

Franz Kafka:

„Der Verschollene“

Überblick zu Inhalt + zentralen Stellen mit Erläuterungen

FT-Abi-Plattform / 3 Sendungen auf YouTube (insgesamt 217 Minuten):

1. I – III bis S. 89: 96 Minuten, Link:
https://www.youtube.com/watch?v=BOEwdYho3WY&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU
2. IV – VI bis S. 188: 62 Minuten, Link:
https://www.youtube.com/watch?v=sQp7TIYtkMQ&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=4
3. 2 Kapitel + 2 Fragmente ab S. 189 bis Ende (S. 292): 59 Minuten, Link:
https://www.youtube.com/watch?v=wmNk5A3yFZY&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=3

Alle Sendungen der aktuellen Pflichtlektüre in Baden-Württemberg ab 2023:
<http://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023---baden-wuerttemberg/index.html>

Gewählte Ausgabe der Primärliteratur:

Franz Kafka: „Der Verschollene“. Reclam XL Text und Kontext. Nr. 16117, 2021
(Diese Ausgabe wurde für den Unterricht auf Fortbildungen fürs allgem. bild.
Gymnasium in Baden-Württemberg empfohlen)

Tipp: sich unbedingt diese Ausgabe für die Sendung kaufen!

- **Ansatz:** Verständnis des Inhalts, **Markieren der zentralen Stellen** → **diese werden zum Unterstreichen vorgelesen**, kurze Einordnung der Stellen in das Gesamtwerk plus kurze Erläuterungen, aber **keine umfassende Interpretation** → eigene Sendungen
- **Zentrale Stellen** → die Stellen wurden eingearbeitet, die in den verschiedenen Interpretationsheften der Schul-Sekundärliteratur genannt oder ausführlich interpretiert werden

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPqRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

- **Seitenzahlen mit Zeilenangaben** (rot): Zitatseiten bei der YouTube-Sendung
- **Inhalt** (grün): kurz angedeutet
- **Erläuterungen** (blau): kurz angedeutet

Tipp: sich das Manuskript in Farbe ausdrucken und bei der Sendung danebenlegen!

Kapitel I – III (S. 7 – 89)

I. Der Heizer (S. 7 – 38)

[Minutenzahl: I/6.30]

- S. 7/Z. 3 – 6 + Z. 10 – 11
 - 17-jähriger Karl (S. 122: 15/16 Jahre)
 - Strafe: von Dienstmädchen verführt → schwanger
 - Romananfang/1. Satz soll gesamten Roman enthalten (Th. Fontane)
 - Karl = passiv (Schwangerschaft + Überfahrt nicht seine Entscheidung)
 - Motiv: Verurteilung und Bestrafung
 - Onkel + Oberkellner/Oberportier
 - Freiheitsstatue/Schwert = kein Fehler von Kafka
 - Schwert = Gerechtigkeit, Bestrafung, Tod/Hinrichtung (?)
 - Überlebenskampf
 - Vergisst Regenschirm unter Deck → Suchaktion/Orientierungslosigkeit im Schiff
 - Parallel: Hut-Suchaktion / Orientierungslosigkeit/Landhaus, S. 69ff.
- S. 8/Z. 12 – 14
- S. 9/Z. 17 – 19
- S. 10/Z. 9 – 10
- S. 12/Z. 14 – 18
 - Koffer → Verbindung zur Familie
- S. 13/Z. 11 – 12
- S. 14/Z. 13 – 14 + Z. 28 – 30 + Z. 34 – 35
 - Religiöser Bezug (Europa)
 - Heizer → ungerecht behandelt, Ziel → Beschwerde beim Kapitän, Unterstützung → Karl
- S. 15/Z. 28 + Z. 35 – 38
 - Parallel: Freiheitsstatue/Schwert
- S. 16/Z. 2 – 3 + Z. 23 – 24 + Z. 31
 - Kapitän-Raum

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPgRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxg7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

- S. 19/Z. 27 – 30
 - Juristensprache/Kafka
- S. 20/Z. 33 – 35
 - Antizipation
- S. 21/Z. 28 – 30
 - Karl = Vaterrolle
- S. 23/Z. 18 – 21
 - Frage → zentral
- S. 25/Z. 8 – 11 + Z. 14 – 16
 - Karls Motivation (in erlebter Rede = Inneres) → Anerkennung/Bestehen vor Eltern: kein Kind mehr, kämpft für Gerechtigkeit
 - Wunsch nach Vergebung/Versöhnung
- S. 26/Z. 15 – 16 + 35
 - Name → Wende
- S. 27/Z. 5 – 7 + Z. 16 – 17 + Z. 21 – 24
 - Karl = Neffe von Staatsrat Edward Jakob (Onkel)
- S. 28/Z. 30 – 33
 - Beurteilung der Schuld Karls
- S. 30/Z. 2 – 6 + Z. 9 – 14
 - Information durch Dienstmädchen/Köchin
- S. 31/Z. 10 – 15 + Z. 26 – 34
 - „Vergewaltigung“ durch die Köchin
- S. 32/Z. 1 – 4
 - Unterwerfungsritus (wie Adoptionsformel)
- S. 34/Z. 9 – 10 + Z. 12 – 13
 - Europäische Werte
- S. 35/Z. 9 – 10 + Z. 19 – 21
 - Werte/Europa vs. pragmatische Tugend/USA
- S. 36/Z. 19 – 23 + Z. 29 – 31
 - Emotionaler Bezug → Heizer (keine Chance mehr: seinen „Vater“ verloren, Schubals Zeugen kommen)
 - Karl → Vaterrolle und Freundschaft, jetzt erneut Kinderrolle durch Onkel = Aufgabe eigener Ideale (Gerechtigkeit)
- S. 38/Z. 8 – 9 + Z. 24 + Z. 26 – 27
 - Im Beiboot

II. Der Onkel (S. 39 – 53)

[Minutenzahl: I/33.30]

- S. 39/Z. 4 – 5 + Z. 21 – 25 + Z. 31ff.
 - Amerika-Bild: Einstellung
 - Bedeutung → Religion

- S. 40/Z. 1 – 8 + Z. 18 – 19 + Z. 36ff.
 - Amerika-Bild: Verkehr
 - Amerika → Geburt/Europäer, Geburtshelfer → Onkel
- S. 41/Z. 1 – 5 + Z. 7 – 8 + Z. 17 – 21 + Z. 26 – 28 + Z. 34ff.
 - Onkel-Prinzipien
 - Schreibtischtechnik → Erinnerung: Krippenspiel/Mutter
- S. 42/Z. 1 – 4 + Z. 15 – 17 + Z. 26 – 27 + Z. 29 – 31 + Z. 34 – 36
 - Wunsch-Erfüllung vs. Onkel-Prinzipien
- S. 43/Z. 23 – 27 + Z. 36ff.
 - Überschätzung → Klavierspiel
 - Freiraum für Karls Innerlichkeit → aber: passt sich Onkel an und amerikanischer Musik
 - Gedachte Kommunikationsebene Klara/Karl (im Landhaus)
- S. 44/Z. 1 – 3 + Z. 8 – 9 + Z. 14 – 16
 - Ziel: Karl → Amerikaner
- S. 45/Z. 1 – 2 + Z. 10 – 13
 - Millionärssohn Mack
- S. 47/Z. 7 – 9 + Z. 14 – 16 + Z. 19 – 20 + Z. 27 – 31
 - Unternehmen des Onkels
 - Karl: Nicht zu verstehendes Gewimmel
 - Romanbild von Amerika: riesenhaft + undurchschaubar
- S. 48/Z. 7 – 10 + Z. 15 + Z. 19 – 27
 - American dream (Selfmademan)
- S. 49/Z. 13 – 14
- S. 50/Z. 2 – 3 + Z. 7 – 8
 - Einladung Pollunder
- S. 51/Z. 10 – 15 + Z. 21 – 24 + Z. 28 – 30
 - Verstreckte Ablehnung des Onkels
- S. 52/Z. 9 – 11 + Z. 16 – 17 + Z. 23 – 25 + Z. 28 – 31 + Z. 33 – 35
 - Fahrt zu Pullunder + US-Welt: Verkehr und Streik
- S. 53/Z. 18 – 23
 - Vorfreude Karls

III. Ein Landhaus bei New York (S. 54 – 89)

[Minutenzahl: I/58.10]

- S. 54/Z. 5 – 7 + Z. 30 – 33
 - „Warnung“ → Anwesenheit von Green
- S. 55/Z. 12 – 13 + Z. 26 – 28
- S. 57/Z. 1 – 4 + Z. 7 – 9 + 26 – 28
 - Greens Gedanken zum Onkel
- S. 58/Z. 22 + Z. 25 – 26

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPgRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxg7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

- S. 59/Z. 3 – 4 + Z. 21 – 22 + Z. 29 – 33
 - Karls Appetitlosigkeit = Kafkas Appetitlosigkeit (Familien-Thema)
 - Macht Greens → „baggert“ Klara an, Schweigen Pollunders
- S. 60/Z. 8 + Z. 12 – 14 + Z. 18 – 21 + Z. 26 – 29 + Z. 32 – 34
 - Macht Greens, Schwäche Pullunders (illegale Machenschaften mit Green?), Schönheit Klaras
- S. 61/Z. 3 – 6 + Z. 10 – 13 + Z. 30 – 31
 - Karls Sehnsucht → Onkel
 - Anklang: „Verlorener Sohn“/Gleichnis (Lukas 15, 11-32)
- S. 62/Z. 16 – 19
 - Warnung → Sieg/Niederlage
- S. 63/Z. 25 – 27 + Z. 36ff.
 - Klaras Entschlossenheit
- S. 64/Z. 1 + Z. 8 – 11 Z. 16 – 21 + Z. 33
 - Klaras sexuelle Aggression
- S. 65/Z. 2 – 3 + Z. 11 – 13 + Z. 22 – 24
- S. 66/Z. 3 – 4
- S. 67/Z. 1 – 7
 - Karls Ziel → zum Onkel
- S. 68/Z. 15 – 16
- S. 69/Z. 4 – 7 + Z. 33 – 37
 - Karls Orientierungslosigkeit (kein elektrisches Licht)
- S. 70/Z. 11 – 14 + Z. 21 – 23
 - Orientierung dank Diener
- S. 71/Z. 30 – 31 + Z. 34 – 35
 - Mack = Klaras Bräutigam
- S. 73/Z. 11 – 12 + Z. 19 – 22 + 29 – 32
 - Annäherung von Pollunder an Karl (Kinderrolle)
- S. 74/Z. 11 – 12 + Z. 19 – 20 + Z. 36- 37
 - Wunsch → zum Onkel
- S. 75/Z. 30 – 35
- S. 76/Z. 13 – 14 + Z. 21 – 26
 - Spiel mit Karl
- S. 78/Z. 9 – 10 + Z. 13 – 15 + Z. 24 + Z. 29 – 33
 - Mütze
- S. 79/Z. 12 – 17
 - Greens Hinhaltetaktik (Green = Repräsentant des Onkels)
- S. 81/Z. 17 – 18
- S. 83/Z. 14 – 15 + Z. 29 – 30 + Z. 32 – 33
 - Klavierspiel
- S. 84/Z. 10 – 11 + Z. 17 – 18 + Z. 21
 - Klara/Mack
- S. 85/Z. 11 – 14 + Z. 34ff.

- Green (= Onkel) hat Pollunder „aufgefressen“
- Brief des Onkels
- S. 86/Z. 1 – 2 + Z. 14 – 17 + Z. 30 + Z. 31 – 32
 - Verstoßung → grundloser als bei Eltern (S. 28)
 - Erfolg des deutlich „lockeren“, jovialen, offenen Pollunder (Zuneigung zu Karl und umgekehrt) → Entscheidung zwischen Lebensprinzipien = hier: Rebellion gegen den „Vater“ (→ Eifersucht des Onkels, narzisstische Kränkung)
 - Bekommt Koffer und Schirm und wird in die Nacht „geschoben“, Pollunder = abwesend
- S. 87/Z. 22 – 23 + 36ff.
 - Zugfahrtschein nach San Franzisko
- S. 88/Z. 10 – 15 + Z. 28 – 34
 - Karls eloquenter Gegenangriff
- S. 89/Z. 21 – 22

Kapitel IV – VI (S. 90 - 188)

IV. Der Marsch nach Ramses (S. 90 – 118)

[Minutenzahl: II/2.22]

- S. 90/Z. 27 – 28
- S. 91/Z. 1 – 2 + Z. 8 + Z. 36ff.
 - Koffer → Verbindung zur Familie, Koffer → geordnet/ungeordnet
- S. 92/Z. 1 – 2 + Z. 8 + Z. 21 – 23 + Z. 29 – 30
 - Mütze → böses Spiel
- S. 93/Z. 27 + Z. 29 – 30
 - Neue Gefährten
- S. 94/Z. 17 – 21 + Z. 35 – 37
 - Eltern-Fotografie = Eltern-Präsentation
- S. 95/Z. 7 – 10 + Z. 12 – 14 + Z. 22 – 25
 - Sehnsucht → Eltern
- S. 96/Z. 5 – 8 + Z. 13 + Z. 36 – 37
 - Gleich gelinkt von neuen Gefährten
 - Kleiderverkauf → Einbuße der sozialen Stellung
- S. 102/Z. 36ff.
- S. 103/Z. 2 – 4
 - Kurz gebratenes Steak und Cola
- S. 104/Z. 1 – 3

- S. 105/Z. 11 – 12
 - Geld = Gefährdung
- S. 106/Z. 23 – 25
 - Hotel Occidental
- S. 108/Z. 1 – 2
 - Undurchschaubar/Wimmelbild (wie Telegraphen-Saal beim Onkel, S. 47f.)
- S. 109/Z. 15 – 17 + Z. 28 – 30
 - Begegnung → Oberköchin (mütterlich)
- S. 111/Z. 6 – 7 + Z. 31 – 34
- S. 112/Z. 6 – 7 + 23 – 25 + Z. 37ff.
 - Aufbruch → Koffer
- S. 113/Z. 29 – 33
 - Wahrheitsverdrehung
- S. 115/Z. 34 – 36
 - Rettung
- S. 116/Z. 3 – 5 + Z. 21 – 22 + Z. 36 – 37
 - Fehlende Fotografie (Verlust der Verbindung zu seiner Familie/Vergangenheit)

V. Im Hotel Occidental (S. 119 – 145)

[Minutenzahl: II/23.10]

- S. 119/Z. 6 – 9 + Z. 13 – 16 + Z. 30 – 31
 - Kafkas Sprachkunst
 - Therese
 - Stellenangebot
- S. 120/Z. 4 – 5 + Z. 36 – 37
 - American dream
- S. 122/Z. 7 – 8 + 13 – 22 + Z. 24 – 25
 - Stärke-Entwicklung in Amerika → tritt nicht ein (S. 289)
 - Geänderte Altersangabe: 15 Jahre → nächsten Monat: 16
- S. 124/Z. 1 – 2
 - Koffer
- S. 125/Z. 17 + 20 – 23 + 30 – 31
 - Karl → Wohnung/Oberköchin (50 Jahre, aus Wien)
 - Nacht-Besuch von Therese
- S. 126/Z. 5 – 6 + Z. 35
- S. 127/Z. 31 – 33
- S. 128/Z. 19 + Z. 23 – 26 + Z. 31
- S. 129/Z. 5 – 7 + Z. 9 + Z. 12 – 14 + Z. 23
 - Arbeitswillig (Arbeitsethos) vs. beengende Uniform

Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPgRoiAA&list=PLgGikOsoO_suAFbAnxg7-cFAYv0oLQ2MU&index=2

- S. 130/Z. 28 – 29 + Z. 35ff.
 - Perfekt im Dienst
- S. 131/Z. 17 – 19
- S. 135/Z. 9 – 11
 - Selbstbild → american dream
- S. 136/Z. 3 – 5 + Z. 14 – 16
 - Hotel-Identifikation
- S. 137/Z. 31 – 35
 - Therese' Schicksal → Warnung für Karl
- S. 141/Z. 8 – 14 + Z. 28
 - Selbstmord von Therese' Mutter
- S. 144/Z. 16 + Z. 18 + Z. 31 – 34
 - Warnsignale

VI. Der Fall Robinson (S. 146 – 188)

[Minutenzahl: II/42.30]

- S. 147/Z. 6 – 7
 - Aufkreuzen von Robinson im Hotel
- S. 147/Z. 2 – 3 + Z. 4 – 5 + Z. 21 – 22 + Z. 29 – 30
- S. 148/Z. 1 – 3 + Z. 15 – 17
- S. 149/Z. 10 – 13
 - Unheil braut sich zusammen → Delamarches Plan
- S. 153/Z. 15 – 17 + Z. 33 – 34
- S. 154/Z. 9 – 10
- S. 156/Z. 26 – 27
 - Entlassung (wieder in keinem Verhältnis: Vergehen und Strafe)
- S. 159/Z. 15 – 20
 - Resignation → schnelle Erledigung
- S. 160/Z. 2 – 6
 - Feindliche Verzögerung durch autoritäre Vaterfiguren (→ Gerichtsverhandlung), feindlich wie Green (S. 79ff.)
- S. 161/Z. 20 – 23
 - Autorität → Entlassung (bei Onkel → Prinzipien, S. 85f.)
- S. 162/Z. 16 – 20
 - Verwechslung mit Renell
- S. 165/Z. 20 – 24
 - Therese → mutiges Eintreten für Karl
 - Parallel: Karls mutiges Eintreten für den Heizer (S. 14ff.)
- S. 167/Z. 11 – 15
 - Schuldgefühle
- S. 169/Z. 6 – 7

- S. 171/Z. 1 – 7
 - Ausgeliefertsein
- S. 173/Z. 13 – 15
- S. 174/Z. 8 – 10 + Z. 33 – 35
 - Oberköchin → konkrete Hilfe
- S. 178/Z. 6 + Z. 33ff.
 - In der Portiersloge: Beobachtungen
- S. 179/Z. 21 – 23 + 37ff.
- S. 180/Z. 17
- S. 182/Z. 12 – 16 + Z. 25 – 27 + Z. 37ff.
 - Bemäntelter Sadismus
- S. 184/Z. 36
 - Visitenkarte der Oberköchin → weggeworfen
- S. 185/Z. 10 – 13 + Z. 14 – 16
 - Flucht
 - Karl → Verlust: Jacke, alle Papiere (Pass) und Koffer
 - Einbuße seiner sozialen Kontakte (weiterer sozialer Abstieg → kompletter Identitätsverlust)
 - Verletzter Robinson wird in Begleitung von Karl in einem Mietwagen zur Vorstadtwohnung gebracht

2 Kapitel + 2 Fragmente (S. 189 – 292)

Es musste wohl eine entlegene... (S. 189 – 245)

[Minutenzahl: III/1.50]

- S. 189/Z. 1
- S. 190/Z. 7 – 8
 - Polizist
- S. 193/Z. 28 – 35
 - Resignation: ohne Ausweispapiere
- S. 197/Z. 27 + Z. 30 – 33
 - Flucht
- S. 198/Z. 30 – 31
 - Filmischer Slapstick (frühe Chaplin-Filme, Stummfilme/Situationskomik)
- S. 199/Z. 34 – 35
 - Rettung durch Delamarche
- S. 200/Z. 32

- Brunelda: Lärm empfindlich
- S. 203/Z. 1 – 8 + Z. 12 – 15 + Z. 18 – 21
 - Wohnung und Brunelda
- S. 204/Z. 2 – 4
 - Weiterer Verlauf:
 - langes Gespräch Robinsons auf dem Balkon (verbannt durch Brunelda)
 - Balkon = Verbannungsort des kleinen Franz durch seinen Vater
- S. 210/Z. 30 -31 + Z. 32 – 33
 - Delamarche = arbeitsscheu
- S. 211/Z. 10 + Z. 12 – 13
 - Brunelda bei Betteltour von den beiden
- S. 216/Z. 14
- S. 218/Z. 13 – 16 + Z. 30 – 31 + Z. 33
 - Plan mit Karl
- S. 219/Z. 24 – 26 + Z. 14 – 15
- S. 223/Z. 26 – 27
 - Grotesker Richter-Wahlkampf (Umzug)
- S. 224/Z. 11 – 14 + Z. 21 – 22 + Z. 28 – 29
 - Brunelda bedrängt Karl
- S. 230/Z. 6 – 8 + 10 – 11
 - Weiterer Verlauf:
 - Karls Fluchtversuch scheitert komplett, Delamarche (Vaterrolle) schlägt ihn zusammen, Karl ist verletzt nachts auf dem Balkon, Kontakt mit dem Studenten Josef Mendel
- S. 241/Z. 9 – 11 + 24 – 26
 - Gespräch mit dem Studenten, nimmt sein Leben in die Hand
- S. 244/Z. 20 – 25 + Z. 32 – 35
 - Karl bleibt
- S. 245/Z. 13 + Z. 28 – 29 + Z. 34 – 37
 - Vorgestellt: volles Engagement in einem Büro-Job

„Auf! Auf!“ rief Robinson... (S. 246 – 257)

[Minutenzahl: III/27.40]

- S. 246/Z. 15 + Z. 21 – 27
 - Groteske „große Waschung“
- S. 247/Z. 22 – 26
- S. 249/Z. 4 – 6 + Z. 16 – 17
 - Karls „Diensteifer“
- S. 252/Z. 9 – 12
- S. 253/Z. 9 – 10

- S. 254/Z. 35ff.
- S. 255/Z. 1 – 2 + Z. 5 – 6
 - Karls Engagement
- S. 257/Z. 18 – 20

Fragment: Ausreise Bruneldas (S. 263 – 268)

[Minutenzahl: III/34.40]

- S. 263/Z. 1 + Z. 4 – 5 + Z. 8 – 10 + Z. 27 – 28
 - Bruneldas Abtransport
 - Nur Student hilft, beide anderen weg (Bruneldas Geld aufgebraucht?)
- S. 266/Z. 2 – 4
 - Ziel → Bordell
- S. 267/Z. 34 – 36
 - Karl → arbeitet vermutlich dort (Büro/Laufbursche?)
- S. 268/Z. 1 – 3 + Z. 6 – 7
 - Karl → unterste soziale Schicht (Komplett-Abstieg = Tiefpunkt)

Fragment: Karl sah an einer Straßenecke... (S. 271 – 291)

[Minutenzahl: III/41.00]

- S. 271/Z. 3 – 4 + Z. 13 + Z. 15 – 16 + Z. 18 – 19 + Z. 28
 - Theater-Werbeplakat
 - Religiöse Anklänge
- S. 272/Z. 1 – 2 + Z. 24 – 25 + 35 – 37
 - Religiös surreal
- S. 274/Z. 21 – 23
 - Fanny (?) → vielleicht Bekanntschaft aus seiner Zeit im Bordell
- S. 276/Z. 2 – 3 + Z. 26 – 22
 - Wie riesige Behörde
- S. 278/Z. 10 – 11
 - Hände reiben → diebische Freude des Personalchefs (Vaterrolle) → Plan ging auf
- S. 280/Z. 9 + Z. 12 + Z. 18 + Z. 26 – 27 + Z. 29 – 30
 - Nochmals Abstieg symbolisiert (→ ständiges Degradieren)
- S. 281/Z. 26 – 28 + Z. 32 – 36
 - Selbst gewählter Name: „Negro“ (soziale Einordnung und kompletter Identitätsverlust → nicht mehr auffindbar = verschollen)
- S. 283/Z. 22
- S. 284/Z. 20 – 23

- Büro → Bordell (?)
- S. 285/Z. 27 – 29 + Z. 36 – 37
 - Abstieg bestätigt
- S. 286/Z. 21 – 22
- S. 287/Z. 9 – 13 + 24 – 26
 - Surreale Atmosphäre bei den Postamenten der Engel → streitende Kinder
 - Großes Mahl wie im Schlaraffenland
- S. 288/Z. 7 – 9 + Z. 11 – 12 + Z. 13 – 14
 - Abendmahl-Assoziationen oder Henkersmahl
- S. 289/Z. 22 – 25
 - Begegnung mit Giacomo (Liftjunge) → Prognose der Oberköchin falsch (S. 122) → kein „american dream“
- S. 290/Z. 8 – 10 + Z. 28ff
 - Keiner Gepäckstück = alles Gescheiterte
 - Im III. Reich: Falsche Angaben gegenüber Juden beim Einsteigen in die Züge in die Konzentrationslager
 - Zug nach Oklahoma
 - Antizipation (?): „Idyll von Oklahama“ [→ daher Schreibfehler im Buch (?)]
 - Bild: gelynchter Schwarzer
- S. 291/Z. 1 – 3 + Z. 10 – 11 + Z. 15 – 17 + Z. 22 – 23
 - „Hilfsbereiter“ Transportleiter
 - Karls Sorglosigkeit
 - Gibt es den Zirkus überhaupt?

Fragment: Sie fahren zwei Tage... (S. 292)

[Minutenzahl: III/55.40]

- S. 292/Z. 1 – 2
 - Staunendes Kind = kein Reifeprozess
- S. 292/Z. 19ff.
 - Andeutung eines negativen Endes durch die Landschaftsbeschreibung
 - Logik des permanenten Abstiegs in der Stufenfolge: Tod Karls

Folgende Werke der Schul-Sekundärliteratur wurden in den Überblick der zentralen Stellen integriert:

- Gräff, Thomas: Franz Kafka: „Der Verschollene“. Klett Lektürehilfen. PONS, Stuttgart 2021
- Kroemer, Roland: Franz Kafka: „Der Verschollene – Amerika ... verstehen“. EinFach Deutsch. Westermann, Braunschweig 2021
- Rothenbühler, Daniel: „Textanalyse und Interpretation zu Franz Kafka: Der Verschollene (Amerika)“. Königs Erläuterungen, Band 497. Bange Verlag, Hollfeld 2015³
- Schäfer, Stefan: Franz Kafka: „Der Verschollene“. Stundenblätter. Klett Verlag, Stuttgart, 2021
- Spreckelsen, Wolfgang: Franz Kafka: Der Verschollene“. Lektüreschlüssel XL, Reclam, Nr. 15535, Ditzingen 2021

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

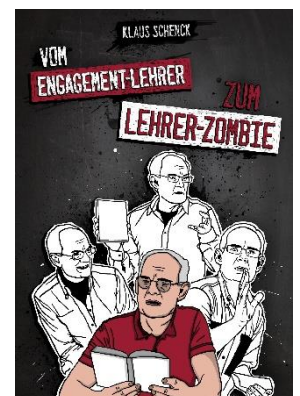
Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>

Überblicks-Ordner: <http://www.klausschenck.de/ks/lehrerbuch/index.html>



Inhalt kurzgefasst (15 Min.):

https://www.youtube.com/watch?v=KoBDPgRoiAA&list=PLgGikOSoO_suAFbAnxq7-cFAYv0oLQ2MU&index=2