

<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Beschreibe die Perspektive eines Chronisten und gebe ein Beispiel!</p>	<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p><i>Chronist</i> = Person, die sich in neutraler Weise der genauen, chronologischen Aufzeichnung geschichtlicher Ereignisse und Informationen widmet</p> <p>- der Erzähler ist nicht der Chronist, sondern nur derjenige, der die Kenntnisse aus der Chronik erzählt.</p> <p>Der Chronist beschreibt eine wahre Begebenheit aus der Vergangenheit:</p> <p>S. 109: „Vom Kohlhaas aber haben noch im vergangenen Jahrhundert, im Mecklenburgischen, einige frohe und rüstige Nachkommen gelebt.“</p>
<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Was symbolisieren die Rappen?</p>	<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Die Rappen sind der Auslöser und Streitobjekt für den Rechtsstreit</p> <ul style="list-style-type: none"> • erlangen Bedeutung eines Leitmotivs • symbolisieren: <ul style="list-style-type: none"> - Kohlhaasens Status - seine innere und moralische Befindlichkeit - sein gesellschaftliches Ansehen - Macht und Souveränität
<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Welche Parallelen gibt es zwischen Kohlhaas und den Rappen</p>	<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Nach dem Einsatz auf dem Feld: <i>Innerer Zustand Kohlhaas</i> = <i>Bild der Rappen</i></p> <p>Marktplatz in Dresden: <i>Tiefpunkt Kohlhaasens</i> = <i>Tiefpunkt der Rappen, die sich in einem bedauerlichen Zustand befinden</i></p> <p>Die Hinrichtung: <i>Kohlhaasens moralische Rehabilitation</i> = <i>Rappen tauchen wieder gesund und glänzend auf</i></p>
<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Zeige die Körpersprache Kohlhaasens und dessen Hauptgegnern Junker Wenzel von Tronka und dem Kurfürst von Sachsen auf!</p>	<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Junker Wenzel von Tronka und Kurfürst von Sachsen: - reagieren immer mit Ohnmacht Bsp.: S.56: „mit schwacher, zitternder Stimme“ S.86: „so fiel er doch schon ohnmächtig auf den Boden nieder“</p> <p>Kohlhaas: - reagiert nie mit Ohnmacht, sondern zuerst mit Schmerz und dann mit Wut, Tatkraft und Gewalttätigkeit</p>
<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Welche Bedeutung hat das sprachliche Mittel: Ans-Fenster-Treten?</p>	<p>Kleist: Körpersprache und Sprache/Stil</p> <p>Erzähler lässt die Personen in der Handlung oft an das Fenster treten</p> <p>= Dramaturgische Funktion einer Geste → deutet auf Gefühle und Gedanken der Personen hin → verknüpft wichtige Szenen und veranschaulicht zugleich eine gedankliche Verbindung</p> <hr/> <p>Bsp.: S.41: „...indem er an das Fenster trat...“ lässt der Erzähler die Resignation Kohlhaas im Gespräch mit Luther deutlich machen.</p>

