

Hausaufgaben in Blick auf die Prüfung

Erwartet wird:

- **Einleitung**
 - Jeder hat vor der Prüfung seine Einleitung in groben Zügen im Kopf (Kurz-Inhalt von „Mario“, 1-2 Schwerpunkte einflechten, schauen, was im Zentrum der Aufgabenstellung steht, daraufhin den Schluss der Einleitung gestalten)
- **Hauptteil: 1-2 Aufgaben**
 - Zentrale Aufgabe bezieht sich auf eine klar abgegrenzte Textstelle. Diese interpretieren, auf Zitatintegration achten, verschiedene Aspekte einflechten
- **Schluss**
 - Abrundung der Arbeit, Problematik nochmals aufgreifen, nur begrenzt aktualisieren, auf jeden Fall dies niemals platt und stupid machen!

Planungsvorschlag:

- ~ 2 Stunden Zeit investieren
- 3 - 5 Seiten
- wichtig ist das Regelmäßige, so dass ihr wirklich fit seid für die Prüfung! In der Prüfung ist alles im Durchschnitt doppelt so lange!!

Anforderungen:

- Der Verantwortliche für die Folienvorlage mailt sie mir bis Sonntag, 20 Uhr. (korrekte Kopfzeile: übliche Angaben / genaue Angabe der Textstelle / eigenen Namen / Arial 12).
- Die HA wird am Dienstag kontrolliert, wer sie nicht hat, Eintrag ins Klassenbuch. HA und mündliches Abhören schließen sich nicht aus!

Sekundärliteratur:

- STARK / Interpretationshilfe Deutsch / „Tonio Kröger und Mario...“ / S. 59 – 100 (diese Seiten muss jeder für die Prüfung exakt durchgearbeitet haben!!!)

Aufgabenstellungen:

1. Abschnitt: S. 9 / oben – („...alles Theater gewesen sei“)

HA auf:

Interpretiere die zentralen Stellen der Seite. Gehe auf die sprachlichen Mittel ein, achte auf die korrekte Zitatintegration.

Verantwortlich für die Kopiervorlage:

2. Abschnitt: S. 25 / oben („Auch die unsrigen spielten...“) - S. 27 / oben („...nicht ungeahndet bleibe“)

HA auf:

1. Gib einen kurzen Überblick über die vorangegangenen Ereignisse.
2. Interpretiere die Situation und die Folgen. Gehe auf die sprachlichen Mittel ein, achte auf die korrekte Zitatintegration.

Verantwortlich für die Kopiervorlage:

3. Abschnitt: S. 70 („Er saß, den Rücken gegen das Publikum gekehrt“) – S. 73 / („...bewunderungsvollen Beifall hervorrief“)

HA auf:

1. Beschreibe kurz die Gesamtsituation und die bereits erfolgten Vorführungen.
2. Interpretiere Cipollas Rolle, seine Erläuterung und seinen Erfolg. Gehe auf die sprachlichen Mittel ein, achte auf die korrekte Zitatintegration.

Verantwortlich für die Kopiervorlage:

4. Abschnitt: S. 103 / („Und er macht Kummer“) - S. 107 / Schluss

HA auf:

1. Welche Vorführungen erfolgten nach der Pause?
2. Interpretiere die Vorführung mit Mario und das Ende Cipollas. Gehe auf die sprachlichen Mittel ein, achte auf die korrekte Zitatintegration.

Verantwortlich für die Kopiervorlage: