

Liebe Schülerinnen und Schüler,
den folgenden Artikel fand ich in der „Neuen Zürcher Zeitung“ (NZZ) vom 16. März 2024. Er beschreibt eure Welt – nicht meine. Er kreist um die Idee, dass nicht die Maschine immer menschlicher wird, siehe Olimpia, die Holzpuppe aus Eichendorffs „Der Sandmann“, in die sich Nathanael verliebt, sondern wir Menschen immer stärker „maschiniert“, immer stärker zur Maschine werden, immer mehr uns von uns selbst, unserer eigenen Sprache, unserer Authentizität entfernen – zugunsten einer unverbindlichen, wenig präzisen Kunstsprache: Chat-GPT.

Die künstliche Intelligenz wird menschlicher werden. Dachte man. Aber wer der jungen Generation zuhört, könnte auf die Idee kommen, dass es eher umgekehrt läuft.

Reden Sie noch selbst, oder sprechen Sie schon Vanilla? Es gibt eine verbreitete Fehleinschätzung zu den Folgen der künstlichen Intelligenz. Sie besteht in der Erwartung, dass Maschinen wie Menschen werden. Dabei läuft es gerade umgekehrt: Menschen gleichen sich Maschinen an. Sie plappern wie Papageien Robotern nach, verpassen ihrem Antlitz per Skalpell die Symmetrie eines Avatars und verabschieden sich in virtuelle Scheinwelten. Wer alte Literatur liest, konnte schon längst erahnen, wie die Entwicklung des Menschen zur Maschinenebenbildlichkeit abläuft.

Vor ein paar Wochen erlebte ich beim Unterrichten an der Universität eine skurrile Szene. Zum Glück führe ich den Kurs mit einem Soziologen durch, der den Vorgang beobachtete und mit seinem technikwissenschaftlichen Scharfsinn sogleich entschlüsselte. Ich hatte einen schwierigen Sachverhalt erläutert und hielt inne, damit die Studierenden Verständnisfragen stellen konnten. Bevor sie dazu kamen, meldete sich ein Student und fasste meine Ausführungen unaufgefordert in wenigen Worten zusammen. Er klang klug, redete flüssig, mit einer seltsam unpräzisen Bestimmtheit und ohne jeden persönlichen Ton. Obwohl es mir vorkam, als würde er ablesen, war ich baff und beglückwünschte ihn zu seiner raschen Auffassungsgabe. In der Pause danach bemerkte mein Co-Dozent: «Der junge Mann hat dich mit Vanilla eingeschmiert.»

Die Bezeichnung «Vanilla» ist seine Schöpfung. Sie drängte sich ihm auf, als er beim Korrigieren schriftlicher Arbeiten von Studierenden wiederholt auf Passagen von belanglosem Wohlklang stiess. Es war die Wissenschaftssprache von Chat-GPT. Sie kam ihm in ihrer penetranten Gefälligkeit vor wie künstliche Vanillearomen in Süßspeisen, Kosmetika oder Parfums. Der Student musste der Maschine meine Präsentation verfüttert haben, damit sie ihm postwendend ein Vanilla-Resümee ausspuckte. Verstanden haben dürfte er davon so wenig wie die Maschine selbst.

Vanilla kommt gerade zum richtigen Zeitpunkt. Die maschinelle Kunstsprache trifft auf eine junge Generation, die sich wie keine vor ihr in engen Meinungskorridoren bewegen muss und dabei möglichst wenig anecken will. Wer kein falsches Wort sagen möchte, spricht lieber einer weichspülenden Schreibmaschine nach, als sich dem Risiko des Selbstsprechens auszusetzen. Und da sich die gleiche Generation auf Instagram und anderen Kanälen fast täglich von einem Vanilleschauer an «authentisch» verpackten Werbebotschaften duschen lässt, erlebt sie Natürlichkeit ohnehin als Produkt einer digitalen Kunstwelt.

Hier kommt die alte Literatur ins Spiel. Vor mehr als zweihundert Jahren veröffentlichte E. T. A. Hoffmann seinen romantischen Schauerroman «Der Sandmann». Damals gab es längst Automaten, die Briefe schreiben, Tiere zeichnen und Musikstücke spielen konnten. Sie trugen adrette Kleidchen, nickten mit dem Köpfchen und blinzelten mit den Augen. Diese technischen Wunderwerke, von denen einige im Neuenburger Jura entstanden sind, wurden noch übertroffen von einem mechanischen «Schachtürken», der durch halb Europa gekarrt wurde und manchen Schachspieler aus Fleisch und Blut besiegte. 1813, als «Der Sandmann» erschien, wusste noch niemand, dass sich unter dem Brett des Schachtürken eine kleine Person versteckte, welche die Figuren bewegte.

Auf den ersten Blick wirkt Hoffmanns Roman wie das Skript zu einem Stück, das Science-Fiction-Autoren seither in tausendfacher Variation aufgeführt haben: Mensch verliebt sich in Maschine, Maschine rächt sich am Menschen. Bei genauem Hinsehen ist aber alles viel raffinierter. Bevor sich die Hauptfigur Nathanael, ein begabter, aber psychisch labiler Student, in eine Holzpuppe verliebt, passieren zwei Dinge: Erst entmenschlicht er seine Verlobte Clara, die ihm mit kritischer Vernunft begegnet, zum «leblosen, verdammten Automaten»; sie erscheint ihm nur noch als strickendes Pendant zu den aufziehbaren Maschinen der Aufklärungszeit. Dann kauft er einem Instrumentenbauer ein Fernrohr ab, durch welches er die Holzpuppe beobachtet. Erst dieser technisch veränderte Blick bewirkt, dass die Puppe zur Projektionsfläche seiner verqueren Phantasie von weiblicher Vollkommenheit wird.

Attestieren wir heute Chat-GPT Intelligenz, erliegen wir einer technisch provozierten Projektion wie der arme Nathanael. Vor allem aber offenbaren wir, wie entmenschlicht unsere Idee von Intelligenz bereits ist. Kein Mensch denkt in Vanilla.

Autor: Caspar Hirschi ist Professor für Allgemeine Geschichte an der Universität St. Gallen.

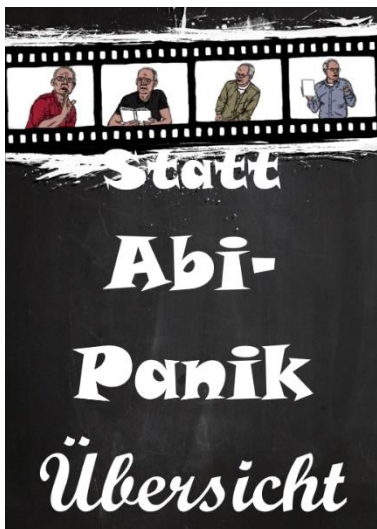
Titel des Artikels: „In den Diskussionen an den Unis hört man heute vermehrt eine neue Sprache: Vanilla“

<https://www.nzz.ch/report-und-debatte/an-den-unis-hoert-man-heute-vermehrt-eine-neue-sprache-vanilla-ld.1821821> 16.03.2024

Material-Übersicht mit Links

(Stand: März 2024) www.KlausSchenck.de

Gezielte Hilfe in der Abi-Vorbereitungsphase



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/beruhigende-uebersicht-statt-abi-panik/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/mentales-deutsch-abi-training-1-trainingsidee/>

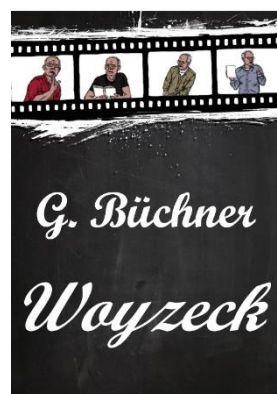


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/power-tipps-fuer-abi-gestresste-von-therapiehund-rocky/>

Aktuelles und Neues



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/th-mann-mario-und-der-zauberer-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/g-buechner-woyzeck-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/koeppen-werk-komplett-fertig-alle-sendungen-und-manuskripte-im-netz-heute-alles-durchgearbeitet-morgen-parat-fuer-klausur-d-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/alle-vorsatze-sind-fuer-den-arsch-wenn-man-sich-nicht-daran-haelt/>

Inhalt: in Briefform, auf YouTube, Personen-Kurzübersicht – **umfassende Werkübersicht:** auf YouTube, als Manuskript, Markierung zentraler Stellen – **Interpretation:** in Briefform, als Manuskript, auf YouTube, als Wissenstest

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/deutschlandweit bis 2024

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/abi-pflichtlektuere-ab-2023--baden-wuerttemberg/index.html>



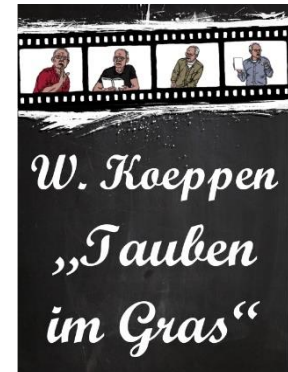
<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/j-zeh-corpus-delicti-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/th-mann-bekanntnisse-des-hochstaplers-felix-krull-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

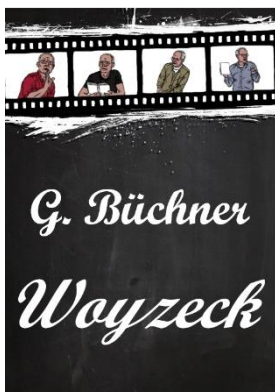


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/f-kafka-der-verschollene-links-zu-sendungen-und-manuskripten-einstieg-interpretation-wiederholung-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

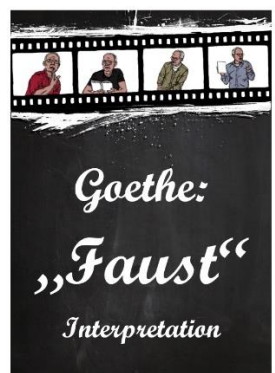


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/koeppen-werk-komplett-fertig-alle-sendungen-und-manuskripte-im-netz-heute-alles-durchgearbeitet-morgen-parat-fuer-klausur-d-abi/>

Pflichtlektüre für das Deutsch-Abitur/deutschlandweit 2025



Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2022



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/j-w-v-goethe-faust-i-links-zur-sendung-und-zu-schuelerarbeiten-einstieg-ueberblick-kreative-arbeiten-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/h-hesse-der-steppenwolf-links-zur-sendung-und-zu-materialien-einstieg-ueberblick-kreative-arbeiten-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

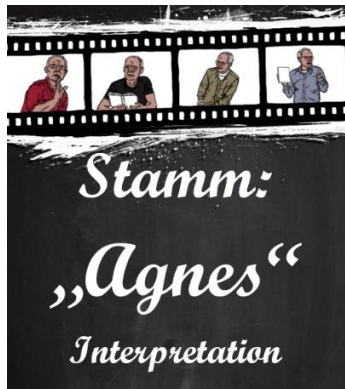


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/e-t-a-hoffmann-der-goldne-topf-links-zu-sendungen-und-materialien-einstieg-ueberblick-kreatives-einstieg-ueberblick-kreatives-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

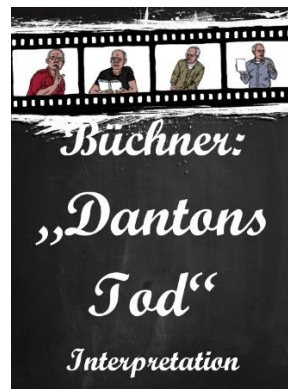


<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/h-u-treichel-der-verlorene-links-zur-sendung-und-zum-manuskript-einstieg-und-ueberblick-fit-fuer-klausur-deutsch-abi/>

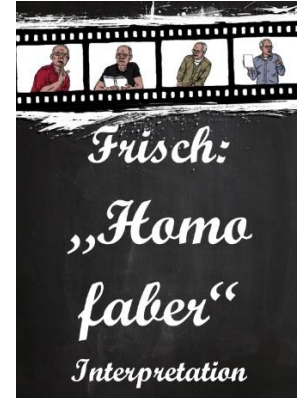
Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2018



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---stamm-agnes/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---buechner-dantons-tod/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---frisch-homo-faber/index.html>

Pflichtlektüre fürs Deutsch-Abitur/Baden-Württemberg bis 2012



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kleist-kohlhaas/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---kafka-prozess/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---duerrenmatt-besuch-der-alten-dame/index.html>

Weitere Deutsch-Pflichtlektüre



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten/neue-abi--pflichtlektuere--nordrhein-westfalen/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-raeuber/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/literatur---schiller-kabale-und-liebe/index.html>

Klassenarbeiten/Abschlussprüfung: Mittelstufe + Berufsschule

<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/klassenarbeiten-berufsschule-mittelstufe/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/kreatives-schreiben/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/privater-geschaeftsbrief/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/stellungnahme/index.html>

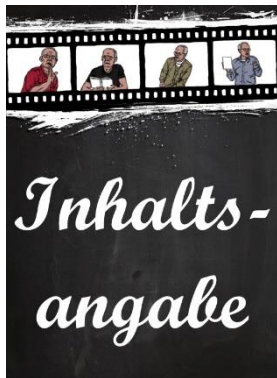


<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/schaubildbeschreibung/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/freie-erörterung/index.html>

Zentrale Deutsch-Materialien



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/inhaltsangabe/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/textinterpretation/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/gedichtinterpretation/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/lyrik/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/texterörterung/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/aufsatzarten/textanalyse/index.html>



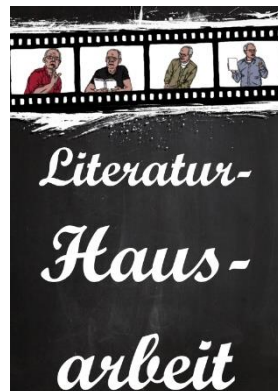
<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/grammatik/grammatik-uebungen/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/zeichensetzung/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/rechtschreibung/komplette-deutsche-rechtschreibung-ab-2006/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/hausarbeiten-kl11-12/hausarbeit-klasse-11-brecht-galilei/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/praesentationen/strategien--anwendertipps/index.html>



<https://www.klausschenck.de/ks/deutsch/vergleich-literatur--kunst--und-musikgeschichte/index.html>

Psychologie-Themen



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/alle-vorsaeetze-sind-fuer-den-arsch-wenn-man-sich-nicht-daran-haelt/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/die-stillen-in-der-schule-1-vom-glueck-der-introversion/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/disziplin-erfolgsfaktor-in-der-schule-einfuehrung/>



<https://www.klausschenck.de/ks/psychologie/psychologie-unterricht-als-staerkenseminar/index.html>

Ermutigung zu einer Schülerzeitung – 22 Artikel



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/redaktionsgroesse-zwei-pizza-regel/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/nicht-piensen-geld-scheisserle-kreieren/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/printausgabe-vs-internet-zeitung/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/trommelt-euch-in-die-lokalpresse/>



<https://www.schuelerzeitung-tbb.de/geheimwaffe-beim-vorstellungsgespraech-die-schuelerzeitung/>

Klaus Schenck, OSR. a.D.

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie

Drei Internet-Kanäle:

Schul-Material: www.KlausSchenck.de

Schüler-Artikel: www.schuelerzeitung-tbb.de

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Sugl-meaxt4>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-buch-1.-flyer-ueberblick-internet.pdf>

