

Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ Überblick zu Inhalt + zentralen Stellen

FT-Abi-Plattform / 3 Sendungen auf YouTube (insgesamt 175 Minuten):

1. Erstes Buch bis S. 70: 57 Minuten, Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=AZcFWdvzzdY>
2. Zweites Buch bis S. 212: 48 Minuten, Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=7FabOIXbntU>
3. Drittes Buch ab S. 213 bis Ende (S. 444): 70 Minuten, Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=VITZF-pJVl8>

Alle Sendungen der aktuellen Pflichtlektüre in Baden-Württemberg und
Nordrhein-Westfalen:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLgGIkOSoO_stKBXisGsBhcXJd9KTPAfKQ

Gewählte Ausgabe der Primärliteratur:

Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. In der Fassung
der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe. Fischer Klassik 90417,
September 2020³

(Diese Ausgabe wurde für den Unterricht auf Fortbildungen fürs allgem. bild.
Gymnasium in Baden-Württemberg empfohlen)

Tipp: sich unbedingt diese Ausgabe für die Sendung kaufen!

- **Ansatz:** Verständnis des Inhalts, **Markieren der zentralen Stellen → diese werden zum Unterstreichen vorgelesen**, kurze Einordnung der Stellen in das Gesamtwerk plus kurze Erläuterungen, aber **keine umfassende Interpretation** → eigene Sendungen

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

- **Zentrale Stellen** → die Stellen wurden eingearbeitet, die in den verschiedenen Interpretationsheften der Schul-Sekundärliteratur genannt oder ausführlich interpretiert werden
- **Seitenzahlen mit Zeilenangaben** (rot): Zitatseiten bei der YouTube-Sendung
- **Inhalt** (grün): kurz angedeutet
- **Erläuterungen** (blau): kurz angedeutet

Tipp: sich das Manuskript in Farbe ausdrucken und bei der Sendung danebenlegen!

Erstes Buch (S. 9 – 70)

1. Kapitel: Elternhaus (S. 9 – 14)

[Minutenzahl: 6.24]

- S. 9/Z. 11 – 14 + Z. 16 – S.10/Z. 1
 - Zentrale Einführung in die Personen
- S. 10/Z. 7 – 8
- S. 13/Z. 6
 - Motto des Vaters = Motto des Sohnes = zentraler Ansatz von Felix' Hochstapelei
- S. 14/Z. 1 – 3
 - Motto der Familie

2. Kapitel: Felix' Jugend und Lebenseinstellung (S. 14 – 20)

[Minutenzahl: 15.22]

- S. 14/Z. 8 – 17 + Z. 20 – 25
 - Geburt
- S. 15/Z. 13 – 17 + Z. 19 – 20 + Z. 23 – 24 + Z. 29 – 31
 - Rückblick: 40 J. + Zuchthaus + Zurückgezogenheit von der Welt
 - Selbstbewusstsein: Sonntagskind
- S. 16/Z. 10 – 11 + Z. 23 – 26
 - Kaiserspiel
- S. 17/Z. 27 – 30
 - Felix: Äußeres
- S. 18/Z. 13 – 15 + Z. 21
 - Felix' Arroganz

3. Kapitel: Geselligkeit + simuliertes Violinspiel (S. 20 – 27)

[Minutenzahl: 22.58]

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

- S. 21/Z. 20 – 24 + Z. 29 – 30
 - Mutter + Schwester: extrem abgewertet
- Haus Krull: ruinöse „Sauf- u. Fress“-Gelage mit neckischen Pfänderspielen
- S. 26/Z. 8 – 14 + Z. 20 – 27 + Z. 31f.
 - Wunderkind-Betrügerei (Idee: Vater)

4. Viertes Kapitel: krimineller Künstler + Felix als „Kostümkopf“ (S. 28 – 31)

[Minutenzahl: 28.12]

- S. 29/Z. 3 – 4 + Z. 14 – 20
 - Krimineller Künstler Phidias (Künstler-Problematik)
- S. 30/Z. 5 – 8 + Z. 17 – 19
 - „göttergleich gewachsen“ (→ Hermes)
 - Verkleidung als Lebensmotto
- S. 31/Z. 10 – 13
 - Langeweile bei Alltagskleidung

5. Kapitel: Operettenbesuch + Sänger Müller-Rosé (S. 31 – 41)

[Minutenzahl: 33.25]

- Operettenbesuch der Familie
- S. 35/Z. 20 – 24
 - Sänger = Lebensfreude + Vollkommenheit
- S. 37 unten + S. 38/Z. 1 – 8 + Z. 24 – 26
 - Mensch = potthässig
- S. 40/Z. 13 – 16 + Z. 31 – 32
 - Verführungskunst
- S. 41/Z. 16 – 18 + Z. 26 – Ende
 - Wechselseitige Begierde

6. Kapitel: Schule als Vermeidungsort (S. 42 – 54)

[Minutenzahl: 41.06]

- S. 42/Z. 14 – 18 + Z. 28 – 29
 - Felix' Schulsicht
- S. 44/Z. 1 – 3 + Z. 29f.
 - Legitimer Betrug
- S. 48/Z. 25 – 29
 - Krankheits-Schauspiel
- S. 49/Z. 1 – 11

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- Traum zur Realität gemacht: schafft wie ein Gott aus dem Nichts Wirklichkeit (Schöpfungsgeschichte 1. Mos. 1, creatio ex nihilo, später im Naturkunde-Museum: Entwicklung des Lebens auf Felix hin)

7. Kapitel: Diebstahl von Süßigkeiten (S. 54 – 58)

[Minutenzahl: 47.55]

- Diebstahl im Feinkostladen
- S. 56/Z. 7 – 11 + Z. 26 – 28 + Z. 32f.
 - Diebstahls-Beschönigung
- S. 57/Z. 8 – 9 + Z. 12 – 15
 - Diebstahls-Überheblichkeit
- S. 58/Z. 3 – 5
 - Diebstahls-Begründung

8. Kapitel: Frühe Liebeslust (S. 60 – 63)

[Minutenzahl: 53.05]

- Mit 16 Geschlechtsverkehr mit dem Zimmermädchen (30er)
- S. 62/Z. 20 – 24
 - Liebesarroganz
- S. 63/Z. 1 – 3 + Z. 19 – 27
 - Felix = der Größte

9. Neuntes Kapitel: Verlobung der Schwester + Konkurs + Selbstmord des Vaters (S. 63 – 70)

[Minutenzahl: 55.50]

- Zusammenbruch der väterlichen Sekt-Firma (Sekt-Panscherei)
- Schul-Abbruch
- Vater erschießt sich

Zweites Buch (S. 71 – 212)

1. Kapitel: Neue Motivation für die Roman-Fortsetzung (S. 71 – 73)

2. Kapitel: Ermutigung Felix' + Beerdigung des Vaters (S. 73 – 80)

[Minutenzahl: 2.45]

- Organisation der Beerdigung, Ermutigung durch den wohlgesinnten Stadtpfarrer
- S. 75/Z. 1 – 5
 - Ermutigung: Felix' angenehme Stimme und ihm holde Fortuna

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

3. Kapitel: Familienrat + Übersiedlung nach Frankfurt (S. 80 – 86)

[Minutenzahl: 4.37]

- Schimmelpreester „verteilt“ die Familienmitglieder
 - Mutter: Pension in Frankfurt
 - Schwester: zu einer Operettentruppe
 - Felix: Hotellaufbahn in Paris bei Freund/Direktor Stürzli
 - Problempunkt: noch ausstehende Musterung

4. Kapitel: Frankfurt + Beobachtung der Gesellschaft (S. 87 – 101)

[Minutenzahl: 6.23]

- Stotter-Start der Pension „Loreley“, dann ziemlich erfolgreich
- S. 90/Z. 17 – 28
 - Bildung durch äußeren Müßiggang und Geburt
- Genaue Beobachtung der Gesellschaft, kleine Hilfsdienste
- S. 97/Z. 20 – 26
 - Geschwisterpaar: Schönheit in der Doppelung, liebeliche Zweiheit (später: Mutter/Tochter Kuckuck)
- S. 98/Z. 4 + Z. 11 – 19
 - Integration des fiktiven Lesers im Zwiegespräch mit fiktivem Erzähler – bestätigt durch Felix

5. Fünftes Kapitel: minutiöse Vorbereitung der Musterung + Simulierung eines epileptischen Anfalls (S. 101 – 126)

[Minutenzahl: 16.20]

- Felix → schnell nach Paris, Militärdienst entziehen (genaue Informationen zum Ablauf der Musterung)
- S. 110/Z. 15 – 18
 - Präzise Einarbeitung/Einübung in die Symptome der Epilepsie, Ziel: Manipulation der Kommission
- S. 111/Z. 7 + S. 112/Z. 6 – 7
 - Felix macht einen auf vollkommen diensttauglich, um dann Schritt für Schritt seine Krankheiten/Erbschäden zu präsentieren
- S. 113/Z. 26 – 28
 - Felix' Manipulation
- Am Ende der Musterung nach dem dramatischen „Epilepsieanfall“ → Felix „am Boden zerstört“: dienstuntauglich

6. Kapitel: Liebesschule bei Rozsa (S. 126 – 140)

[Minutenzahl: 23.20]

- Felix bewegt sich in unteren Schichten

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- S. 129/Z. 1 – 5
 - Felix = androgyne Erscheinung (optische Vereinigung beider Geschlechter)
- S. 135/Z. 1 + S. 136/Z. 8 – 10 + S. 137/Z. 14
 - Prostituierte Rozsa nimmt ihn mit in ihre Liebesschule
- S. 140/Z. 23 – 26
 - Entscheidendes Zukunftstraining

7. Kapitel: Reise nach Paris – Schmuck-Diebstahl – Hotel-Ankunft (S. 140 – 160)

[Minutenzahl: 28.13]

- Felix → wickelt charmant franz. Kontrolleur und Zollbeamten um den Finger, Zoll-Kontrolle schnell erledigt
- S. 145/Z. 13 – 18 + Z. 28f.
 - Sprachliches Kaschieren des Schmuck-Diebstahls
- S. 146/Z. 17 – 21
 - Erlebnis der Drittklassigkeit (zum letzten Mal)
- Felix → im schäbigen Bediensteten-Schlafsaal, wird beim Betrachten des Schmucks von Stanko überrascht → Hehleradresse

8. Kapitel: Schmuck-Verkauf – Liftboy (S. 161 – 195)

[Minutenzahl: 36.09]

- Felix → beeindruckt Direktor Stürzli mit gespielter Sprachgewandtheit
- Stelle des Liftboys mit Namen Armand
- S. 172/Z. 21 – 26
 - Felix → „Theorie“ zum vorgespielten Spracherwerb
- Mittelmäßig erfolgreiches Verscherbeln des Schmuckes beim Hehler (Uhrmacher)

9. Kapitel: Liftboy + Liebes-Abenteuer mit Madame Houplé (S. 195 – 212)

[Minutenzahl: 39.25]

- Felix → Begegnung mit Mme Houplé, die von ihm bestohlen worden ist
- Sie will ihn gleich verführen, sie verabreden dann aber ein „Nacht-Date“
- Houplé (~ 40 J., theatrale Roman-Dichterin, verheiratet mit impotenten, aber sehr reichen Fabrik-Besitzer, Kindersehnsucht unerfüllt [Inzestgedanke]) verführt Felix, sie steht auf sehr jungen Schönen (Knaben)
- S. 204/Z. 24 – 28
 - Erhöhung, Erniedrigung im Wechsel
- S. 206/Z. 3 – 9 + Z. 16 – 18 + Z. 22

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

- Houpflé → zwischen Erotik/Sex und Sprach-Theatralik
- Houpflé → masochistische Wünsche (Züchtigung), Felix beichtet Schmuck-Diebstahl, sublimier Masochismus: Felix solle sie erneut bestehlen
- S. 210/Z. 33f.
 - Erwünschter „Beischlafdiebstahl“, Felix stiehlt ein Vermögen → finanzielle Grundlage für alles Weitere

Drittes Buch (S. 213 – 444)

1. Kapitel: Zirkusvorstellung + Trapezkünstlerin Andromache (S. 213 – 229)

[Minutenzahl: 2.00]

- S. 213/Z. 4 – 5 + Z. 25 – Ende
 - Insgesamt: 12.350 Francs erstohlen
- Besuch des Circus mit Stanko
- S. 223/Z. 1 – 4 + Z. 10 – 11 + Z. 20 – 27
 - Trapezkünstlerin Andromache
 - Zw. Leben und Tod
 - Außerhalb des bürgerlichen Frauen-Bildes
 - Zwitterwesen, ganz eins mit ihrer Kunst
- S. 226/Z. 32f. – S. 227/Z. 1 – 5
 - Felix → gefühlte Künstler-Übereinstimmung
 - Seine Kunst: „Wirkung, Menschenbeglückung und -bezauberung“
- Beziehung zu Stanko läuft aus

2. Kapitel: Kellner + Eleanor Twentyman + Lord Kilmarnock (S. 229 – 257)

[Minutenzahl: 10.09]

- S. 231/Z. 18 – 20
 - Felix = Kellner → alles angeboren
- S. 240/Z. 4
 - Eleanor (17/18 J.)
- S. 253/Z. 8 – 9
 - Eleanor = liebestoll
- S. 255/Z. 3 – 5 + Z. 12 – 16
 - Lord Kilmarnock (~ 50 J., einsam, Hochadel)
 - Felix' Ablehnung → will frei, Herr eigener Entscheidungen bleiben

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

3. Kapitel: Marquis de Venosta + Felix' Doppelleben (S. 257 – 265)

[Minutenzahl: 15.00]

- S. 257/Z. 27 – 33
 - Vertauschbarkeit von Herrschaft und Bediensteten (Antizipation → Rollentausch)
- S. 262/Z. 6 – 11
 - Scherz (zu Zaza) → Tausch von Felix und Marquis
 - Geheimer Gedanke von Felix
- S. 264/Z. 31f.
 - Unentschiedenes Doppelleben
- S. 265/Z. 8 – 11
 - Felix → ohne „Ich-selber-Sein“

4. Kapitel: Treffen mit Marquis + Rollentausch (S. 265 – 291)

[Minutenzahl: 22.00 Min.]

- S. 270/Z. 9 – 15
 - Treffen mit Marquis in einem Nobel-Restaurant, große Überraschung für Marquis → Felix = Kellner
- S. 273/Z. 4 – 6
 - Felix = der Geliebte, weniger der Liebende
- Problem des Marquis:
 - soll wegen seiner nicht standesgemäßen Beziehung zu Zaza enterbt werden oder allein auf eine Weltreise gehen → von Eltern finanziert
- S. 280/Z. 11 – 13 + Z. 19 – 20
 - Rollentausch
- S. 281/Z. 18 – 21 + 27
 - Felix' Antizipation wird Realität, manipulativ am Ziel
 - Für Marquis → kein Rollentausch!
- S. 283/Z. 16 – 19
 - Hoffnung des Paten erfüllt
- S. 291/Z. 4 – 7
 - Schein dominiert Sein = Felix' Triumph

5. Kapitel: Bahnreise nach Lissabon – Begegnung/Gespräch mit Professor Kuckuck (S. 291 – 320)

[Minutenzahl: 29.30]

- Felix' Kündigung im Hotel, Marquis übergibt Felix das Vermögen plus Wertgegenstände
- S. 291/Z. 24 – 27

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- Ausstrahlende Selbstliebe
- S. 292/ Z. 13 – 15
 - Manipulations-Erfolg
- S. 297/ Z. 17 – 28
 - Felix → Beglückung im Rollentausch, da selbst ohne innere Vergangenheit/Persönlichkeit
- S. 298/ Z. 16 – 17
 - Leichte Melancholie
- S. 299/ Z. 15 – 17 + Z. 26 – 28
 - Begegnung im Speisewagen mit Prof. Kuckuck („Sternenaugen“ → Anspielung auf Goethe)
- S. 301/ Z. 5 – 7
 - Kuckuck = Mentor, Felix = Schüler/Kind
- S. 303/ Z. 21 + Z. 23 + Z. 31f.
 - Prägende Metapher für Felix als „Neuling“
- S. 319/ Z. 5 – 7
 - Kuckucks Betrachtung = Felix' Lebensstil (hier im Kosmischen verankert)

6. Kapitel: Ankunft in Lissabon – Begegnung mit Mutter/Tochter Kuckuck (S. 320 – 344)

[Minutenzahl: 41.50]

- S. 331/ Z. 22 – 29
 - Felix' Beobachtung: Mutter + Tochter (~ 18 J.) als das „Ungleich-Zweifache“ (Doppelbegeisterung → siehe Geschwisterpaar auf dem Hotel-Balkon)
- S. 332/ Z. 15 – 18
 - Doppelgängerin Zazas
- S. 332/ Z. 33f.
 - Tochter = jugenhaft
- Felix fragt überall nach der Wohnung von Prof. Kuckuck. Beide Personen sind Mutter und Tochter Kuckuck in Begleitung des wissenschaftlichen Mitarbeiters Hurtado
- S. 340/ Z. 10 – 13
 - Zouzou durchschaut Felix und benennt es klar
- S. 342/ Z. 29 bis Ende
 - Zouzous Stachligkeit macht sie für Felix begehrenswert
- S. 344/ Z. 5 – 6
 - Verwechslung mit Zaza

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

7. Kapitel: Besuch des Naturwissenschaftlichen Museums (S. 344 – 356)

[Minutenzahl: 49.50]

- Führung durch Professor Kuckuck
- S. 348/Z. 20 – 24
 - Ausgestorbene Tiere → Vorversuche → Felix/Mensch
- Werden zum Frühstück von Mutter/Tochter Kuckuck erwartet
- S. 356/Z. 7 – 10
 - Doppelbild → Geschwister und Mutter/Tochter

8. Kapitel: Gespräche mit Mutter/Tochter Kuckuck (S. 356 – 371)

[Minutenzahl: 52.45]

- Einladung ins Haus Kuckuck
- Idee Felix': Zouzou = Zaza des auf Reise befindlichen Marquis
- S. 359/Z. 14 + Z. 18 – 23
 - Zouzou heiraten → unmöglich: „heikles Doppelgängertum“
- S. 366/Z. 32f. + S. 367/Z. 9
 - Felix: Aktzeichnung (Marquis) von Zaza leicht auf Zouzou verändert
 - Zouzou fordert Zeichnung
- S. 369/Z. 15 – 18
 - Mutter „zuträglicher“ für Felix → Antizipation zum Fragment-Schluss

9. Kapitel: Brief an die Eltern des Marquis – Antwortbrief der Mutter (S. 371 – 404)

[Minutenzahl: 56.55]

- Felix schildert seine Erfolge in der Gesellschaft, besonders die Audienz beim portugiesischen König (vermittelt durch den luxemburgischen Gesandten)
- „Mutter“ ist stolz auf ihren „Sohn“, aber auch ziemlich überrascht

10. Kapitel: Gespräch über die Liebe mit Zouzou (S. 405 – 425)

[Minutenzahl: 58.15]

- S. 407/Z. 25 – 27
 - Aktzeichnungen = heimliches Band der beiden
- S. 409/Z. 2 – 6 + Z. 9 – 14
 - Gelebtes Doppelbild
 - Verhältnis zu Prof. Kuckuck

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNck1odYRnw>

- Langes Gespräch beim Besuch des Klosters Belem zwischen Felix und Zouzou über die Liebe. Er will sie von der Schönheit der Liebe überzeugen, für sie ist Liebe + Sexualität negativ besetzt – unanständig.
- S. 424/Z. 28 – 32
 - Plan, sich heimlich zu treffen, und zwar mit der Zeichnung

11. Kapitel: Stierkampf + Torero Ribeiro + Tochter/Mutter Kuckuck (S. 425 – 444/Ende)

[Minutenzahl: 1.02.15]

- S. 433/Z. 15 – 20
 - Mutter Kuckucks Busen hebt und senkt sich → eins mit dem Stierkampf (Antizipation des Roman-Schlusses)
- S. 434/Z. 28 – 29 + S. 435/Z. 1 – 4 + 10 – 15
 - Felix spiegelt sich in dem jungen Torero (Schönheit, Jäckchen, noble Hände)
- S. 441/Z. 12 – 14 + Z. 17 – 19 + Z. 24 – 26 + Z. 30 – 31
 - Treffen: Zouzou zerreißt die Aktzeichnungen, wirft sich weinend Felix an den Hals → Ksse
- S. 441/unten – S. 442/Z. 2 + Z. 10 – 14
 - Auftritt der Mutter
 - Felix ruhig → erfreut über fast notwendige Doppelgestaltung
- S. 443/Z. 14 + Z. 19 – 20 + Z. 25 – 28 + Z. 31 – Ende
 - Mutter → als „Güte der Reife“
- S. 444/Z. 2 – 6
 - Leidenschaftliche Erotik der Mutter (wogender Busen)

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>

berblicks-Ordner: <http://www.klausschenck.de/ks/lehrerbuch/index.html>



Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>

Folgende Werke der Schul-Sekundärliteratur wurden in den Überblick der zentralen Stellen integriert:

- Eisenbeis, Manfred: Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. Lektüreschlüssel. Reclams Universal-Bibliothek Nr. 15394, Stuttgart 2007
- Kaltenbach, Elisabeth: Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. Klett Lektürehilfen. PONS, Stuttgart 2021
- Kern, Helge: Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. Königs Erläuterungen und Materialien, Band 456. Bange Verlag, Hollfeld 2008³
- Wittor, Wolfgang: Thomas Mann: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“. Stundenblätter. Klett Verlag, Stuttgart 2021

Vertiefung:

- „Moralische Ironisierung der künstlerischen Existenz: ‚Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‘. In: Jendreich, Helmut: „Thomas Mann – Der demokratische Roman“. Bagel Verlag, Düsseldorf 1977, S. 513 – 548.

Film:

- „Die Manns – Ein Jahrhundertroman“ 1. Teil (u.a.: WDR/Köln, 19.02.2022)

Inhalt kurzgefasst: <https://www.youtube.com/watch?v=HRvmmG-snKg>

Interpretation/Charakterisierung von Felix Krull:

- Überblick: <https://www.youtube.com/watch?v=YTDy0piV8T8>
- Vertiefung: <https://www.youtube.com/watch?v=iNcK1odYRnw>