

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

**Lernkärtchen zu**  
**Zeitstruktur, Erzählperspektive, Schauplätze & Sprache**  
**von „Homo faber“**

<p>1 Frisch / Homo faber / 08</p> <p><b>Zeitstruktur:</b></p> <p>Nenne die 5 Zeitebenen!</p>	<p>1 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vorgeschichte Fabers (1.Rückblende)</li><li>• 2. Rückblende der ersten Station</li><li>• Erste Station in Erzählgegenwart</li><li>• Die Erzählvergangenheit der zweiten Station</li><li>• Die Erzählgegenwart der zweiten Station</li></ul>
<p>2 Frisch / Homo faber / 08</p> <p><b>Zeitstruktur:</b></p> <p>Wie viele Monate umfasst der Bericht?</p>	<p>2 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>5 Monate</p>
<p>3 Frisch / Homo faber / 08</p> <p><b>Zeitstruktur:</b></p> <p>Wo verfasst er die erste &amp; die zweite Station?</p>	<p>3 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Erste Station: in Caracas</p> <p>Zweite Station: in Athen</p>
<p>4 Frisch / Homo faber / 08</p> <p><b>Erzählperspektive:</b></p> <p>Wer ist der Ich-Erzähler?</p>	<p>4 Frisch / Homo faber / 08</p> <p>Walter Faber</p>
<p>5 Frisch / Homo faber / 08</p> <p><b>Erzählperspektive:</b></p> <p>Aus welchen 2 Perspektiven schreibt er?</p>	<p>5 Frisch / Homo faber / 08</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Als erinnerndes Ich / Auktorialer Ich-Erzähler</b> (in der ersten Station / Außenperspektive des Geschehens)</li><li>• <b>Als erlebendes Ich in der Gegenwart / Personaler Ich-Erzähler</b> (in der zweiten Station / Sichtweise innerhalb des Geschehens)</li></ul>

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

<p><b>6 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <p><b>Schauplätze:</b></p> <p>Die vielen einzelnen Schauplätzen lassen sich 3 Kontinenten zuordnen. Welche sind diese?</p>	<p><b>6 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nordamerika</li><li>• Südamerika</li><li>• Südeuropa</li></ul>
<p><b>7 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <p><b>Schauplätze:</b></p> <p>Welche Bedeutungen haben die 3 Kontinente für Faber?</p>	<p><b>7 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nordamerika: Zivilisation, Technik, Fortschritt</li><li>- Südamerika: Natur &amp; Tod</li><li>- Südeuropa: Mythos &amp; Kunst</li></ul>
<p><b>8 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <p><b>Schauplätze:</b></p> <p>Wo wird seine Sichtänderung zur Natur &amp; seinem amerikanischen Denken deutlich?</p>	<p><b>8 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <p><b>Auf Cuba:</b></p> <p>hat näheren Kontakt mit Menschen, interessiert sich für Sozialität und verabscheute den „American way of life“</p>
<p><b>9 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <p><b>Schauplätze:</b></p> <p>Beide Stationen enden in Athen, warum ist dieser Ort so bedeutend?</p>	<p><b>9 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sabeths Tod</li><li>- Wiedertreffen mit Hanna</li><li>- Schreibt dort seinen Bericht weiter, laufen Vergangenheit und Gegenwart ineinander</li><li>- Vermutlicher Tod Fabers</li></ul>
<p><b>10 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <p>Welche Sprache benutzt Faber?</p>	<p><b>10 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die Rollensprache (Technikersprache, sachlich, frei, genau und über sich selbst)</li></ul>
<p><b>11 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <p><b>Sprache:</b></p> <p>5 Kennenzeichen der Rollensprache</p>	<p><b>11 Frisch / Homo faber / 08</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alltagssprache (Zynismus &amp; schnodderiger Grundton, da er alles kennt, üblich / erklärbar ist)</li><li>• Verkürzung der Sätze (Ellipsen, Ist-Prädikat bzw. Verb fehlt)</li><li>• Einfache Syntax (Satzbau wird auf das Wesentliche reduziert / kurze unvollständige Einzelsätze)</li><li>• Wenige Dialoge (da er über sich selbst schreibt)</li><li>• Genauigkeit (Zeit – und Ortsangaben)</li></ul>