

Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ Überblick zu Inhalt + zentralen Stellen

FT-Abi-Plattform / 3 Sendungen auf YouTube (insgesamt 175 Minuten):

1. Erstes Buch bis S. 70: 57 Minuten, Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=AZcFWdvzzdY>
2. Zweites Buch bis S. 212: 48 Minuten, Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=7FabOIXbntU>
3. Drittes Buch ab S. 213 bis Ende (S. 444): 70 Minuten, Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=VITZF-pJVl8>

Alle Sendungen der aktuellen Pflichtlektüre in Baden-Württemberg und
Nordrhein-Westfalen:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLgGIkOSoO_stKBXisGsBhcXJd9KTPAfKQ

Gewählte Ausgabe der Primärliteratur:

Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. In der Fassung
der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe. Fischer Klassik 90417,
September 2020³

(Diese Ausgabe wurde für den Unterricht auf Fortbildungen fürs allgem. bild.
Gymnasium in Baden-Württemberg empfohlen)

Tipp: sich unbedingt diese Ausgabe für die Sendung kaufen!

- **Ansatz:** Verständnis des Inhalts, **Markieren der zentralen Stellen → diese werden zum Unterstreichen vorgelesen**, kurze Einordnung der Stellen in das Gesamtwerk plus kurze Erläuterungen, aber **keine umfassende Interpretation** → eigene Sendungen

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

- **Zentrale Stellen** → die Stellen wurden eingearbeitet, die in den verschiedenen Interpretationsheften der Schul-Sekundärliteratur genannt oder ausführlich interpretiert werden
- **Seitenzahlen mit Zeilenangaben** (rot): Zitatseiten bei der YouTube-Sendung
- **Inhalt** (grün): kurz angedeutet
- **Erläuterungen** (blau): kurz angedeutet

Tipp: sich das Manuskript in Farbe ausdrucken und bei der Sendung danebenlegen!

Erstes Buch (S. 9 – 70)

1. Kapitel: Elternhaus (S. 9 – 14)

[Minutenzahl: 6.24]

- S. 9/Z. 11 – 14 + Z. 16 – S.10/Z. 1
 - Zentrale Einführung in die Personen
- S. 10/Z. 7 – 8
- S. 13/Z. 6
 - Motto des Vaters = Motto des Sohnes = zentraler Ansatz von Felix' Hochstapelei
- S. 14/Z. 1 – 3
 - Motto der Familie

2. Kapitel: Felix' Jugend und Lebenseinstellung (S. 14 – 20)

[Minutenzahl: 15.22]

- S. 14/Z. 8 – 17 + Z. 20 – 25
 - Geburt
- S. 15/Z. 13 – 17 + Z. 19 – 20 + Z. 23 – 24 + Z. 29 – 31
 - Rückblick: 40 J. + Zuchthaus + Zurückgezogenheit von der Welt
 - Selbstbewusstsein: Sonntagskind
- S. 16/Z. 10 – 11 + Z. 23 – 26
 - Kaiserspiel
- S. 17/Z. 27 – 30
 - Felix: Äußeres
- S. 18/Z. 13 – 15 + Z. 21
 - Felix' Arroganz

3. Kapitel: Geselligkeit + simuliertes Violinspiel (S. 20 – 27)

[Minutenzahl: 22.58]

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

- S. 21/Z. 20 – 24 + Z. 29 – 30
 - Mutter + Schwester: extrem abgewertet
- Haus Krull: ruinöse „Sauf- u. Fress“-Gelage mit neckischen Pfänderspielen
- S. 26/Z. 8 – 14 + Z. 20 – 27 + Z. 31f.
 - Wunderkind-Betrügerei (Idee: Vater)

4. Viertes Kapitel: krimineller Künstler + Felix als „Kostümkopf“ (S. 28 – 31)

[Minutenzahl: 28.12]

- S. 29/Z. 3 – 4 + Z. 14 – 20
 - Krimineller Künstler Phidias (Künstler-Problematik)
- S. 30/Z. 5 – 8 + Z. 17 – 19
 - „göttergleich gewachsen“ (→ Hermes)
 - Verkleidung als Lebensmotto
- S. 31/Z. 10 – 13
 - Langeweile bei Alltagskleidung

5. Kapitel: Operettenbesuch + Sänger Müller-Rosé (S. 31 – 41)

[Minutenzahl: 33.25]

- Operettenbesuch der Familie
- S. 35/Z. 20 – 24
 - Sänger = Lebensfreude + Vollkommenheit
- S. 37 unten + S. 38/Z. 1 – 8 + Z. 24 – 26
 - Mensch = potthässig
- S. 40/Z. 13 – 16 + Z. 31 – 32
 - Verführungskunst
- S. 41/Z. 16 – 18 + Z. 26 – Ende
 - Wechselseitige Begierde

6. Kapitel: Schule als Vermeidungsort (S. 42 – 54)

[Minutenzahl: 41.06]

- S. 42/Z. 14 – 18 + Z. 28 – 29
 - Felix' Schulsicht
- S. 44/Z. 1 – 3 + Z. 29f.
 - Legitimer Betrug
- S. 48/Z. 25 – 29
 - Krankheits-Schauspiel
- S. 49/Z. 1 – 11

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- Traum zur Realität gemacht: schafft wie ein Gott aus dem Nichts Wirklichkeit (Schöpfungsgeschichte 1. Mos. 1, creatio ex nihilo, später im Naturkunde-Museum: Entwicklung des Lebens auf Felix hin)

7. Kapitel: Diebstahl von Süßigkeiten (S. 54 – 58)

[Minutenzahl: 47.55]

- Diebstahl im Feinkostladen
- S. 56/Z. 7 – 11 + Z. 26 – 28 + Z. 32f.
 - Diebstahls-Beschönigung
- S. 57/Z. 8 – 9 + Z. 12 – 15
 - Diebstahls-Überheblichkeit
- S. 58/Z. 3 – 5
 - Diebstahls-Begründung

8. Kapitel: Frühe Liebeslust (S. 60 – 63)

[Minutenzahl: 53.05]

- Mit 16 Geschlechtsverkehr mit dem Zimmermädchen (30er)
- S. 62/Z. 20 – 24
 - Liebesarroganz
- S. 63/Z. 1 – 3 + Z. 19 – 27
 - Felix = der Größte

9. Neuntes Kapitel: Verlobung der Schwester + Konkurs + Selbstmord des Vaters (S. 63 – 70)

[Minutenzahl: 55.50]

- Zusammenbruch der väterlichen Sekt-Firma (Sekt-Panscherei)
- Schul-Abbruch
- Vater erschießt sich

Zweites Buch (S. 71 – 212)

1. Kapitel: Neue Motivation für die Roman-Fortsetzung (S. 71 – 73)

2. Kapitel: Ermutigung Felix' + Beerdigung des Vaters (S. 73 – 80)

[Minutenzahl: 2.45]

- Organisation der Beerdigung, Ermutigung durch den wohlgesinnten Stadtpfarrer
- S. 75/Z. 1 – 5
 - Ermutigung: Felix' angenehme Stimme und ihm holde Fortuna

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

3. Kapitel: Familienrat + Übersiedlung nach Frankfurt (S. 80 – 86)

[Minutenzahl: 4.37]

- Schimmelpreester „verteilt“ die Familienmitglieder
 - Mutter: Pension in Frankfurt
 - Schwester: zu einer Operettentruppe
 - Felix: Hotellaufbahn in Paris bei Freund/Direktor Stürzli
 - Problempunkt: noch ausstehende Musterung

4. Kapitel: Frankfurt + Beobachtung der Gesellschaft (S. 87 – 101)

[Minutenzahl: 6.23]

- Stotter-Start der Pension „Loreley“, dann ziemlich erfolgreich
- S. 90/Z. 17 – 28
 - Bildung durch äußeren Müßiggang und Geburt
- Genaue Beobachtung der Gesellschaft, kleine Hilfsdienste
- S. 97/Z. 20 – 26
 - Geschwisterpaar: Schönheit in der Doppelung, liebliche Zweiheit (später: Mutter/Tochter Kuckuck)
- S. 98/Z. 4 + Z. 11 – 19
 - Integration des fiktiven Lesers im Zwiegespräch mit fiktivem Erzähler – bestätigt durch Felix

5. Fünftes Kapitel: minutiöse Vorbereitung der Musterung + Simulierung eines epileptischen Anfalls (S. 101 – 126)

[Minutenzahl: 16.20]

- Felix → schnell nach Paris, Militärdienst entziehen (genaue Informationen zum Ablauf der Musterung)
- S. 110/Z. 15 – 18
 - Präzise Einarbeitung/Einübung in die Symptome der Epilepsie, Ziel: Manipulation der Kommission
- S. 111/Z. 7 + S. 112/Z. 6 – 7
 - Felix macht einen auf vollkommen diensttauglich, um dann Schritt für Schritt seine Krankheiten/Erbschäden zu präsentieren
- S. 113/Z. 26 – 28
 - Felix' Manipulation
- Am Ende der Musterung nach dem dramatischen „Epilepsieanfall“ → Felix „am Boden zerstört“: dienstuntauglich

6. Kapitel: Liebesschule bei Rozsa (S. 126 – 140)

[Minutenzahl: 23.20]

- Felix bewegt sich in unteren Schichten

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- S. 129/Z. 1 – 5
 - Felix = androgyne Erscheinung (optische Vereinigung beider Geschlechter)
- S. 135/Z. 1 + S. 136/Z. 8 – 10 + S. 137/Z. 14
 - Prostituierte Rozsa nimmt ihn mit in ihre Liebesschule
- S. 140/Z. 23 – 26
 - Entscheidendes Zukunftstraining

7. Kapitel: Reise nach Paris – Schmuck-Diebstahl – Hotel-Ankunft (S. 140 – 160)

[Minutenzahl: 28.13]

- Felix → wickelt charmant franz. Kontrolleur und Zollbeamten um den Finger, Zoll-Kontrolle schnell erledigt
- S. 145/Z. 13 – 18 + Z. 28f.
 - Sprachliches Kaschieren des Schmuck-Diebstahls
- S. 146/Z. 17 – 21
 - Erlebnis der Drittklassigkeit (zum letzten Mal)
- Felix → im schäbigen Bediensteten-Schlafsaal, wird beim Betrachten des Schmucks von Stanko überrascht → Hehleradresse

8. Kapitel: Schmuck-Verkauf – Liftboy (S. 161 – 195)

[Minutenzahl: 36.09]

- Felix → beeindruckt Direktor Stürzli mit gespielter Sprachgewandtheit
- Stelle des Liftboys mit Namen Armand
- S. 172/Z. 21 – 26
 - Felix → „Theorie“ zum vorgespielten Spracherwerb
- Mittelmäßig erfolgreiches Verscherbeln des Schmuckes beim Hehler (Uhrmacher)

9. Kapitel: Liftboy + Liebes-Abenteuer mit Madame Houplé (S. 195 – 212)

[Minutenzahl: 39.25]

- Felix → Begegnung mit Mme Houplé, die von ihm bestohlen worden ist
- Sie will ihn gleich verführen, sie verabreden dann aber ein „Nacht-Date“
- Houplé (~ 40 J., theatrale Roman-Dichterin, verheiratet mit impotenten, aber sehr reichen Fabrik-Besitzer, Kindersehnsucht unerfüllt [Inzestgedanke]) verführt Felix, sie steht auf sehr jungen Schönen (Knaben)
- S. 204/Z. 24 – 28
 - Erhöhung, Erniedrigung im Wechsel
- S. 206/Z. 3 – 9 + Z. 16 – 18 + Z. 22

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- Houplfé → zwischen Erotik/Sex und Sprach-Theatralik
- Houplfé → masochistische Wünsche (Züchtigung), Felix beichtet Schmuck-Diebstahl, sublimier Masochismus: Felix solle sie erneut bestehlen
- S. 210/Z. 33f.
 - Erwünschter „Beischlafdiebstahl“, Felix stiehlt ein Vermögen → finanzielle Grundlage für alles Weitere

Drittes Buch (S. 213 – 444)

1. Kapitel: Zirkusvorstellung + Trapezkünstlerin Andromache (S. 213 – 229)

[Minutenzahl: 2.00]

- S. 213/Z. 4 – 5 + Z. 25 – Ende
 - Insgesamt: 12.350 Francs erstohlen
- Besuch des Circus mit Stanko
- S. 223/Z. 1 – 4 + Z. 10 – 11 + Z. 20 – 27
 - Trapezkünstlerin Andromache
 - Zw. Leben und Tod
 - Außerhalb des bürgerlichen Frauen-Bildes
 - Zwitterwesen, ganz eins mit ihrer Kunst
- S. 226/Z. 32f. – S. 227/Z. 1 – 5
 - Felix → gefühlte Künstler-Übereinstimmung
 - Seine Kunst: „Wirkung, Menschenbeglückung und -bezauberung“
- Beziehung zu Stanko läuft aus

2. Kapitel: Kellner + Eleanor Twentyman + Lord Kilmarnock (S. 229 – 257)

[Minutenzahl: 10.09]

- S. 231/Z. 18 – 20
 - Felix = Kellner → alles angeboren
- S. 240/Z. 4
 - Eleanor (17/18 J.)
- S. 253/Z. 8 – 9
 - Eleanor = liebestoll
- S. 255/Z. 3 – 5 + Z. 12 – 16
 - Lord Kilmarnock (~ 50 J., einsam, Hochadel)
 - Felix' Ablehnung → will frei, Herr eigener Entscheidungen bleiben

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

3. Kapitel: Marquis de Venosta + Felix' Doppelleben (S. 257 – 265)

[Minutenzahl: 15.00]

- S. 257/Z. 27 – 33
 - Vertauschbarkeit von Herrschaft und Bediensteten (Antizipation → Rollentausch)
- S. 262/Z. 6 – 11
 - Scherz (zu Zaza) → Tausch von Felix und Marquis
 - Geheimer Gedanke von Felix
- S. 264/Z. 31f.
 - Unentschiedenes Doppelleben
- S. 265/Z. 8 – 11
 - Felix → ohne „Ich-selber-Sein“

4. Kapitel: Treffen mit Marquis + Rollentausch (S. 265 – 291)

[Minutenzahl: 22.00 Min.]

- S. 270/Z. 9 – 15
 - Treffen mit Marquis in einem Nobel-Restaurant, große Überraschung für Marquis → Felix = Kellner
- S. 273/Z. 4 – 6
 - Felix = der Geliebte, weniger der Liebende
- Problem des Marquis:
 - soll wegen seiner nicht standesgemäßen Beziehung zu Zaza enterbt werden oder allein auf eine Weltreise gehen → von Eltern finanziert
- S. 280/Z. 11 – 13 + Z. 19 – 20
 - Rollentausch
- S. 281/Z. 18 – 21 + 27
 - Felix' Antizipation wird Realität, manipulativ am Ziel
 - Für Marquis → kein Rollentausch!
- S. 283/Z. 16 – 19
 - Hoffnung des Paten erfüllt
- S. 291/Z. 4 – 7
 - Schein dominiert Sein = Felix' Triumph

5. Kapitel: Bahnreise nach Lissabon – Begegnung/Gespräch mit Professor Kuckuck (S. 291 – 320)

[Minutenzahl: 29.30]

- Felix' Kündigung im Hotel, Marquis übergibt Felix das Vermögen plus Wertgegenstände
- S. 291/Z. 24 – 27

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- Ausstrahlende Selbstliebe
- S. 292/ Z. 13 – 15
 - Manipulations-Erfolg
- S. 297/ Z. 17 – 28
 - Felix → Beglückung im Rollentausch, da selbst ohne innere Vergangenheit/Persönlichkeit
- S. 298/ Z. 16 – 17
 - Leichte Melancholie
- S. 299/ Z. 15 – 17 + Z. 26 – 28
 - Begegnung im Speisewagen mit Prof. Kuckuck („Sternenaugen“ → Anspielung auf Goethe)
- S. 301/ Z. 5 – 7
 - Kuckuck = Mentor, Felix = Schüler/Kind
- S. 303/ Z. 21 + Z. 23 + Z. 31f.
 - Prägende Metapher für Felix als „Neuling“
- S. 319/ Z. 5 – 7
 - Kuckucks Betrachtung = Felix' Lebensstil (hier im Kosmischen verankert)

6. Kapitel: Ankunft in Lissabon – Begegnung mit Mutter/Tochter Kuckuck (S. 320 – 344)

[Minutenzahl: 41.50]

- S. 331/ Z. 22 – 29
 - Felix' Beobachtung: Mutter + Tochter (~ 18 J.) als das „Ungleich-Zweifache“ (Doppelbegeisterung → siehe Geschwisterpaar auf dem Hotel-Balkon)
- S. 332/ Z. 15 – 18
 - Doppelgängerin Zazas
- S. 332/ Z. 33f.
 - Tochter = jugenhaft
- Felix fragt überall nach der Wohnung von Prof. Kuckuck. Beide Personen sind Mutter und Tochter Kuckuck in Begleitung des wissenschaftlichen Mitarbeiters Hurtado
- S. 340/ Z. 10 – 13
 - Zouzou durchschaut Felix und benennt es klar
- S. 342/ Z. 29 bis Ende
 - Zouzous Stachligkeit macht sie für Felix begehrenswert
- S. 344/ Z. 5 – 6
 - Verwechslung mit Zaza

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

7. Kapitel: Besuch des Naturwissenschaftlichen Museums (S. 344 – 356)

[Minutenzahl: 49.50]

- Führung durch Professor Kuckuck
- S. 348/Z. 20 – 24
 - Ausgestorbene Tiere → Vorversuche → Felix/Mensch
- Werden zum Frühstück von Mutter/Tochter Kuckuck erwartet
- S. 356/Z. 7 – 10
 - Doppelbild → Geschwister und Mutter/Tochter

8. Kapitel: Gespräche mit Mutter/Tochter Kuckuck (S. 356 – 371)

[Minutenzahl: 52.45]

- Einladung ins Haus Kuckuck
- Idee Felix': Zouzou = Zaza des auf Reise befindlichen Marquis
- S. 359/Z. 14 + Z. 18 – 23
 - Zouzou heiraten → unmöglich: „heikles Doppelgängertum“
- S. 366/Z. 32f. + S. 367/Z. 9
 - Felix: Aktzeichnung (Marquis) von Zaza leicht auf Zouzou verändert
 - Zouzou fordert Zeichnung
- S. 369/Z. 15 – 18
 - Mutter „zuträglicher“ für Felix → Antizipation zum Fragment-Schluss

9. Kapitel: Brief an die Eltern des Marquis – Antwortbrief der Mutter (S. 371 – 404)

[Minutenzahl: 56.55]

- Felix schildert seine Erfolge in der Gesellschaft, besonders die Audienz beim portugiesischen König (vermittelt durch den luxemburgischen Gesandten)
- „Mutter“ ist stolz auf ihren „Sohn“, aber auch ziemlich überrascht

10. Kapitel: Gespräch über die Liebe mit Zouzou (S. 405 – 425)

[Minutenzahl: 58.15]

- S. 407/Z. 25 – 27
 - Aktzeichnungen = heimliches Band der beiden
- S. 409/Z. 2 – 6 + Z. 9 – 14
 - Gelebtes Doppelbild
 - Verhältnis zu Prof. Kuckuck

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- Langes Gespräch beim Besuch des Klosters Belem zwischen Felix und Zouzou über die Liebe. Er will sie von der Schönheit der Liebe überzeugen, für sie ist Liebe + Sexualität negativ besetzt – unanständig.
- S. 424/Z. 28 – 32
 - Plan, sich heimlich zu treffen, und zwar mit der Zeichnung

11. Kapitel: Stierkampf + Torero Ribeiro + Tochter/Mutter

Kuckuck (S. 425 – 444/Ende)

[Minutenzahl: 1.02.15]

- S. 433/Z. 15 – 20
 - Mutter Kuckucks Busen hebt und senkt sich → eins mit dem Stierkampf (Antizipation des Roman-Schlusses)
- S. 434/Z. 28 – 29 + S. 435/Z. 1 – 4 + 10 – 15
 - Felix spiegelt sich in dem jungen Torero (Schönheit, Jäckchen, noble Hände)
- S. 441/Z. 12 – 14 + Z. 17 – 19 + Z. 24 – 26 + Z. 30 – 31
 - Treffen: Zouzou zerreißt die Aktzeichnungen, wirft sich weinend Felix an den Hals → Ksse
- S. 441/unten – S. 442/Z. 2 + Z. 10 – 14
 - Auftritt der Mutter
 - Felix ruhig → erfreut über fast notwendige Doppelgestaltung
- S. 443/Z. 14 + Z. 19 – 20 + Z. 25 – 28 + Z. 31 – Ende
 - Mutter → als „Güte der Reife“
- S. 444/Z. 2 – 6
 - Leidenschaftliche Erotik der Mutter (wogender Busen)

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

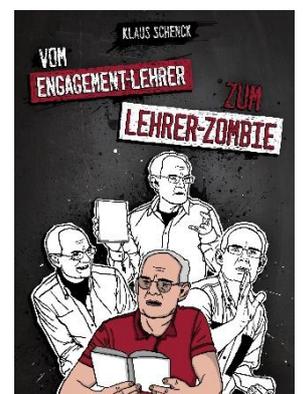
Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>



Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

Folgende Werke der Schul-Sekundärliteratur wurden in den Überblick der zentralen Stellen integriert:

- Eisenbeis, Manfred: Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. Lektüreschlüssel. Reclams Universal-Bibliothek Nr. 15394, Stuttgart 2007
- Kaltenbach, Elisabeth: Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. Klett Lektürehilfen. PONS, Stuttgart 2021
- Kern, Helge: Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. Königs Erläuterungen und Materialien, Band 456. Bange Verlag, Hollfeld 2008³
- Wittor, Wolfgang: Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. Stundenblätter. Klett Verlag, Stuttgart 2021

Vertiefung:

- „Moralische Ironisierung der künstlerischen Existenz: ‚Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‘. In: Jendreich, Helmut: „Thomas Mann – Der demokratische Roman“. Bagel Verlag, Düsseldorf 1977, S. 513 – 548.

Film:

- „Die Manns – Ein Jahrhundertroman“ 1. Teil (u.a.: WDR/Köln, 19.02.2022)

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

Material-Übersicht mit Links (Stand: Januar 2023)

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg ab 2023

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023--baden-wuerttemberg/index.html>



Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2022

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi-pflichtlektuere---baden-wuerttemberg/index.html>



Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDyOpiV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2018

 <p><i>Stamm:</i> „Agnes“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Büchner:</i> „Dantons Tod“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Frisch:</i> „Homo faber“ <i>Interpretation</i></p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---stamm-agnes/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---buechner-dantons-tod/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---frisch-homo-faber/index.html</p>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2012

 <p><i>Kleist:</i> „Michael Kohlhaas“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Kafka:</i> „Der Prozess“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Dürrenmatt:</i> „Besuch d. alten Dame“ <i>Interpretation</i></p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kleist-kohlhaas/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kafka-prozess/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---duerrenmatt-besuch-der-alten-dame/index.html</p>

Weitere Deutsch-Pflichtlektüre

 <p><i>Hoffmann:</i> „Sandmann“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Schiller:</i> „Die Räuber“ <i>Interpretation</i></p>	 <p><i>Schiller:</i> „Kabale & Liebe“ <i>Interpretation</i></p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi--pflichtlektuere---nordrhein-westfalen/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-raeuber/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-kabale-und-liebe/index.html</p>

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDyOpiV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

Abitur – in Corona-Einsamkeit

Deutsch-Themen und Präsentations-Prüfungen auf YouTube

 <p>Abitur <i>Tipps</i> Strategien</p>	 <p><i>Deutsch-</i> Grammatik <i>Tabellen – Übungen</i> <i>Klassenarbeiten +</i> <i>Lösungen</i></p>	 <p><i>Strategien</i> <i>Klassenarbeiten</i> <i>Lösungen</i> Inhalts- angabe</p>	 <p><i>Abi-</i> Präsentations- Prüfungen <i>auf YouTube</i></p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/geziele-abitur-hilfen-in-corona-einsamkeit/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/grammatik/grammatik-uebungen/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarbeiten/inhaltsangabe/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/praesentationen/abi-praesentationen/index.html</p>

Psychologie-Themen

 <p><i>Stärkung</i> <i>aus dem</i> Psychologie- Unterricht <i>Präsentationen</i></p>	 <p>DIE MACHT DER DISZIPLIN <i>Erfolgsfaktor</i> <i>in der</i> Schule</p>	 <p><i>Die</i> Stillen <i>in der Schule</i> <i>- Introversion -</i></p>
<p>https://www.klausschenck.de/ks/psychologie/psychologie-unterricht-als-staerkenseminar/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/eigene-artikel/disziplin--erfolgsfaktor-in-der-schule/index.html</p>	<p>https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/eigene-artikel/introversion-schuechternheit-in-der-schule/index.html</p>

Ordner für ukrainische Jugendliche

Ukraine:
Jugend
auf der
Flucht

Ukrainer sind nicht meine Landsleute, aber meine „Werte-Leute“, ihre Werte der Freiheit und meine Werte der Freiheit sind deckungsgleich. Wir sollten weder an diesen Menschen noch an unseren Werten schuldig werden: „Das Leben ist der Güter höchstes nicht, der Übel größtes ist die Schuld.“ (Friedrich Schiller) Klaus Schenck

<https://www.klausschenck.de/ks/veroeffentlichungen/ukraine-jugendliche-auf-der-flucht/index.html>

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDyOpiV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

Ukraine-Krieg: Gedicht eines 17-Jährigen

Hallo, mein Name ist Dmytro Katyukha, ich bin 17 Jahre alt. Ich bin in Melitopol, Ukraine, geboren. Am 24. Februar um 5 Uhr morgens änderte sich mein Leben ein für alle Mal. Ich habe einen Monat lang unter der Besetzung gelebt und dann entschieden, dass es sehr gefährlich werden würde, dort zu bleiben, und wir sind in das von der Ukraine kontrollierte Gebiet gereist. Meine Eltern und mein jüngerer Bruder sind in der Ukraine geblieben, und ich lebe und lerne in Deutschland.

Ich schreibe seit Januar dieses Jahres Gedichte und hier ist eines davon.



Explodierter Panzer unter meinem Haus am 25. Februar



Evakuierungszug, dann habe ich meine Eltern zuletzt am 28. März gesehen

*Wie ein einziger Tag im Leben
alles verändern kann*

*Dieser Tag brachte den Krieg in mein Zuhause,
von da an war nichts mehr normal,
vor dir eine nackte Wand,
eine Wand, die durch nichts zu verstecken ist.*

*Wie soll ich dieses Gefühl spürbar werden lassen,
wenn nur beim Zusehen
ganze Familien auseinandergerissen werden.
Tausende Leben gehen verloren
und innendrin nur Ruinen.*

*Wie soll ich das Gefühl beschreiben,
ich weiß es nicht,
da kamen Fremde zu dir,
um dich zu töten in deinem eigenen Haus,
aber wofür...*

*Niemals, niemals kann ich das verzeihen,
was dort geschah und noch geschehen mag,
das Loch im Herzen lässt sich mit nichts verschließen.*

*Sie glauben,
diesen ungebrochenen Willen brechen zu können,
all die Kraft in unseren Adern und unserer Seele,
nun, lass uns aber an das Urwissen erinnern,
dass jeder von uns
immer über das eigene Schicksal entscheiden kann.*

(Übersetzung aus dem Ukrainischen)



Mein Freund und ich (links) bei einer pro-ukrainischen Kundgebung in der besetzten Stadt am 5. März

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDyOpiV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>