

Alle Fotos wurden fürs Internet aus urheberrechtlichen Gründen entfernt!

Inhaltsverzeichnis

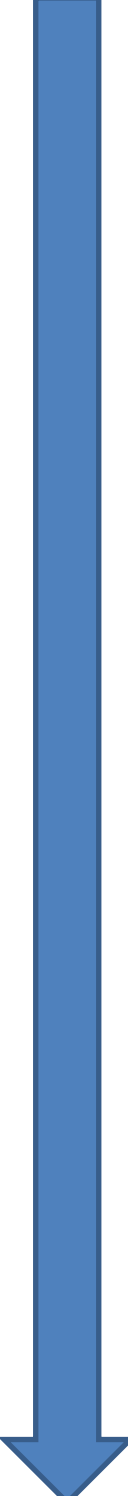
1. Farblegende	Seite 1
2. Handlung der zweiten Station	Seite 2
3. Bildnis-Problematik	Seite 3
4. Fabers Krise und neue Ansichten	
4.1. Identitätskrise	Seite 4
4.2. Verteidigung seines Selbstbildes	Seite 4
4.3. Entdeckung seines fehlerhaften Selbstbildes und Entschluss der Veränderung	Seite 5
5. Fabers neue Bildnisse	
5.1. Selbstbild	Seite 6
5.2. Frauenbild	Seite 7
5.3. Weltbild	Seite 8
6. Quellenverzeichnis	Seite 9
7. Selbstständigkeitserklärung	Seite 10

1. Farblegende

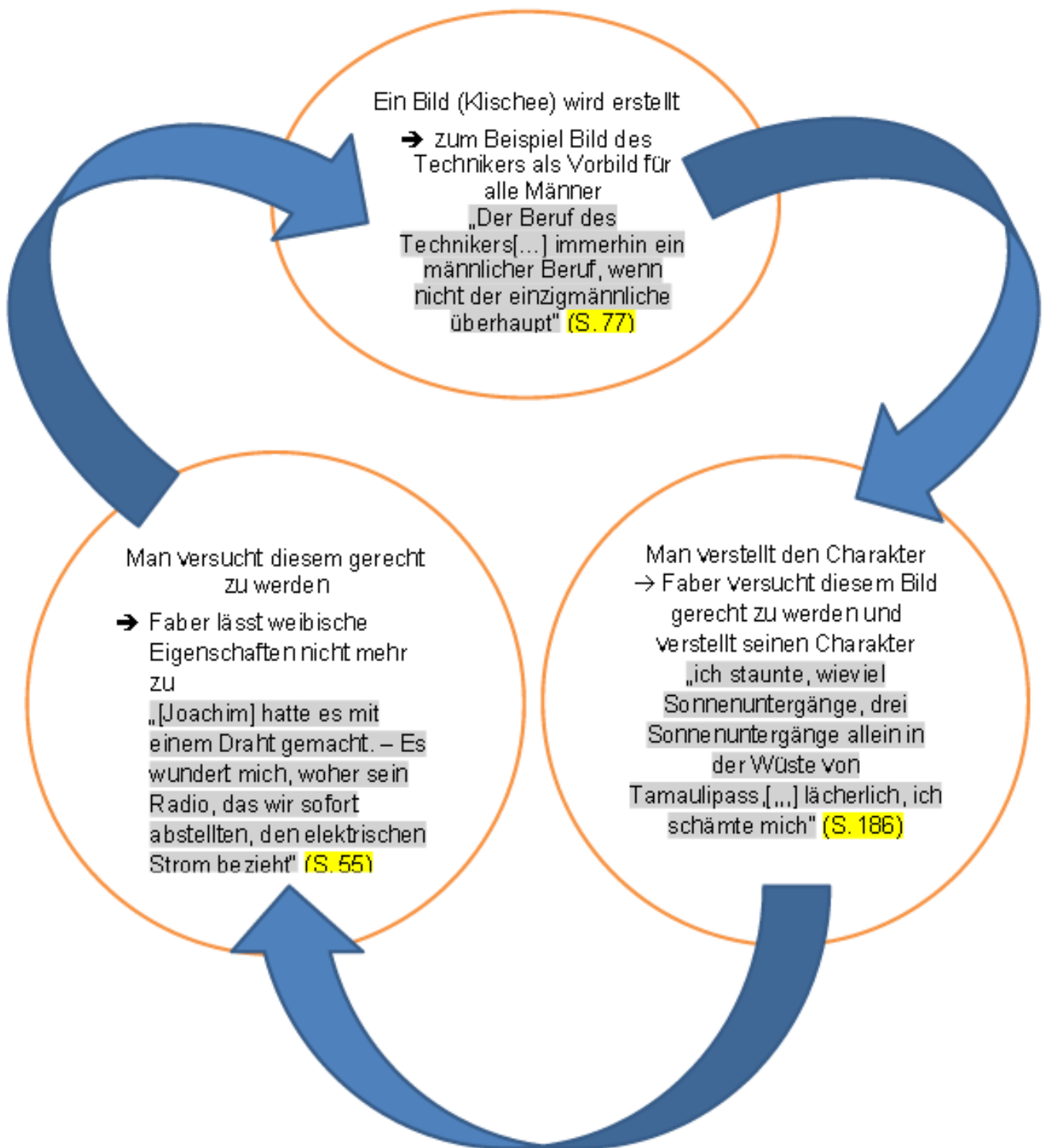
	Primärliteratur
	Fußnote
	Zitate

2. Handlung der zweiten Station **1**

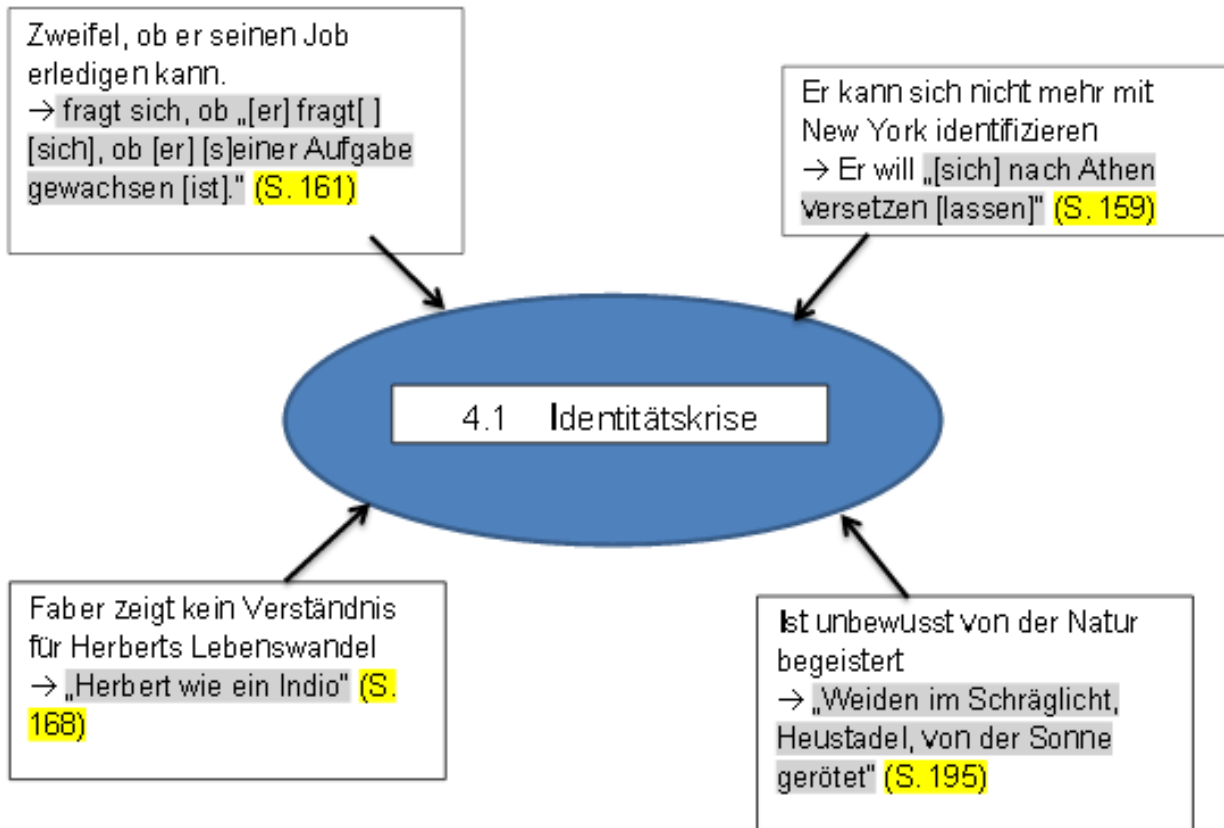
Die zweite Station des Berichtes ist in zwei Teilbereiche gegliedert, die abwechselnd die letzte Zeit vor Fabers Operation beschreiben

1. Reisetagebuch		2. Krankenhaustagebuch
<ul style="list-style-type: none"> • Er geht wieder auf Geschäftsreisen • Besuch der „übliche[n] Saturday-party“ (S. 161) von Williams mit Abschluss von New York • Umweg über Plantage in Guatemala um Herbert zu besuchen → „[Sie] verstanden [sich] überhaupt nicht“ (S. 167) • In Caracas verpasst er die Aufsicht über Montage aufgrund von „Magenbeschwerden“ (S. 170) • Rückflug über Kuba um New York zu meiden. Entschließt sich „anders zu leben“ (S. 173) • Besuch der Firma Henke-Bosch → Zurücklassen der Filmspulen • Begegnung mit Prof. O. in Zürich → Begegnung mit dem Tod • Kündigungsschreiben in rom • Ankunft in Griechenland • Besuch von Sabeths Grab 		<ul style="list-style-type: none"> • Tägliche Besuche von Hanna • „Sie geht täglich an [Sabeths] Grab“ (S. 161) • Bei den Besuchen trägt Hanna zunächst schwarz • Faber versteht den Sinn der Besuche Hannas nicht • Streit mit Hanna über die Rolle der Technik in der Welt • Faber ist von seinem Spiegelbild schockiert → sieht erste Anzeichen des körperlichen Verfalls • Hanna „nicht mehr im Trauerkleid“ (S. 182) → „Hanna in Weiß“ (S. 182) • Faber erkennt die Hoffnungslosigkeit • Gespräch zwischen Hanna und Faber über Joachim • Abholung zu Operation → „Sie kommen“ (S. 203)

3. Bildnis-Problematik **2**



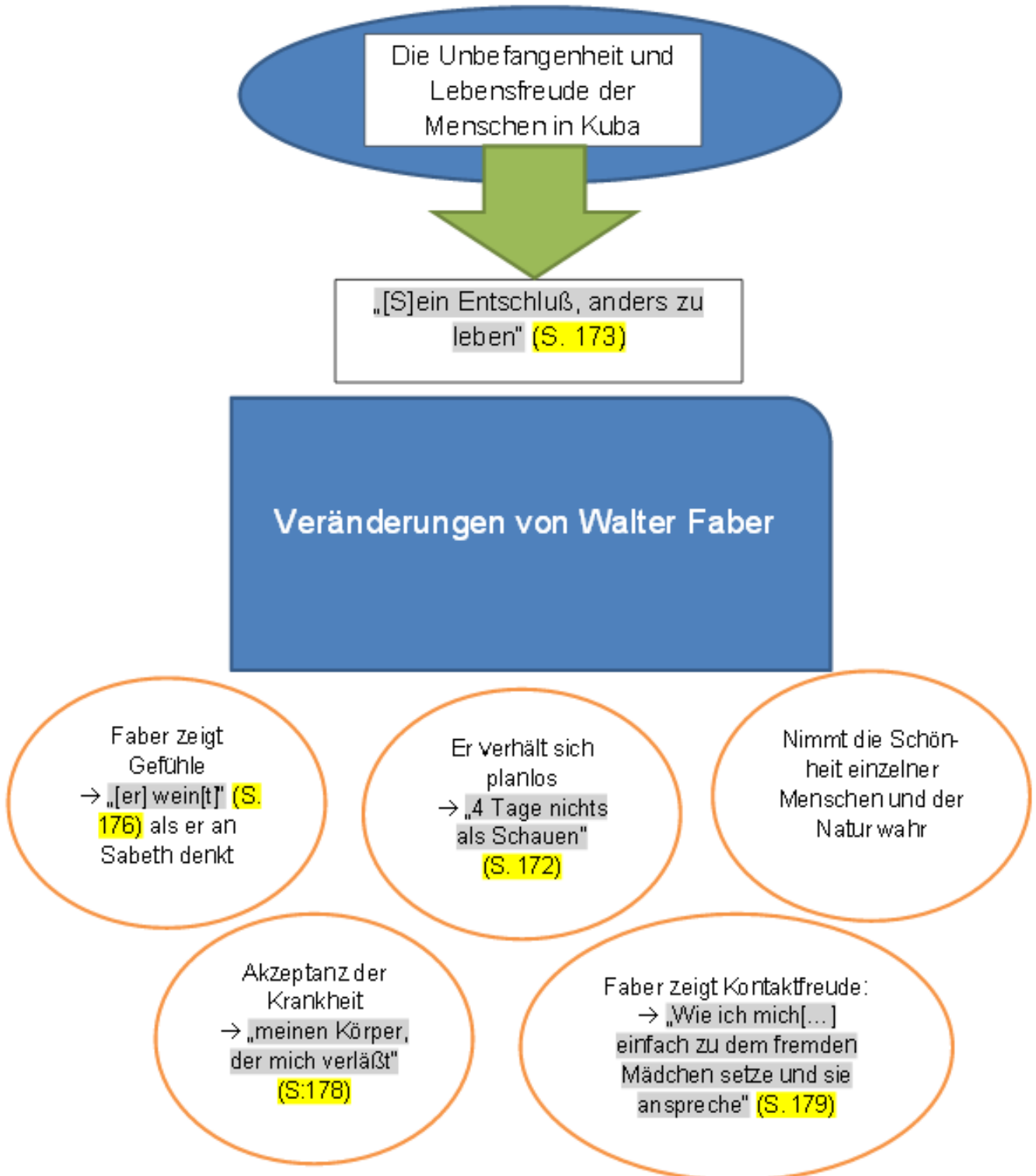
4. Fabers Krise und neue Ansichten **3**



4.2 Verteidigung seines Selbstbildes

Ort	Geschehnisse
Caracas	<p>Faber kann die Montage nicht überwachen → „meinerseits ausfiel wegen Magenschmerzen“ (S. 170)</p> <p>Er schreibt in dieser Zeit den ersten Teil des Berichtes → er verteidigt seine Handlungen</p>

4.3 Entdeckung seines fehlerhaften Selbstbildes und Entschluss der Veränderung **4**



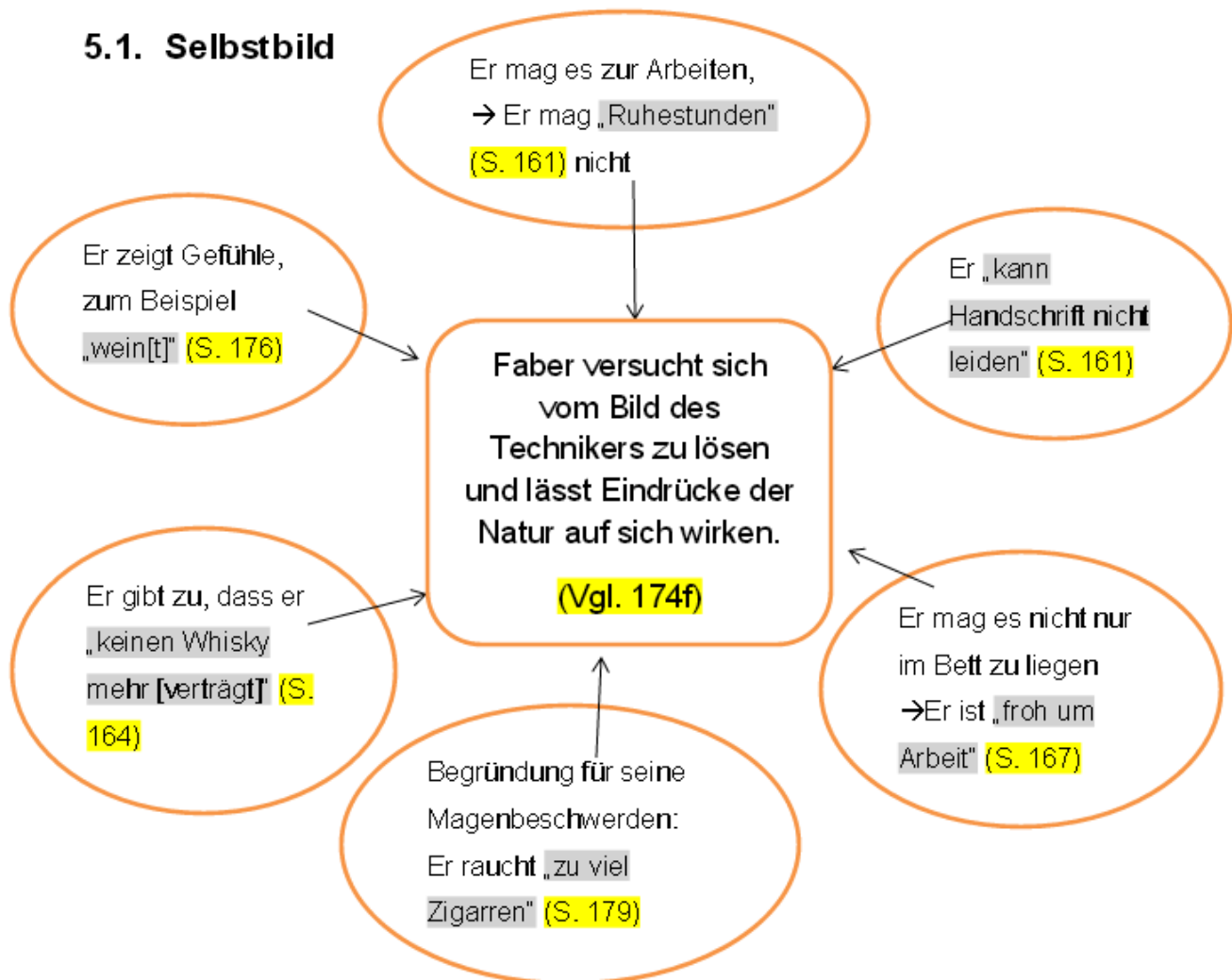
Aber:

Obwohl Faber es sich vornimmt und die bereits genannten Änderung auch zeigt, verfällt er wieder in alte Muster.

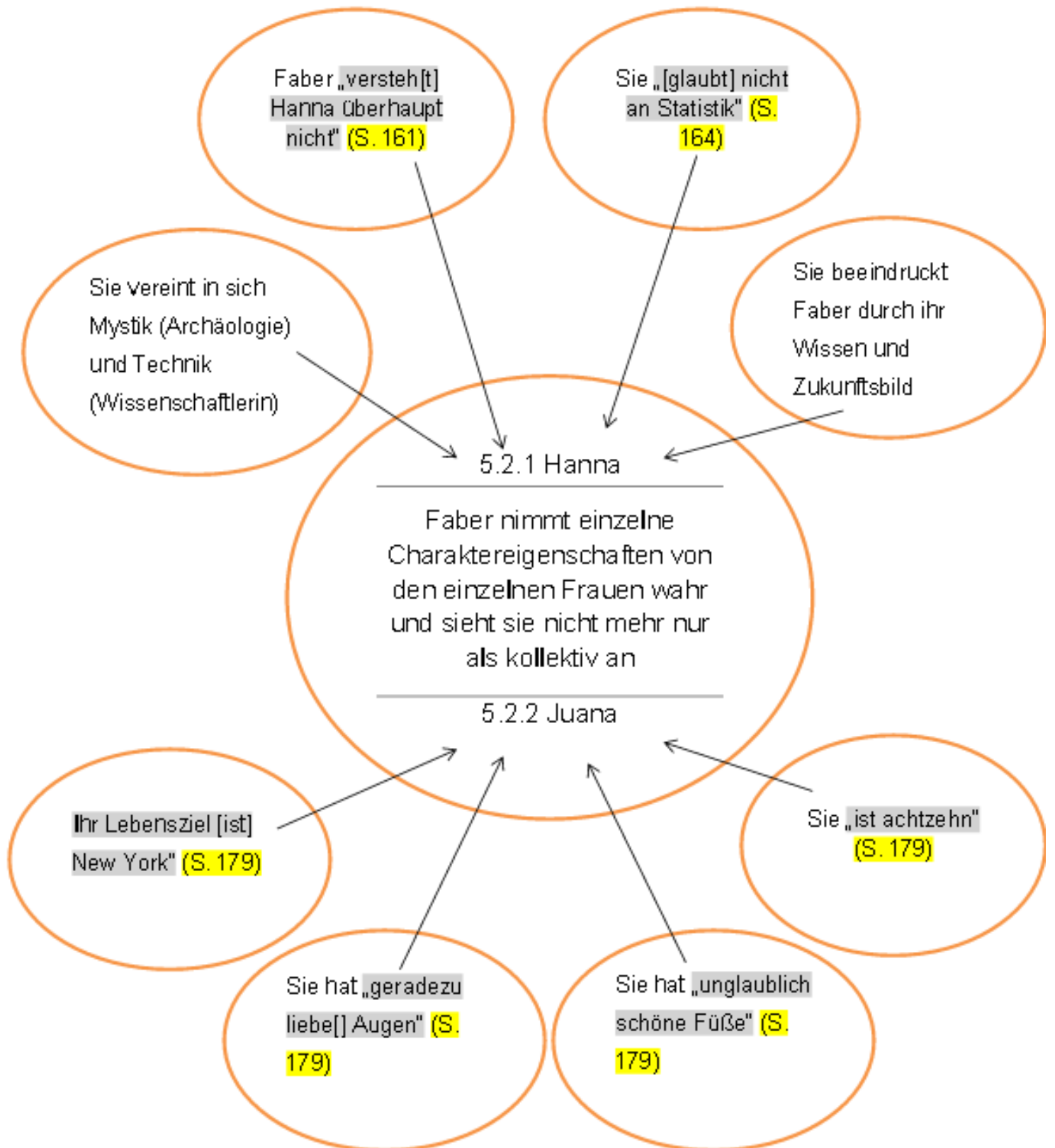
- Er nimmt sich ein Boot „[u]m allein zu sein“ (S. 177). Dort zerreißt er seine Briefe, „weil unsachlich“ (S. 177).
- Faber macht sich auch wieder Bilder von Menschengruppen. Für ihn sind alle Männer aus Kuba „Zuhälter“ (S. 174) und alle Frauen „Neger-Spanierin[nen]“ (S. 172)

5. Fabers Bildnisse 5

5.1. Selbstbild



5.2. Frauenbild 5



5.3. Weltbild

Nach dem Tod Sabeth kommt es zu einer Vermischung der beiden Gegensätze Natur (weiblich) und Technik (männlich):

Zum Beispiel:

Faber weint → Mann zeigt Gefühle (Charaktereigenschaft von Frauen)

Hanna verbindet Teile beider Seiten in sich → Archäologie und Wissenschaftlerin

Faber nimmt Eindrücke der Natur wahr → „Licht der Blitze“ (S. 175)

Die Grafik zeigt die Vermischung der Technik und der Natur, die Faber in der zweiten Station des Buches zeigt.

Bild:

**Verbindung von Natur
und Technik**

6. Quellenverzeichnis

1	<p>Vgl. Volmering, Sabine: „Max Frisch: Homo Faber“, Textnavigator für Schüler. Oldenbourg Schulbuchverlag, 1. Auflage (2012) / S. 34 - 40</p> <p>Vgl. Matzkowski, Bernd: „Max Frisch: HOMO FABER“, Königs Erläuterungen. Bange Verlag, 1. Auflage (2011) / S. 47 - 49</p> <p>Vgl. http://de.wikipedia.org/wiki/Homo_faber_%28Roman%29#Zweite_Station (Stand: 22.11.12)</p> <p>Vgl. http://www.kerber-net.de/literatur/deutsch/prosa/frisch/homo_faber/foalien/foalien_faber (Stand: 22.11.12)</p>
2	<p>Vgl. http://www.manorainjan.de/honors/Brecht/Bertolt_Brecht.html (25.11.12)</p> <p>Grafik: selbst erstellt</p>
3	<p>Vgl. Volmering, Sabine: „Max Frisch: Homo Faber“, Textnavigator für Schüler. Oldenbourg Schulbuchverlag, 1. Auflage (2012) / S. 34 - 40</p> <p>Vgl. Matzkowski, Bernd: „Max Frisch: HOMO FABER“, Königs Erläuterungen. Bange Verlag, 1. Auflage (2011) / S. 43 - 49</p> <p>Vgl. http://www.kerber-net.de/literatur/deutsch/prosa/frisch/homo_faber/foalien/foalien_faber (Stand 26.11.12)</p>
4	<p>Grafik: selbsterstellt</p>
5	<p>Vgl. Volmering, Sabine: „Max Frisch: Homo Faber“, Textnavigator für Schüler. Oldenbourg Schulbuchverlag, 1. Auflage (2012) / S. 39 – 41</p> <p>Grafik: selbsterstellt</p>
6	<p>Grafik: selbst erstellt</p>

7. Selbstständigkeitserklärung

Ich erkläre hiermit, dass ich die Facharbeit ohne fremde Hilfe angefertigt und nur die im Literaturverzeichnis angeführten Quellen und Hilfsmittel benutzt habe. Bei den eingefügten Fotos wurden die Urheberrechte gewahrt, also nur zur Wiederverwendung gekennzeichnete Fotos benutzt.

Ort, Datum

Fabian Eckert