

# Hesse: „Steppenwolf“

## Überblick zu Inhalt + zentralen Stellen

Inhalt/Interpretationsansätze/Vertiefungen:

„Steppenwolf“-Sendung (komplett) auf YouTube (68Minuten):

<https://www.youtube.com/watch?v=PUI0Pr2SHX4>

- **Ansatz:** psychologisch
- **Ausgangspunkt:** Biografie Hesses (Seelenbiografie = Bekenntnis) / psychische Erkrankungen
- **Interesse für Schüler:** Wo stehe ich? Wo fühle ich mich in dem Werk erfasst? Was kann ich aus der Lektüre psychologisch für mein Leben lernen? Wie finde ich in mir den Ausgleich widerstrebender Eigenschaften? Was lehne ich für mich entschieden ab? Womit kann ich mich null identifizieren?
- **Seitenzahlen** (rot): Zitatseiten bei der YouTube-Sendung
- **Inhalt** (grün): kurz angedeutet, erläutert den weiteren Verlauf nach der Seitenzahl
- **Vertiefungen** (blau)

## Überblick zur Sendung auf YouTube

- **S. 7**
  - Fiktives Vorwort des Verfassers
    - Wohnen bei der gutbürgerlichen Tante des Verfassers in einer Mansardenwohnung:
    - Vor einigen Jahren / Harry Haller / 50 Jahre / Selbstbezeichnung: Steppenwolf
    - Sonderling / ungesellig / vereinsamer Gedankenmensch / antibürgerlich
    - Verfasser: sieht Hallers Gemütskrankheit als Krankheit der Zeit
    - Plötzliches Verschwinden: Manuskript zurückgelassen / geschrieben während des Aufenthaltes
  - Auffallend: die innere/innige Beziehung des Antibürgerlichen zum Bürgerlichen
- **S. 17** (Bezug: Hesse: „Unterm Rad“)
- **S. 30**

- S. 32
- S. 33 Harry Hallers Aufzeichnungen – nur für Verrückte
- S. 34
- S. 36
  - Sieht an Mauer kurz eine Leuchtschrift:
    - Magisches Theater... nur für Verrückte
  - Danach Mauer wieder ganz normale Mauer
  - Sieht plötzlich einen Mann mit einem Plakat („magisches Theater“) und einem Kasten
  - Haller bittet um ein Heftchen, bekommt „Traktat vom Steppenwolf“ (S. 52+53)
- Ab S. 54: Traktat:
  - Psychologische Studie zu Hallers inneren Problemen / er selbst im Zentrum, wird nüchtern-sachlich besprochen
- **S. 72 zentrale Stelle, Lösung aller Probleme durch Humor**
- S. 76
- S. 79 (Bezug zu „Faust“)
- S. 85
  - **Vertiefung:**
    - C.G.Jung: Vervollkommnung des Menschen durch Individuation
      - Integration des abgespaltenen Schattens (latente Vitalität/Trieb) in die eigene Persönlichkeit (Gewissenskonflikt, dadurch inneres Wachstum)
      - Wenn der Schatten ein nicht integriertes Eigenleben führt: Neurose
        - Neurotische Dissoziation = Entzweiung von sich selbst
  - Zentrale Aufgabe der Psychoanalyse:
    - **Integration abgespaltenen Anteile (=Schatten)**
- S. 86 Ende des Traktats
  - Haller lebensmüde, ständige Selbstmordgedanken
  - Begegnung mit einem ihm bekannten Professor aus dem national-konservativen Lager, Haller gibt sich als Pazifist zu erkennen und äußert sich beleidigend zur Ehefrau des Professors: Haller innerlich zerstört / kurz vor dem Selbstmord
- S. 109
  - Haller geht in ein billiges Wirtshaus („Zum schwarzen Adler“), wird von einer jungen Prostituierten angesprochen, die sich seiner wie eine Mutter annimmt
  - Haller schläft dort ein und träumt von seinem verehrten Goethe (Unsterblichen), der sich über ihn lustig macht
- S. 127
- S. 139
  - **Vertiefung:**

- C.G.Jung: 2. Etappe der Individuation: anima/animus, Integration des Gegengeschlechtliche in uns
- Hermaphrodit = Zwitterwesen, Ideal (innere Vollkommenheit)
- S. 143f. (Tötungsbefehl)
  - Haller muss tanzen lernen und sich weltlichen Vergnügen hingeben
  - Lernt schönen Pablo (Saxophonspieler) kennen, zunächst Distanz
- S. 161 – 163
- S. 166
- S. 175
  - Haller findet überraschend attraktive Prostituierte Maria – geschickt von Hermine – in seinem Bett vor
    - Sexuelles Verhältnis – positiv besetzt
- S. 178f.
- S. 191 (Bezug zu „Faust“)
- S. 192
- S. 194
- S. 197 (Bezug zur Romantik = Sehnsucht als Führer)
- S. 202f. (Bezug zu Maria)
  - Besuch des Maskenballs, Hoffen auf ein Treffen mit Hermine, Maskenball = Flop: Haller bekommt an der Garderobe eine Kartonmünze mit folgendem Text:
    - „Heute nacht von vier Uhr an magisches Theater – nur für Verrückte...“ (S. 211)
- S. 222
- S. 223 (Märchenmotiv: „Der goldene Topf“)
- **S. 224 (zentral)**
- S. 225
  - **Vertiefung**
    - magisches Theater (Opiumwelt/Rauschzustand): Bewusstmachung verdrängter Situationen in der Vergangenheit = Psychoanalyse
    - Psychoanalyse: Harmonisierung der Psyche = Aussöhnung innerer Widersprüche
  - **Vertiefung**
    - Alles wie Amphitheater, Haller geht in die Loge, die seinem Inneren entspricht, dorthin, wo seine psychischen Defizite liegen
    - Inschrift über der jeweiligen Tür = ungelöstes Lebensproblem
- S. 226
- S. 227
- S. 245 – 247
- S. 251f.
  - Begegnung mit Mozart (Unsterblicher), macht sich über Haller lustig
  - Haller findet in einem Raum Pablo nach dem Liebesspiel mit Hermine

- Unter linken Brust (Liebesbiss von Pablo) stößt Haller sein Messer und tötet Hermine (ihr früherer Wunsch) aus Eifersucht
- S. 267f.
  - Harrys Gericht/Hinrichtung
- S. 275
- S. 277 (zentral)
  - Vertiefung
    - Humor/Lachen = Heilung des Leidens an Gegensätzen
    - Humor = schafft Distanz zu den Dingen, schafft also die Einheit hinter den Gegensätzen
    - Ziel: **Überwindung der Gegensätze (Heilung für Haller)**
- S. 278 (zentral)

**Klaus Schenck, OSR. a.D.**

Fächer: Deutsch, Religion, Psychologie (Wahlfach)

**Drei Internet-Kanäle:**

Schul-Material: [www.KlausSchenck.de](http://www.KlausSchenck.de)

Schüler-Artikel: [www.schuelerzeitung-tbb.de](http://www.schuelerzeitung-tbb.de)

Schul-Sendungen: <https://www.youtube.com/user/financialtaime>

„Vom Engagement-Lehrer zum Lehrer-Zombie“/Bange-Verlag 2020:

Info-Flyer: <http://www.klausschenck.de/ks/downloads/f02-werbeflyer-buch-entwurf-2020-11-26.pdf>

