

Lyrik: Metrum + Reim

Übungsmaterial zu Grammatik, Stilfiguren, Metrum:

<http://www.klausschenck.de/ks/deutsch/lyrik/uebungen-loesungen-grammatik-stilfiguren-metrum/index.html>

Zu Grammatik und Stilfiguren liegen Kopiervorlagen und Links zu Sendungen vor.

Ausführliche Tabellen sind in meinem Lyrik-Band, erschienen beim Bange-Verlag (5. Aufl. 2018), ISBN: 978-3-8044-1538-6

Auszug aus dem Buch-Manuskript – siehe unten:

Metrum

Wir bleiben jetzt zunächst **beim Metrum**:

Ich nenne dir zunächst den Namen, dann die Betonung und erste Interpretationsansätze.

Jambus	<p>Getan x X unbetont / betont <i>Es schlug mein Herz</i> x X x X</p>	<p>Im Deutschen meist Beginn mit Einsilbern (Artikel etc.), also Jambus Steiger, Beginn: Senkung Wirkt weich, gleitend Bei erzählenden + betrachtenden Gedichten</p>
Auftakt	<p>Vers beginnt mit einer oder mehreren unbetonten Silben (siehe oben)</p>	
Trochäus	<p>Gehen X x Betont / unbetont <i>Mitten wir im Leben</i> X x X x X x</p>	<p>Faller, Beginn: Hebung Wirkt ernster, fester, eindringlicher, feierlicher Auch: gesellige Gedichte (wg. Plauderton)</p>
Daktylus	<p>Daktylus X x x Betont / unbetont / unbetont <i>Ehret die Frauen!</i> X x x X x</p>	<p>Klingt oft fröhlich, aber auch bewegt feierlich-ernst, Ausdruck lebhafter Empfindung, tänzerisch, aber auch mahnend</p>
Anapäst	<p>Anapäst x x X unbetont / unbetont / betont <i>Wie mein Glück, ist mein Leid.</i> x x X</p>	<p>Im Deutschen selten Klingt oft fröhlich, aber auch bewegt feierlich ernst</p>

Tabelle zu Metrum / Reim

Blankvers: *Durch **diese hohle Gasse muss** er **kommen***
x x X x X x X x X x X (x)
(Friedrich Schiller: „Wilhelm Tell“)

Klassischer Dramenvers, fünffüßiger Jambus ohne Reim, wirkt pathetisch, leicht dahinplätschernd humorvoll

Knittelvers: ***Habe nun ach** ^ **Philosophie***
X x x X X x x X
(Johann Wolfgang Goethe: „Faust I“)

Paarweise gereimter Vierheber mit freien Senkungen und freiem Auftakt, unstrophig, gilt als bieder, volkstümlich, oft in Balladen

Hexameter: ***Pflegend und wieder gepflegt** mit dem **fleißigen Menschen zusammen***
X x x X x x X x x X x x X x x X x
(Friedrich Hölderlin: „Die Eichbäume“)

sechshebiger Daktylus, letzter unvollständig, reimlos, wirkt pathetisch, gemüt- und humorvoll

Alexandriner: *Du **siehst**, **wohin du siehst**, / nur **Eitelkeit** auf **Erden***
x X x X x X x X x X x X (x)
(Andreas Gryphius: "Es ist alles eitel")

sechshebiger Jambus, Zäsur nach der 3. Hebung, besonders beliebt im Barock (Sonett), eignet sich besonders für Antithesen, wirkt wegen seiner Länge schwerfällig

Freier Rhythmus: *Mit der Eisenbahn / lernen wir / zur Oma fahrn. / Das macht Spaß*
(Wolf Biermann: „Spielzeug“)

prosanaher Redeweise, kein wiederkehrendes, einheitliches Metrum, reimlos, unterschiedliche Strophen- und Verslänge, Rhythmus bestimmt von Ausdruckskraft der Worte, „Füllungsfreiheit“

Reim

So, auf zum nächsten Schritt, dem Reim.

Wir starten mit den **Reimarten (Verschlüssen / Kadenzzen)**

Männlicher Reim: einsilbig, auf eine Hebung endend

Wirkt fest und bestimmt, Ende mit sinntragender Silbe (***Gestalt***)

Tod / Not

Weiblicher Reim: zweisilbig, aus einer Hebung und einer Senkung

Bestehend, weich, Tonlosigkeit am Schluss (so die meisten deutschen Zweisilber) (***w**erden, **W**orte*)

Singen / klingen

Reiner Reim: „Vollreim“, vollkommene lautliche Übereinstimmung

Geht / fleht

Unreiner Reim: „Halbreim“, nur unvollkommene vokalische oder

konsonantische Übereinstimmung

Blüht / flieht / neige / schmerzenseiche

Kadenzwechsel: männlich und weiblich schließende Wörter wechseln

sich ab

Vertiefung: Endreim / Klang

Allein damit, dass du statistisch männliche und weibliche Kadenzzen (Reime) auflistest, ist noch nicht viel gewonnen. Du musst deine Kenntnis in Bezug zur Interpretation setzen, also, wie kannst du dein Fachwissen zur Interpretation nutzen: **Du verbindest die Reimwörter**, die natürlich durch mehrere Zeilen getrennt sein können, miteinander und überlegst, ob sich nicht so ein Interpretationsansatz für dich ergibt. Entscheidend für den Reim ist der Klang, nicht das Druckbild.

Hier nochmals die **unterschiedlichen Begriffe**:

Reim: gereimt oder reimlos

Versfüllung: Metrum (Wechsel von Hebung und Senkung)

Verslänge: Anzahl der Hebungen pro Vers (Zeile)

Versschluss: männlich / weiblich

Versteilung: mit oder ohne Zäsur (Einschnitt)

Tabelle zu Metrum / Reim

Jetzt kommt der nächste Schritt, die **Reimordnungen**:

Wir beginnen mit der Unterscheidung nach der **Stellung des Reims**, also Anfangsreim, Binnenreim, Endreim.

Anfangsreim: Die ersten Silben zweier aufeinanderfolgender Zeilen reimen sich.

Krieg! Ist das Losungswort
Sieg! Und so klingt es fort.

Binnenreim: Zwei oder mehrere Wörter in einer Zeile reimen sich.

Es **lispeln** und **wispeln** die schlüpfrigen Brunnen

Endreim: Die letzten Silben am Ende zweier oder mehrerer Verse reimen sich.

Das Schiff geborsten. Das Feuer **verschwelt**.
Gerettet alle. Nur einer **fehlt**.

Reimweise: reimlose Zeile innerhalb einer gereimten Strophe, muss mit x, y, z gekennzeichnet werden, darf nicht fortlaufend sein

Ein Freund ging nach Amerika **x**
Und schrieb mir vor einigen **Lenzen**: **a**
Schicke mir Rosen aus Steiermark, **x**
Ich hab' eine Braut zu **bekränzen!** **a**

Wir befassen uns jetzt mit verschiedenen **Formen des Endreims**:

Paarreim: aa bb cc

Ich geh' im Urwald für mich **hin** ... **a**
Wie schön, dass ich im Urwald **bin**; **a**
man kann hier noch so lange wandern, **b**
ein Urbaum steht neben dem ändern. **b**

Kreuzreim: abab cdcd

Wir schreiten auf und ab im reichen **Flitter** **a**
Des Buchenganges beinah bis zum Tore **b**
Und sehen außen in dem Feld vom **Gitter** **a**
Den Mandelbaum zum zweitenmal im Flore. **b**

Umschließender / umarmender Reim: abba

Ein reiner Reim ist sehr **begehrt**, **a**
doch den Gedanken rein zu haben, **b**
die edelste von allen Gaben, **b**
das ist mir alle Reime **wert**. **a**

Haufenreim: aaaa

auf den hohen Felsenklippen **a**
sitzen sieben Robbensippen **a**
die sich in die Rippen stippen **a**
bis sie von den Kippen kippen **a**

Schweifreim: aab ccb

Durch Feld und Wald zu **schweifen**, **a**
Mein Liedchen **wegzupfeifen**, **a**
So geht's von Ort zu Ort! **b**
Und nach dem Takte reget, **c**
Und nach dem Maß beweget **c**
Sich alles an mir fort. **b**

Verschränkter Reim: abcabc

Wozu, o Mond, mit deinem **Strahlenschimmer** **a**
Hat dich ein Gott in Lüften aufgehungen, **b**
Als daß die Lieb in deinem Licht soll wallen? **c**
Die Liebe wallt in deinem Lichte **nimmer**, **a**
Der Docht in deiner Lamp ist ausgegangen, **b**
Und deine Scherben laß vom Himmel fallen. **c**

Tabelle zu Metrum / Reim

Klang

Alliteration: gleicher Konsonatenbeginn

... und möge droben / in Licht und Luft zerrinnen mir Lieb und Leid

Assonanz: Gleichklang der Vokale

Hör, es klagt die Flöte wieder

Klangfarbe: achte auf dunkle und helle Vokale, weiche oder harte

Konsonanten, die Natureindrücke und Gefühlszustände spiegeln

Lautmalerei (Onomatopoesie): sprachliche Nachahmung akustischer Eindrücke (*Kuckuck*)

Ausrufe: wumms, peng (Kleinschreibung: klangnachahmende Wörter)

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

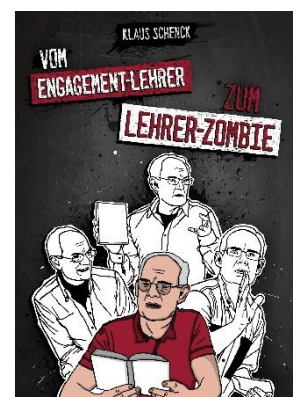
Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>



Material-Übersicht mit Links (Stand: Januar 2023)

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg ab 2023

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023--baden-wuerttemberg/index.html>



Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2022

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi-pflichtlektuere---baden-wuerttemberg/index.html>



Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2018

 <p>Stamm: „Agnes“ Interpretation</p>	 <p>Büchner: „Dantons Tod“ Interpretation</p>	 <p>Frisch: „Homo faber“ Interpretation</p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---stamm-agnes/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---buechner-dantons-tod/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---frisch-homo-faber/index.html</p>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2012

 <p>Kleist: „Michael Kohlhaas“ Interpretation</p>	 <p>Kafka: „Der Prozess“ Interpretation</p>	 <p>Dürrenmatt: „Besuch d. alten Dame“ Interpretation</p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kleist-kohlhaas/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kafka-prozess/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---duerrenmatt-besuch-der-alten-dame/index.html</p>

Weitere Deutsch-Pflichtlektüre

 <p>Hoffmann: „Sandmann“ Interpretation</p>	 <p>Schiller: „Die Räuber“ Interpretation</p>	 <p>Schiller: „Kabale & Liebe“ Interpretation</p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi--pflichtlektuere---nordrhein-westfalen/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-raeuber/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-kabale-und-liebe/index.html</p>

Abitur – in Corona-Einsamkeit

Deutsch-Themen und Präsentations-Prüfungen auf YouTube

 <p>Abitur Tipps Strategien</p>	 <p>Deutsch-Grammatik Tabellen – Übungen Klassenarbeiten + Lösungen</p>	 <p>Strategien Klassenarbeiten Lösungen Inhaltsangabe</p>	 <p>Abi-Präsentations-Prüfungen auf YouTube</p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/geziele-abitur-hilfen-in-corona-einsamkeit/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/grammatik/grammatik-uebungen/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/inhaltsangabe/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/praesentationen/abi-praesentationen/index.html</p>

Psychologie-Themen

 <p>Stärkung aus dem Psychologie-Unterricht Präsentationen</p>	 <p>DIE MACHT DER DISZIPLIN Erfolgsfaktor in der Schule</p>	 <p>Die Stillen in der Schule - Introversion -</p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/psychologie/psychologie-unterricht-als-staerkenseminar/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/eigene-artikel/disziplin--erfolgsfaktor-in-der-schule/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/eigene-artikel/introversion-schuechternheit-in-der-schule/index.html</p>

Ordner für ukrainische Jugendliche

Ukraine:
Jugend auf der Flucht

Ukrainer sind nicht meine Landsleute, aber meine „Werte-Leute“, ihre Werte der Freiheit und meine Werte der Freiheit sind deckungsgleich. Wir sollten weder an diesen Menschen noch an unseren Werten schuldig werden: „Das Leben ist der Güter höchstes nicht, der Übel größtes ist die Schuld.“ (Friedrich Schiller) Klaus Schenck

<https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/ukraine-jugendliche-auf-der-flucht/index.html>

Ukraine-Krieg: Gedicht eines 17-Jährigen

Hallo, mein Name ist Dmytro Katyukha, ich bin 17 Jahre alt. Ich bin in Melitopol, Ukraine, geboren. Am 24. Februar um 5 Uhr morgens änderte sich mein Leben ein für alle Mal. Ich habe einen Monat lang unter der Besatzung gelebt und dann entschieden, dass es sehr gefährlich werden würde, dort zu bleiben, und wir sind in das von der Ukraine kontrollierte Gebiet gereist. Meine Eltern und mein jüngerer Bruder sind in der Ukraine geblieben, und ich lebe und lerne in Deutschland.

Ich schreibe seit Januar dieses Jahres Gedichte und hier ist eines davon.

Wie ein einziger Tag im Leben alles verändern kann

*Dieser Tag brachte den Krieg in mein Zuhause,
von da an war nichts mehr normal,
vor dir eine nackte Wand,
eine Wand, die durch nichts zu verstecken ist.*

*Wie soll ich dieses Gefühl spürbar werden lassen,
wenn nur beim Zusehen
ganze Familien auseinandergerissen werden.
Tausende Leben gehen verloren
und innendrin nur Ruinen.*

*Wie soll ich das Gefühl beschreiben,
ich weiß es nicht,
da kamen Fremde zu dir,
um dich zu töten in deinem eigenen Haus,
aber wofür...*

*Niemals, niemals kann ich das verzeihen,
was dort geschah und noch geschehen mag,
das Loch im Herzen lässt sich mit nichts verschließen.*

*Sie glauben,
diesen ungebrochenen Willen brechen zu können,
all die Kraft in unseren Adern und unserer Seele,
nun, lass uns aber an das Urwissen erinnern,
dass jeder von uns
immer über das eigene Schicksal entscheiden kann.*

(Übersetzung aus dem Ukrainischen)



Explodierender Panzer unter meinem Haus am 25. Februar



Evakuierungszug, dann habe ich meine Eltern zuletzt am 28. März gesehen



Mein Freund und ich (links) bei einer pro-ukrainischen Kundgebung in der besetzten Stadt am 5. März