

## Lernkärtchen / rot: Vergleich der Werke

<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Wie erlebten die Autoren den Erfolg ihrer Stücke?</p>	<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Kleist</b> bekam nur wenig vom Erfolg mit (starb früh)                  → <b>Dürrenmatt</b> erlebte den Erfolg</p>
<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Welchen ersten Versuch ihr Recht zu erlangen, unternehmen die beiden Protagonisten?</p>	<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Behördengang (scheitert bei beiden)                  → <b>Klara</b> „[v]or dem Gericht zu Güllen“ (AD S.47,26)                  → <b>Kohlhaas</b> macht sich „nach Dresden auf, um seine Klage vor Gericht zu bringen“ (MK S.16,24)</p>
<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Unterscheide die Ziele der Protagonisten bei deren Versuchen ihr Recht zu erlangen!</p>	<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire</b>: Wiedergutmachung des Unrechts und Berichtigung des Fehlurteils, Rache an Ill und den Güllenern                  → <b>Kohlhaas</b>: „sich Recht zu verschaffen“ (MK S.10,23), Rache am Junker</p>
<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Unterscheide die Zielstrebigkeit der Protagonisten beim Bestreben ihr Recht zu erlangen!</p>	<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire</b>: starke Zielstrebigkeit (Plan geht eins zu eins auf)                  → <b>Kohlhaas</b>: zielstrebig, ändert seinen Plan jedoch mehrmals</p>
<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Vergleiche die Handlungen der Protagonisten bei dem Versuch ihr Recht zu erlangen!</p>	<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire</b>: passiv (lässt Güllener für sich handeln), zieht die Fäden im Hintergrund                  → <b>Kohlhaas</b>: aktiv (handelt selbst)</p>
<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Welche Rolle nehmen die Personen des anderen Geschlechts im Handeln der Protagonisten ein?</p>	<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire</b>: Männer als Ausstellungsobjekte                  → <b>Kohlhaas</b>: Frauen als Helferinnen</p>
<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Wie wichtig sind die Beziehungen für die Handlung?</p>	<p><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire</b>: Beziehung zu Ill löst Handlung aus                  → <b>Kohlhaas</b>: Beziehungen sind Nebenaspekte</p>

<b>Vergleich der Werke</b> Wie empfinden die Protagonisten den Verlust des Partners/der Partnerin?	<b>Vergleich der Werke</b> → <b>Claire und Kohlhaas:</b> tiefer Schmerz
<b>Vergleich der Werke</b> Durch welche Personen werden die religiösen Aspekte in den einzelnen Werken hauptsächlich hervorgerufen?	<b>Vergleich der Werke</b> → <b>Der Besuch der alten Dame:</b> Pfarrer → <b>Michael Kohlhaas:</b> Kohlhaas, Martin Luther
<b>Vergleich der Werke</b> Vergleiche die Verbündeten der Protagonisten aufgrund von Individualität und Unabhängigkeit!	<b>Vergleich der Werke</b> → <b>Claire's Gehilfen:</b> treu, vom Geld abhängig, nicht individuell (Güllener haben kaum Namen, Bedienstete bekommen von Claire ihre Namen) → <b>Kohlhaas' Gehilfen:</b> sehr individuell und meist unabhängig von Kohlhaas
<b>Vergleich der Werke</b> Wie hilfreich ist der Klerus für die Betroffenen Ill und Kohlhaas?	<b>Vergleich der Werke</b> → <b>Der Besuch der alten Dame:</b> <b>Nicht hilfreich</b> , da er sich aus der Verantwortung herauswindet oder unbedeutende Hilfe leistet → <b>Michael Kohlhaas:</b> <b>Sehr hilfreich</b> , da Luther dafür sorgt, dass Kohlhaas Amnestie gewährt wird
<b>Vergleich der Werke</b> Was ist der Auslöser für die Schuld der Personen?	<b>Vergleich der Werke</b> → <b>Der Besuch der alten Dame und Michael Kohlhaas:</b> eine Ungerechtigkeit
<b>Vergleich der Werke</b> Welche Protagonisten besitzen den Wunsch nach Rache und weshalb?	<b>Vergleich der Werke</b> <b>Claire und Michael</b> wollen Rache, weil sie ihr <b>Recht nicht erhalten</b> haben
<b>Vergleich der Werke</b> Vergleiche die Werke anhand der Anzahl der Personen, auf denen eine Schuld liegt!	<b>Vergleich der Werke</b> → <b>Der Besuch der alten Dame und Michael Kohlhaas:</b> Schuld verteilt sich auf mehrere Personen
<b>Vergleich der Werke</b> Worin besteht die Schuld der Protagonisten?	<b>Vergleich der Werke</b> → <b>Claire:</b> Angebot an die Güllener und dass sie die Güllener in ihrem Handeln nicht stoppt → <b>Kohlhaas:</b> Handeln

<p style="text-align: center;"><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Vergleiche die Gegner der Protagonisten anhand ihrer Stärke!</p>	<p style="text-align: center;"><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire's Gegner:</b> Ill klar unterlegen (verliert Kampf, bezahlt mit dem Tod) → <b>Kohlhaas' Gegner:</b> ebenbürtig (Junker wird bestraft, Kurfürst erhält Zettel nicht; aber Kohlhaas wird hingerichtet)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Was bezwecken die Protagonisten bei ihrem Versuch ihr Recht zu erlangen?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire:</b> sucht persönliche Gerechtigkeit → <b>Kohlhaas:</b> sucht hauptsächlich persönliche Gerechtigkeit, will aber auch zukünftige Opfer des Junkers schützen</p>
<p style="text-align: center;"><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Wie vielen Gegnern sehen sich die Protagonisten gegenübergestellt?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire:</b> ein Gegner (Alfred III; Güllener wurden zu Verbündeten instrumentalisiert, obwohl auch sie Claire's Rache abbekommen werden) → <b>Kohlhaas:</b> viele Gegner</p>
<p style="text-align: center;"><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>Vergleiche die Bedeutung der Verbündeten für den Ausgang des Geschehens!</p>	<p style="text-align: center;"><b>Vergleich der Werke</b></p> <p>→ <b>Claire's Gehilfen:</b> sehr bedeutsam (verwirklichen Claire's Plan) → <b>Kohlhaas' Gehilfen:</b> bedeutsam (unterstützen ihn)</p>