

Franz Kafka:

„Der Verschollene“

Überblick zu Inhalt + zentralen Stellen mit Erläuterungen

FT-Abi-Plattform / 3 Sendungen auf YouTube (insgesamt 217 Minuten):

1. I – III bis S. 89: 96 Minuten, Link:
https://www.youtube.com/watch?v=BOEwdYho3WY&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU
2. IV – VI bis S. 188: 62 Minuten, Link:
https://www.youtube.com/watch?v=sQp7TIYtkMQ&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=4
3. 2 Kapitel + 2 Fragmente ab S. 189 bis Ende (S. 292): 59 Minuten, Link:
https://www.youtube.com/watch?v=wmNk5A3yFZY&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=3

Alle Sendungen der aktuellen Pflichtlektüre in Baden-Württemberg ab 2023:
<http://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023---baden-wuerttemberg/index.html>

Gewählte Ausgabe der Primärliteratur:

Franz Kafka: „Der Verschollene“. Reclam XL Text und Kontext. Nr. 16117, 2021
(Diese Ausgabe wurde für den Unterricht auf Fortbildungen fürs allgem. bild.
Gymnasium in Baden-Württemberg empfohlen)

Tipp: sich unbedingt diese Ausgabe für die Sendung kaufen!

- **Ansatz:** Verständnis des Inhalts, **Markieren der zentralen Stellen** → **diese werden zum Unterstreichen vorgelesen**, kurze Einordnung der Stellen in das Gesamtwerk plus kurze Erläuterungen, aber **keine umfassende Interpretation** → eigene Sendungen
- **Zentrale Stellen** → die Stellen wurden eingearbeitet, die in den verschiedenen Interpretationsheften der Schul-Sekundärliteratur genannt oder ausführlich interpretiert werden

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPqRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

- **Seitenzahlen mit Zeilenangaben** (rot): Zitatseiten bei der YouTube-Sendung
- **Inhalt** (grün): kurz angedeutet
- **Erläuterungen** (blau): kurz angedeutet

Tipp: sich das Manuskript in Farbe ausdrucken und bei der Sendung danebenlegen!

Kapitel I – III (S. 7 – 89)

I. Der Heizer (S. 7 – 38)

[Minutenzahl: I/6.30]

- S. 7/Z. 3 – 6 + Z. 10 – 11
 - 17-jähriger Karl (S. 122: 15/16 Jahre)
 - Strafe: von Dienstmädchen verführt → schwanger
 - Romananfang/1. Satz soll gesamten Roman enthalten (Th. Fontane)
 - Karl = passiv (Schwangerschaft + Überfahrt nicht seine Entscheidung)
 - Motiv: Verurteilung und Bestrafung
 - Onkel + Oberkellner/Oberportier
 - Freiheitsstatue/Schwert = kein Fehler von Kafka
 - Schwert = Gerechtigkeit, Bestrafung, Tod/Hinrichtung (?)
 - Überlebenskampf
 - Vergisst Regenschirm unter Deck → Suchaktion/Orientierungslosigkeit im Schiff
 - Parallel: Hut-Suchaktion / Orientierungslosigkeit/Landhaus, S. 69ff.
- S. 8/Z. 12 – 14
- S. 9/Z. 17 – 19
- S. 10/Z. 9 – 10
- S. 12/Z. 14 – 18
 - Koffer → Verbindung zur Familie
- S. 13/Z. 11 – 12
- S. 14/Z. 13 – 14 + Z. 28 – 30 + Z. 34 – 35
 - Religiöser Bezug (Europa)
 - Heizer → ungerecht behandelt, Ziel → Beschwerde beim Kapitän, Unterstützung → Karl
- S. 15/Z. 28 + Z. 35 – 38
 - Parallel: Freiheitsstatue/Schwert
- S. 16/Z. 2 – 3 + Z. 23 – 24 + Z. 31
 - Kapitän-Raum

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPgRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxg7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

- S. 19/Z. 27 – 30
 - Juristensprache/Kafka
- S. 20/Z. 33 – 35
 - Antizipation
- S. 21/Z. 28 – 30
 - Karl = Vaterrolle
- S. 23/Z. 18 – 21
 - Frage → zentral
- S. 25/Z. 8 – 11 + Z. 14 – 16
 - Karls Motivation (in erlebter Rede = Inneres) → Anerkennung/Bestehen vor Eltern: kein Kind mehr, kämpft für Gerechtigkeit
 - Wunsch nach Vergebung/Versöhnung
- S. 26/Z. 15 – 16 + 35
 - Name → Wende
- S. 27/Z. 5 – 7 + Z. 16 – 17 + Z. 21 – 24
 - Karl = Neffe von Staatsrat Edward Jakob (Onkel)
- S. 28/Z. 30 – 33
 - Beurteilung der Schuld Karls
- S. 30/Z. 2 – 6 + Z. 9 – 14
 - Information durch Dienstmädchen/Köchin
- S. 31/Z. 10 – 15 + Z. 26 – 34
 - „Vergewaltigung“ durch die Köchin
- S. 32/Z. 1 – 4
 - Unterwerfungsritus (wie Adoptionsformel)
- S. 34/Z. 9 – 10 + Z. 12 – 13
 - Europäische Werte
- S. 35/Z. 9 – 10 + Z. 19 – 21
 - Werte/Europa vs. pragmatische Tugend/USA
- S. 36/Z. 19 – 23 + Z. 29 – 31
 - Emotionaler Bezug → Heizer (keine Chance mehr: seinen „Vater“ verloren, Schubals Zeugen kommen)
 - Karl → Vaterrolle und Freundschaft, jetzt erneut Kinderrolle durch Onkel = Aufgabe eigener Ideale (Gerechtigkeit)
- S. 38/Z. 8 – 9 + Z. 24 + Z. 26 – 27
 - Im Beiboot

II. Der Onkel (S. 39 – 53)

[Minutenzahl: I/33.30]

- S. 39/Z. 4 – 5 + Z. 21 – 25 + Z. 31ff.
 - Amerika-Bild: Einstellung
 - Bedeutung → Religion

- S. 40/Z. 1 – 8 + Z. 18 – 19 + Z. 36ff.
 - Amerika-Bild: Verkehr
 - Amerika → Geburt/Europäer, Geburtshelfer → Onkel
- S. 41/Z. 1 – 5 + Z. 7 – 8 + Z. 17 – 21 + Z. 26 – 28 + Z. 34ff.
 - Onkel-Prinzipien
 - Schreibtischtechnik → Erinnerung: Krippenspiel/Mutter
- S. 42/Z. 1 – 4 + Z. 15 – 17 + Z. 26 – 27 + Z. 29 – 31 + Z. 34 – 36
 - Wunsch-Erfüllung vs. Onkel-Prinzipien
- S. 43/Z. 23 – 27 + Z. 36ff.
 - Überschätzung → Klavierspiel
 - Freiraum für Karls Innerlichkeit → aber: passt sich Onkel an und amerikanischer Musik
 - Gedachte Kommunikationsebene Klara/Karl (im Landhaus)
- S. 44/Z. 1 – 3 + Z. 8 – 9 + Z. 14 – 16
 - Ziel: Karl → Amerikaner
- S. 45/Z. 1 – 2 + Z. 10 – 13
 - Millionärssohn Mack
- S. 47/Z. 7 – 9 + Z. 14 – 16 + Z. 19 – 20 + Z. 27 – 31
 - Unternehmen des Onkels
 - Karl: Nicht zu verstehendes Gewimmel
 - Romanbild von Amerika: riesenhaft + undurchschaubar
- S. 48/Z. 7 – 10 + Z. 15 + Z. 19 – 27
 - American dream (Selfmademan)
- S. 49/Z. 13 – 14
- S. 50/Z. 2 – 3 + Z. 7 – 8
 - Einladung Pollunder
- S. 51/Z. 10 – 15 + Z. 21 – 24 + Z. 28 – 30
 - Verstreckte Ablehnung des Onkels
- S. 52/Z. 9 – 11 + Z. 16 – 17 + Z. 23 – 25 + Z. 28 – 31 + Z. 33 – 35
 - Fahrt zu Pullunder + US-Welt: Verkehr und Streik
- S. 53/Z. 18 – 23
 - Vorfreude Karls

III. Ein Landhaus bei New York (S. 54 – 89)

[Minutenzahl: I/58.10]

- S. 54/Z. 5 – 7 + Z. 30 – 33
 - „Warnung“ → Anwesenheit von Green
- S. 55/Z. 12 – 13 + Z. 26 – 28
- S. 57/Z. 1 – 4 + Z. 7 – 9 + 26 – 28
 - Greens Gedanken zum Onkel
- S. 58/Z. 22 + Z. 25 – 26

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPgRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxg7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

- S. 59/Z. 3 – 4 + Z. 21 – 22 + Z. 29 – 33
 - Karls Appetitlosigkeit = Kafkas Appetitlosigkeit (Familien-Thema)
 - Macht Greens → „baggert“ Klara an, Schweigen Pollunders
- S. 60/Z. 8 + Z. 12 – 14 + Z. 18 – 21 + Z. 26 – 29 + Z. 32 – 34
 - Macht Greens, Schwäche Pullunders (illegale Machenschaften mit Green?), Schönheit Klaras
- S. 61/Z. 3 – 6 + Z. 10 – 13 + Z. 30 – 31
 - Karls Sehnsucht → Onkel
 - Anklang: „Verlorener Sohn“/Gleichnis (Lukas 15, 11-32)
- S. 62/Z. 16 – 19
 - Warnung → Sieg/Niederlage
- S. 63/Z. 25 – 27 + Z. 36ff.
 - Klaras Entschlossenheit
- S. 64/Z. 1 + Z. 8 – 11 Z. 16 – 21 + Z. 33
 - Klaras sexuelle Aggression
- S. 65/Z. 2 – 3 + Z. 11 – 13 + Z. 22 – 24
- S. 66/Z. 3 – 4
- S. 67/Z. 1 – 7
 - Karls Ziel → zum Onkel
- S. 68/Z. 15 – 16
- S. 69/Z. 4 – 7 + Z. 33 – 37
 - Karls Orientierungslosigkeit (kein elektrisches Licht)
- S. 70/Z. 11 – 14 + Z. 21 – 23
 - Orientierung dank Diener
- S. 71/Z. 30 – 31 + Z. 34 – 35
 - Mack = Klaras Bräutigam
- S. 73/Z. 11 – 12 + Z. 19 – 22 + 29 – 32
 - Annäherung von Pollunder an Karl (Kinderrolle)
- S. 74/Z. 11 – 12 + Z. 19 – 20 + Z. 36- 37
 - Wunsch → zum Onkel
- S. 75/Z. 30 – 35
- S. 76/Z. 13 – 14 + Z. 21 – 26
 - Spiel mit Karl
- S. 78/Z. 9 – 10 + Z. 13 – 15 + Z. 24 + Z. 29 – 33
 - Mütze
- S. 79/Z. 12 – 17
 - Greens Hinhaltetaktik (Green = Repräsentant des Onkels)
- S. 81/Z. 17 – 18
- S. 83/Z. 14 – 15 + Z. 29 – 30 + Z. 32 – 33
 - Klavierspiel
- S. 84/Z. 10 – 11 + Z. 17 – 18 + Z. 21
 - Klara/Mack
- S. 85/Z. 11 – 14 + Z. 34ff.

- Green (= Onkel) hat Pollunder „aufgefressen“
- Brief des Onkels
- S. 86/Z. 1 – 2 + Z. 14 – 17 + Z. 30 + Z. 31 – 32
 - Verstoßung → grundloser als bei Eltern (S. 28)
 - Erfolg des deutlich „lockeren“, jovialen, offenen Pollunder (Zuneigung zu Karl und umgekehrt) → Entscheidung zwischen Lebensprinzipien = hier: Rebellion gegen den „Vater“ (→ Eifersucht des Onkels, narzisstische Kränkung)
 - Bekommt Koffer und Schirm und wird in die Nacht „geschoben“, Pollunder = abwesend
- S. 87/Z. 22 – 23 + 36ff.
 - Zugfahrtschein nach San Franzisko
- S. 88/Z. 10 – 15 + Z. 28 – 34
 - Karls eloquenter Gegenangriff
- S. 89/Z. 21 – 22

Kapitel IV – VI (S. 90 - 188)

IV. Der Marsch nach Ramses (S. 90 – 118)

[Minutenzahl: II/2.22]

- S. 90/Z. 27 – 28
- S. 91/Z. 1 – 2 + Z. 8 + Z. 36ff.
 - Koffer → Verbindung zur Familie, Koffer → geordnet/ungeordnet
- S. 92/Z. 1 – 2 + Z. 8 + Z. 21 – 23 + Z. 29 – 30
 - Mütze → böses Spiel
- S. 93/Z. 27 + Z. 29 – 30
 - Neue Gefährten
- S. 94/Z. 17 – 21 + Z. 35 – 37
 - Eltern-Fotografie = Eltern-Präsentation
- S. 95/Z. 7 – 10 + Z. 12 – 14 + Z. 22 – 25
 - Sehnsucht → Eltern
- S. 96/Z. 5 – 8 + Z. 13 + Z. 36 – 37
 - Gleich gelinkt von neuen Gefährten
 - Kleiderverkauf → Einbuße der sozialen Stellung
- S. 102/Z. 36ff.
- S. 103/Z. 2 – 4
 - Kurz gebratenes Steak und Cola
- S. 104/Z. 1 – 3

- S. 105/Z. 11 – 12
 - Geld = Gefährdung
- S. 106/Z. 23 – 25
 - Hotel Occidental
- S. 108/Z. 1 – 2
 - Undurchschaubar/Wimmelbild (wie Telegraphen-Saal beim Onkel, S. 47f.)
- S. 109/Z. 15 – 17 + Z. 28 – 30
 - Begegnung → Oberköchin (mütterlich)
- S. 111/Z. 6 – 7 + Z. 31 – 34
- S. 112/Z. 6 – 7 + 23 – 25 + Z. 37ff.
 - Aufbruch → Koffer
- S. 113/Z. 29 – 33
 - Wahrheitsverdrehung
- S. 115/Z. 34 – 36
 - Rettung
- S. 116/Z. 3 – 5 + Z. 21 – 22 + Z. 36 – 37
 - Fehlende Fotografie (Verlust der Verbindung zu seiner Familie/Vergangenheit)

V. Im Hotel Occidental (S. 119 – 145)

[Minutenzahl: II/23.10]

- S. 119/Z. 6 – 9 + Z. 13 – 16 + Z. 30 – 31
 - Kafkas Sprachkunst
 - Therese
 - Stellenangebot
- S. 120/Z. 4 – 5 + Z. 36 – 37
 - American dream
- S. 122/Z. 7 – 8 + 13 – 22 + Z. 24 – 25
 - Stärke-Entwicklung in Amerika → tritt nicht ein (S. 289)
 - Geänderte Altersangabe: 15 Jahre → nächsten Monat: 16
- S. 124/Z. 1 – 2
 - Koffer
- S. 125/Z. 17 + 20 – 23 + 30 – 31
 - Karl → Wohnung/Oberköchin (50 Jahre, aus Wien)
 - Nacht-Besuch von Therese
- S. 126/Z. 5 – 6 + Z. 35
- S. 127/Z. 31 – 33
- S. 128/Z. 19 + Z. 23 – 26 + Z. 31
- S. 129/Z. 5 – 7 + Z. 9 + Z. 12 – 14 + Z. 23
 - Arbeitswillig (Arbeitsethos) vs. beengende Uniform

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPgRoiAA&list=PLgGIkOSoO_suAFbAnxg7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

- S. 130/Z. 28 – 29 + Z. 35ff.
 - Perfekt im Dienst
- S. 131/Z. 17 – 19
- S. 135/Z. 9 – 11
 - Selbstbild → american dream
- S. 136/Z. 3 – 5 + Z. 14 – 16
 - Hotel-Identifikation
- S. 137/Z. 31 – 35
 - Therese' Schicksal → Warnung für Karl
- S. 141/Z. 8 – 14 + Z. 28
 - Selbstmord von Therese' Mutter
- S. 144/Z. 16 + Z. 18 + Z. 31 – 34
 - Warnsignale

VI. Der Fall Robinson (S. 146 – 188)

[Minutenzahl: II/42.30]

- S. 147/Z. 6 – 7
 - Aufkreuzen von Robinson im Hotel
- S. 147/Z. 2 – 3 + Z. 4 – 5 + Z. 21 – 22 + Z. 29 – 30
- S. 148/Z. 1 – 3 + Z. 15 – 17
- S. 149/Z. 10 – 13
 - Unheil braut sich zusammen → Delamarches Plan
- S. 153/Z. 15 – 17 + Z. 33 – 34
- S. 154/Z. 9 – 10
- S. 156/Z. 26 – 27
 - Entlassung (wieder in keinem Verhältnis: Vergehen und Strafe)
- S. 159/Z. 15 – 20
 - Resignation → schnelle Erledigung
- S. 160/Z. 2 – 6
 - Feindliche Verzögerung durch autoritäre Vaterfiguren (→ Gerichtsverhandlung), feindlich wie Green (S. 79ff.)
- S. 161/Z. 20 – 23
 - Autorität → Entlassung (bei Onkel → Prinzipien, S. 85f.)
- S. 162/Z. 16 – 20
 - Verwechslung mit Renell
- S. 165/Z. 20 – 24
 - Therese → mutiges Eintreten für Karl
 - Parallel: Karls mutiges Eintreten für den Heizer (S. 14ff.)
- S. 167/Z. 11 – 15
 - Schuldgefühle
- S. 169/Z. 6 – 7

- S. 171/Z. 1 – 7
 - Ausgeliefertsein
- S. 173/Z. 13 – 15
- S. 174/Z. 8 – 10 + Z. 33 – 35
 - Oberköchin → konkrete Hilfe
- S. 178/Z. 6 + Z. 33ff.
 - In der Portiersloge: Beobachtungen
- S. 179/Z. 21 – 23 + 37ff.
- S. 180/Z. 17
- S. 182/Z. 12 – 16 + Z. 25 – 27 + Z. 37ff.
 - Bemäntelter Sadismus
- S. 184/Z. 36
 - Visitenkarte der Oberköchin → weggeworfen
- S. 185/Z. 10 – 13 + Z. 14 – 16
 - Flucht
 - Karl → Verlust: Jacke, alle Papiere (Pass) und Koffer
 - Einbuße seiner sozialen Kontakte (weiterer sozialer Abstieg → kompletter Identitätsverlust)
 - Verletzter Robinson wird in Begleitung von Karl in einem Mietwagen zur Vorstadtwohnung gebracht

2 Kapitel + 2 Fragmente (S. 189 – 292)

Es musste wohl eine entlegene... (S. 189 – 245)

[Minutenzahl: III/1.50]

- S. 189/Z. 1
- S. 190/Z. 7 – 8
 - Polizist
- S. 193/Z. 28 – 35
 - Resignation: ohne Ausweispapiere
- S. 197/Z. 27 + Z. 30 – 33
 - Flucht
- S. 198/Z. 30 – 31
 - Filmischer Slapstick (frühe Chaplin-Filme, Stummfilme/Situationskomik)
- S. 199/Z. 34 – 35
 - Rettung durch Delamarche
- S. 200/Z. 32

- Brunelda: Lärm empfindlich
- S. 203/Z. 1 – 8 + Z. 12 – 15 + Z. 18 – 21
 - Wohnung und Brunelda
- S. 204/Z. 2 – 4
 - Weiterer Verlauf:
 - langes Gespräch Robinsons auf dem Balkon (verbannt durch Brunelda)
 - Balkon = Verbannungsort des kleinen Franz durch seinen Vater
- S. 210/Z. 30 -31 + Z. 32 – 33
 - Delamarche = arbeitsscheu
- S. 211/Z. 10 + Z. 12 – 13
 - Brunelda bei Betteltour von den beiden
- S. 216/Z. 14
- S. 218/Z. 13 – 16 + Z. 30 – 31 + Z. 33
 - Plan mit Karl
- S. 219/Z. 24 – 26 + Z. 14 – 15
- S. 223/Z. 26 – 27
 - Grotesker Richter-Wahlkampf (Umzug)
- S. 224/Z. 11 – 14 + Z. 21 – 22 + Z. 28 – 29
 - Brunelda bedrängt Karl
- S. 230/Z. 6 – 8 + 10 – 11
 - Weiterer Verlauf:
 - Karls Fluchtversuch scheitert komplett, Delamarche (Vaterrolle) schlägt ihn zusammen, Karl ist verletzt nachts auf dem Balkon, Kontakt mit dem Studenten Josef Mendel
- S. 241/Z. 9 – 11 + 24 – 26
 - Gespräch mit dem Studenten, nimmt sein Leben in die Hand
- S. 244/Z. 20 – 25 + Z. 32 – 35
 - Karl bleibt
- S. 245/Z. 13 + Z. 28 – 29 + Z. 34 – 37
 - Vorgestellt: volles Engagement in einem Büro-Job

„Auf! Auf!“ rief Robinson... (S. 246 – 257)

[Minutenzahl: III/27.40]

- S. 246/Z. 15 + Z. 21 – 27
 - Groteske „große Waschung“
- S. 247/Z. 22 – 26
- S. 249/Z. 4 – 6 + Z. 16 – 17
 - Karls „Diensteifer“
- S. 252/Z. 9 – 12
- S. 253/Z. 9 – 10

- S. 254/Z. 35ff.
- S. 255/Z. 1 – 2 + Z. 5 – 6
 - Karls Engagement
- S. 257/Z. 18 – 20

Fragment: Ausreise Bruneldas (S. 263 – 268)

[Minutenzahl: III/34.40]

- S. 263/Z. 1 + Z. 4 – 5 + Z. 8 – 10 + Z. 27 – 28
 - Bruneldas Abtransport
 - Nur Student hilft, beide anderen weg (Bruneldas Geld aufgebraucht?)
- S. 266/Z. 2 – 4
 - Ziel → Bordell
- S. 267/Z. 34 – 36
 - Karl → arbeitet vermutlich dort (Büro/Laufbursche?)
- S. 268/Z. 1 – 3 + Z. 6 – 7
 - Karl → unterste soziale Schicht (Komplett-Abstieg = Tiefpunkt)

Fragment: Karl sah an einer Straßenecke... (S. 271 – 291)

[Minutenzahl: III/41.00]

- S. 271/Z. 3 – 4 + Z. 13 + Z. 15 – 16 + Z. 18 – 19 + Z. 28
 - Theater-Werbeplakat
 - Religiöse Anklänge
- S. 272/Z. 1 – 2 + Z. 24 – 25 + 35 – 37
 - Religiös surreal
- S. 274/Z. 21 – 23
 - Fanny (?) → vielleicht Bekanntschaft aus seiner Zeit im Bordell
- S. 276/Z. 2 – 3 + Z. 26 – 22
 - Wie riesige Behörde
- S. 278/Z. 10 – 11
 - Hände reiben → diebische Freude des Personalchefs (Vaterrolle) → Plan ging auf
- S. 280/Z. 9 + Z. 12 + Z. 18 + Z. 26 – 27 + Z. 29 – 30
 - Nochmals Abstieg symbolisiert (→ ständiges Degradieren)
- S. 281/Z. 26 – 28 + Z. 32 – 36
 - Selbst gewählter Name: „Negro“ (soziale Einordnung und kompletter Identitätsverlust → nicht mehr auffindbar = verschollen)
- S. 283/Z. 22
- S. 284/Z. 20 – 23

- Büro → Bordell (?)
- S. 285/Z. 27 – 29 + Z. 36 – 37
 - Abstieg bestätigt
- S. 286/Z. 21 – 22
- S. 287/Z. 9 – 13 + 24 – 26
 - Surreale Atmosphäre bei den Postamenten der Engel → streitende Kinder
 - Großes Mahl wie im Schlaraffenland
- S. 288/Z. 7 – 9 + Z. 11 – 12 + Z. 13 – 14
 - Abendmahl-Assoziationen oder Henkersmahl
- S. 289/Z. 22 – 25
 - Begegnung mit Giacomo (Liftjunge) → Prognose der Oberköchin falsch (S. 122) → kein „american dream“
- S. 290/Z. 8 – 10 + Z. 28ff
 - Keiner Gepäckstück = alles Gescheiterte
 - Im III. Reich: Falsche Angaben gegenüber Juden beim Einsteigen in die Züge in die Konzentrationslager
 - Zug nach Oklahoma
 - Antizipation (?): „Idyll von Oklahama“ [→ daher Schreibfehler im Buch (?)]
 - Bild: gelynchter Schwarzer
- S. 291/Z. 1 – 3 + Z. 10 – 11 + Z. 15 – 17 + Z. 22 – 23
 - „Hilfsbereiter“ Transportleiter
 - Karls Sorglosigkeit
 - Gibt es den Zirkus überhaupt?

Fragment: Sie fahren zwei Tage... (S. 292)

[Minutenzahl: III/55.40]

- S. 292/Z. 1 – 2
 - Staunendes Kind = kein Reifeprozess
- S. 292/Z. 19ff.
 - Andeutung eines negativen Endes durch die Landschaftsbeschreibung
 - Logik des permanenten Abstiegs in der Stufenfolge: Tod Karls

Folgende Werke der Schul-Sekundärliteratur wurden in den Überblick der zentralen Stellen integriert:

- Gräff, Thomas: Franz Kafka: „Der Verschollene“. Klett Lektürehilfen. PONS, Stuttgart 2021
- Kroemer, Roland: Franz Kafka: „Der Verschollene – Amerika ... verstehen“. EinFach Deutsch. Westermann, Braunschweig 2021
- Rothenbühler, Daniel: „Textanalyse und Interpretation zu Franz Kafka: Der Verschollene (Amerika)“. Königs Erläuterungen, Band 497. Bange Verlag, Hollfeld 2015³
- Schäfer, Stefan: Franz Kafka: „Der Verschollene“. Stundenblätter. Klett Verlag, Stuttgart, 2021
- Spreckelsen, Wolfgang: Franz Kafka: Der Verschollene“. Lektüreschlüssel XL, Reclam, Nr. 15535, Ditzingen 2021

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>



Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPqRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

Material-Übersicht mit Links (Stand: Januar 2023)

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg ab 2023

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023--baden-wuerttemberg/index.html>



Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2022

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi-pflichtlektuere---baden-wuerttemberg/index.html>



Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPqRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2018

 <p><i>Stamm:</i> „Agnes“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Büchner:</i> „Dantons Tod“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Frisch:</i> „Homo faber“ <i>Interpretation</i></p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---stamm-agnes/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---buechner-dantons-tod/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---frisch-homo-faber/index.html</p>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2012

 <p><i>Kleist:</i> „Michael Kohlhaas“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Kafka:</i> „Der Prozess“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Dürrenmatt:</i> „Besuch d. alten Dame“ <i>Interpretation</i></p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kleist-kohlhaas/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kafka-prozess/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---duerrenmatt-besuch-der-alten-dame/index.html</p>

Weitere Deutsch-Pflichtlektüre

 <p><i>Hoffmann:</i> „Sandmann“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Schiller:</i> „Die Räuber“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Schiller:</i> „Kabale & Liebe“ <i>Interpretation</i></p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi-pflichtlektuere---nordrhein-westfalen/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-raeuber/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-kabale-und-liebe/index.html</p>

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPqRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

Abitur – in Corona-Einsamkeit

Deutsch-Themen und Präsentations-Prüfungen auf YouTube

 <p>Abitur Tipps Strategien</p>	 <p>Deutsch-Grammatik Tabellen – Übungen Klassenarbeiten + Lösungen</p>	 <p>Strategien Klassenarbeiten Lösungen Inhalts- angabe</p>	 <p>Abi- Präsentations- Prüfungen auf YouTube</p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/geziele-abitur-hilfen-in-corona-einsamkeit/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/grammatik/grammatik-uebungen/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/inhaltsangabe/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/praesentationen/abi-praesentationen/index.html</p>

Psychologie-Themen

 <p>Stärkung aus dem Psychologie- Unterricht Präsentationen</p>	 <p>DIE MACHT DER DISZIPLIN Erfolgsfaktor in der Schule</p>	 <p>Die Stillen in der Schule - Introversion -</p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/psychologie/psychologie-unterricht-als-staerkenseminar/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/eigene-artikel/disziplin--erfolgsfaktor-in-der-schule/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/eigene-artikel/introversion-schuechternheit-in-der-schule/index.html</p>

Ordner für ukrainische Jugendliche

Ukraine: Jugend auf der Flucht

Ukrainer sind nicht meine Landsleute, aber meine „Werte-Leute“, ihre Werte der Freiheit und meine Werte der Freiheit sind deckungsgleich. Wir sollten weder an diesen Menschen noch an unseren Werten schuldig werden: „Das Leben ist der Güter höchstes nicht, der Übel größtes ist die Schuld.“ (Friedrich Schiller) Klaus Schenck

<https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/ukraine-jugendliche-auf-der-flucht/index.html>

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPqRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

Ukraine-Krieg: Gedicht eines 17-Jährigen

Hallo, mein Name ist Dmytro Katyukha, ich bin 17 Jahre alt. Ich bin in Melitopol, Ukraine, geboren. Am 24. Februar um 5 Uhr morgens änderte sich mein Leben ein für alle Mal. Ich habe einen Monat lang unter der Besatzung gelebt und dann entschieden, dass es sehr gefährlich werden würde, dort zu bleiben, und wir sind in das von der Ukraine kontrollierte Gebiet gereist. Meine Eltern und mein jüngerer Bruder sind in der Ukraine geblieben, und ich lebe und lerne in Deutschland.

Ich schreibe seit Januar dieses Jahres Gedichte und hier ist eines davon.



Explodierender Panzer unter meinem Haus am 25. Februar



Evakuierungszug, dann habe ich meine Eltern zuletzt am 28. März gesehen

Wie ein einziger Tag im Leben alles verändern kann

*Dieser Tag brachte den Krieg in mein Zuhause,
von da an war nichts mehr normal,
vor dir eine nackte Wand,
eine Wand, die durch nichts zu verstecken ist.*

*Wie soll ich dieses Gefühl spürbar werden lassen,
wenn nur beim Zusehen
ganze Familien auseinandergerissen werden.
Tausende Leben gehen verloren
und innendrin nur Ruinen.*

*Wie soll ich das Gefühl beschreiben,
ich weiß es nicht,
da kamen Fremde zu dir,
um dich zu töten in deinem eigenen Haus,
aber wofür...*

*Niemals, niemals kann ich das verzeihen,
was dort geschah und noch geschehen mag,
das Loch im Herzen lässt sich mit nichts verschließen.*

*Sie glauben,
diesen ungebrochenen Willen brechen zu können,
all die Kraft in unseren Adern und unserer Seele,
nun, lass uns aber an das Urwissen erinnern,
dass jeder von uns
immer über das eigene Schicksal entscheiden kann.*

(Übersetzung aus dem Ukrainischen)



Mein Freund und ich (links) bei einer pro-ukrainischen Kundgebung in der besetzten Stadt am 5. März

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPqRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=2