

## **Hausaufgaben in Blick auf die Prüfung**

### **Erwartet wird:**

- **Einleitung**
  - Jeder hat vor der Prüfung seine Einleitung in groben Zügen im Kopf (Kurz-Inhalt von „Mario“, 1-2 Schwerpunkte einflechten, schauen, was im Zentrum der Aufgabenstellung steht, daraufhin den Schluss der Einleitung gestalten)
- **Hauptteil: 1-2 Aufgaben**
  - Zentrale Aufgabe bezieht sich auf eine klar abgegrenzte Textstelle. Diese interpretieren, auf Zitatintegration achten, verschiedene Aspekte einflechten
- **Schluss**
  - Abrundung der Arbeit, Problematik nochmals aufgreifen, nur begrenzt aktualisieren, auf jeden Fall dies niemals platt und stupid machen!

### **Planungsvorschlag:**

- ~ 2 Stunden Zeit investieren
- 3 - 5 Seiten
- wichtig ist das Regelmäßige, so dass ihr wirklich fit seid für die Prüfung! In der Prüfung ist alles im Durchschnitt doppelt so lange!!

### **Anforderungen:**

- Der Verantwortliche für die Folienvorlage mailt sie mir bis Sonntag, 20 Uhr. (korrekte Kopfzeile: übliche Angaben / genaue Angabe der Textstelle / eigenen Namen / Arial 12).
- Die HA wird am Dienstag kontrolliert, wer sie nicht hat, Eintrag ins Klassenbuch. HA und mündliches Abhören schließen sich nicht aus!

### **Sekundärliteratur:**

- STARK / Interpretationshilfe Deutsch / „Tonio Kröger und Mario...“ / S. 59 – 100 (diese Seiten muss jeder für die Prüfung exakt durchgearbeitet haben!!!)

## **Aufgabenstellungen:**

### **1. Abschnitt: S. 9 / oben – („...alles Theater gewesen sei“)**

**HA auf:** .....

Interpretiere die zentralen Stellen der Seite. Gehe auf die sprachlichen Mittel ein, achte auf die korrekte Zitatintegration.

**Verantwortlich für die Kopiervorlage:** .....

### **2. Abschnitt: S. 25 / oben („Auch die unsrigen spielten...“) - S. 27 / oben („...nicht ungeahndet bleibe“)**

**HA auf:** .....

1. Gib einen kurzen Überblick über die vorangegangenen Ereignisse.

2. Interpretiere die Situation und die Folgen. Gehe auf die sprachlichen Mittel ein, achte auf die korrekte Zitatintegration.

**Verantwortlich für die Kopiervorlage:** .....

### **3. Abschnitt: S. 70 („Er saß, den Rücken gegen das Publikum gekehrt“) – S. 73 / („...bewunderungsvollen Beifall hervorrief“)**

**HA auf:** .....

1. Beschreibe kurz die Gesamtsituation und die bereits erfolgten Vorfürungen.

2. Interpretiere Cipollas Rolle, seine Erläuterung und seinen Erfolg. Gehe auf die sprachlichen Mittel ein, achte auf die korrekte Zitatintegration.

**Verantwortlich für die Kopiervorlage:** .....

### **4. Abschnitt: S. 103 / („Und er macht Kummer“) - S. 107 / Schluss**

**HA auf:** .....

1. Welche Vorfürungen erfolgten nach der Pause?

2. Interpretiere die Vorfürung mit Mario und das Ende Cipollas. Gehe auf die sprachlichen Mittel ein, achte auf die korrekte Zitatintegration.

**Verantwortlich für die Kopiervorlage:** .....