woyzeck-personen-mit-kopfzeile.pdf>
- „**Gesamtdarstellung**“ (50 Minuten): User „an die Hand genommen“ und erzählend und interpretierend durchs gesamte Werk geführt:
<https://www.youtube.com/watch?v=YcUW5B9IFvc>
 - **Personenverzeichnis** zur Sendung:
<https://www.klausschenck.de/ks/downloads/f34-04-buechner-woyzeck-personen-mit-kopfzeile.pdf>
- „**Gesamt-Interpretation**“ (70 Minuten):
<https://www.youtube.com/watch?v=sPzZA50tWlg>
 - **Manuskript** der Sendung „Gesamt-Interpretation“:
 - „**Gesamt-Interpretation als Test**“ (33 Fragen mit Kurz-Antworten) (24 Minuten): <https://www.youtube.com/watch?v=AEJT5ICLHJK>
 - **Liste mit den Fragen** mit Platz für eigene Notizen:
<https://www.klausschenck.de/ks/downloads/f34-05buechner-woyzeck-interpretation-test.pdf>
- **Ordner** mit allen Manuskripten, Sendungen und „Briefen“ zur **Deutsch-Abi-Pflichtlektüre ab 2023** (Th. Mann/„Felix Krull“, F. Kafka/„Der Verschollene“, J. Zeh/„Corpus Delicti“, W. Koeppen/„Tauben im Gras“ und Büchner/„Woyzeck“):

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023---baden-wuerttemberg/index.html>

- **Neu gestalteter Ordner in WordPress:** <https://www.schuelerzeitung-tbb.de/g-buechner-woyzeck-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

Werke der Schul-Sekundärliteratur

Bernhard, Rüdiger: Georg Büchner: „Woyzeck“. Königs Erläuterungen, Bd. 315. Bange Verlag 2021⁹

Bühnemann, Wolfgang: Georg Büchner: „Woyzeck“. Interpretation. STARK 2020

Kinne, Norbert: Georg Büchner: „Woyzeck“. Lektürehilfen. Klett 2019

Wirthwein, Heike: Georg Büchner: „Woyzeck“. Reclam Lektüreschlüssel XL Nr. 15458, 2018

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

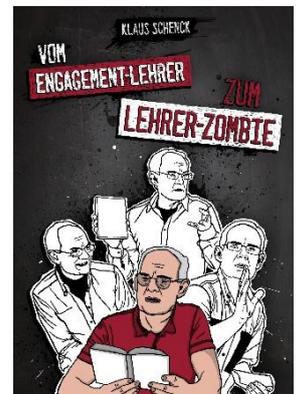
Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>



Material-Übersicht mit Links

(Stand: Februar 2024) www.KlausSchenck.de

Aktuelles und Neues



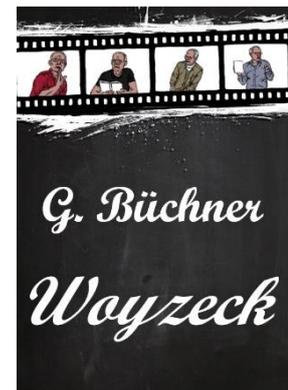
<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/koeppen-werk-komplett-fertig-alle-sendungen-und-manuskripte-im-netz-heute-alles-durchgearbeitet-morgen-parat-fuer-klausur-d-abi/>



<https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/eigene-artikel/freier-geist-vs-politische-korrektur/index.html>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/alle-vorsaetze-sind-fuer-den-arsch-wenn-man-sich-nicht-daran-haelt/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/g-buechner-woyzeck-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

Inhalt: in Briefform, auf YouTube, Personen-Kurzübersicht – **umfassende Werkübersicht:** auf YouTube, als Manuskript, Markierung zentraler Stellen – **Interpretation:** in Briefform, als Manuskript, auf YouTube, als Wissenstest

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/deutschlandweit bis 2024

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023--baden-wuerttemberg/index.html>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/j-zeh-corpus-delicti-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/th-mann-bekanntnisse-des-hochstaplers-felix-krull-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/f-kafka-der-verschollene-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/koeppen-werk-komplett-fertig-alle-sendungen-und-manuskripte-im-netz-heute-alles-durchgearbeitet-morgen-parat-fuer-klausur-d-abi/>

Pflichtlektüre für das Deutsch-Abitur/deutschlandweit 2025
Vorbereitet 2024



Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2022

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi-pflichtlektuere---baden-wuerttemberg/index.html>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/j-w-v-goethe-faust-i-links-zur-sendung-und-zu-schuelerarbeiten-einstieg-ueberblick-kreative-arbeiten-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/h-hesse-der-steppenwolf-links-zur-sendung-und-zu-materialien-einstieg-ueberblick-kreative-arbeiten-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

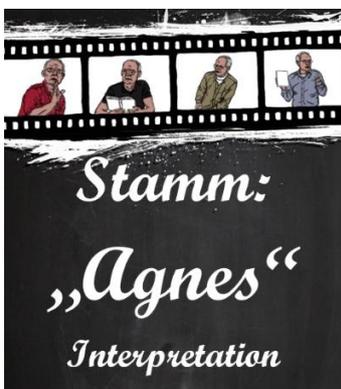


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/e-t-a-hoffmann-der-goldne-topf-links-zu-sendungen-und-materialien-einstieg-ueberblick-kreatives-arbeiten-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

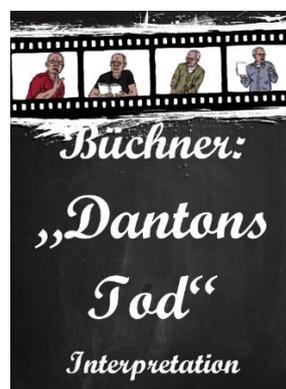


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/h-u-treichel-der-verlorene-links-zur-sendung-und-zum-manuskript-einstieg-und-ueberblick-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

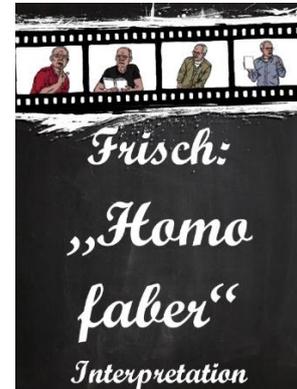
Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2018



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---stamm-agnes/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---buechner-dantons-tod/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---frisch-homo-faber/index.html>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2012



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kleist-kohlhaas/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kafka-prozess/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---duerrenmatt-besuch-der-alten-dame/index.html>

Weitere Deutsch-Pflichtlektüre



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi--pflichtlektuere---nordrhein-westfalen/index.html>



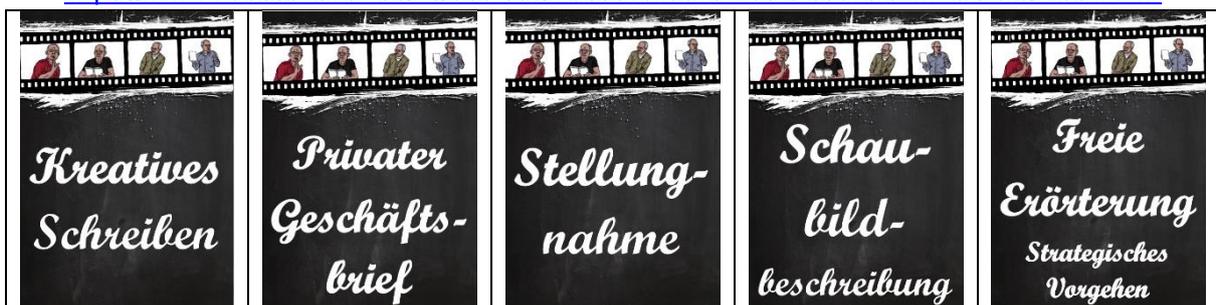
<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-raeuber/index.html>



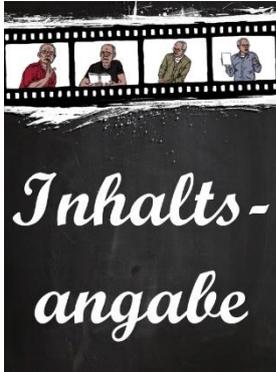
<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-kabale-und-liebe/index.html>

Klassenarbeiten/Abschlussprüfung: Mittelstufe + Berufsschule

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten-berufsschule-mittelstufe/index.html>



Zentrale Deutsch-Materialien



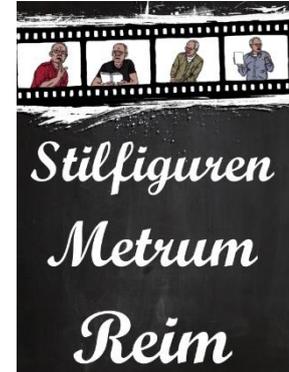
<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/inhaltsangabe/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/textinterpretation/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/gedichtinterpretation/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/lyrik/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/texterörterung/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/textanalyse/index.html>



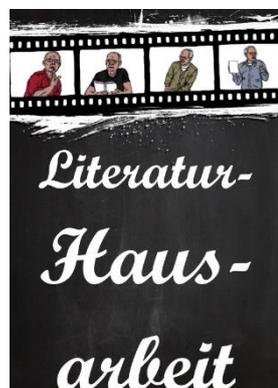
<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/grammatik/grammatikuebungen/index.html>



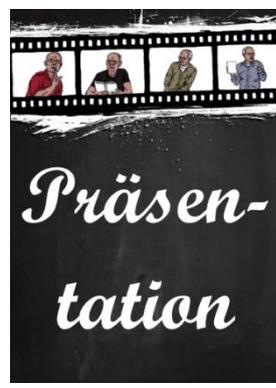
<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/zeichensetzung/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/rechtschreibung/komplette-deutsche-rechtschreibung-ab-2006/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/hausarbeiten-kl11--12/hausarbeit-klasse-11-brecht-galilei/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/presentationen/strategien---anwendertipps/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/vergleich-literatur--kunst--und-musikgeschichte/index.html>

Psychologie-Themen

Kopf frei!

*Psychologie-
Tipps
für die
Schule*

<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/alle-vorsatze-sind-fuer-den-arsch-wenn-man-sich-nicht-daran-haelt/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/die-stillen-in-der-schule-1-vom-glueck-der-introversion/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/disziplin-erfolgsfaktor-in-der-schule-einfuehrung/>



<https://www.klausschenck.de/ks/psychologie/psychologie-unterricht-als-staerkenseminar/index.html>

Ermutigung zu einer Schülerzeitung – 22 Artikel

 2-Pizza- Regel Redaktions- Größe	 „Geld- Scheißerle“ kreieren! Finanzierung	 Print us. Internet	 Presse Presse Presse	 Schülerzeitung als Geheimwaffe bei Bewerbung
https://www.schuelerzeitung-tbb.de/redaktionsgroesse-zwei-pizza-regel/	https://www.schuelerzeitung-tbb.de/nicht-piensen-geld-scheisserle-kreieren/	https://www.schuelerzeitung-tbb.de/printausgabe-vs-internet-zeitung/	https://www.schuelerzeitung-tbb.de/trommelt-euch-in-die-lokalpresse/	https://www.schuelerzeitung-tbb.de/geheimwaffe-beim-vorstellungsgespraech-die-schuelerzeitung/

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>

