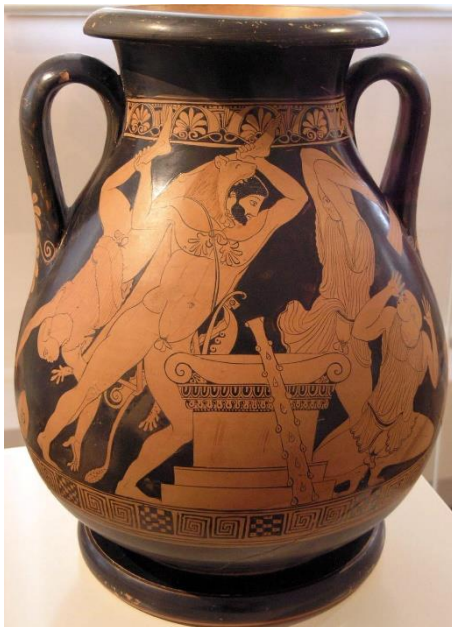


Griechische und römische Kunstgeschichte

Lernkärtchen

- Erstellt von:** Paula Reinhart
- Klasse:** 13/1 des Wirtschaftsgymnasiums
an der Kaufmännischen Schule
Tauberbischofsheim
- Fach:** Deutsch
- Lehrer:** OSR. Schenck
- Abgabetermin:** 21. Februar 2016



K-1 Griechische und römische Kunst

Griechische Kunstgeschichte	Griechische Kunstgeschichte
Vorgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> - Viele kleine Staaten mit unabhängigen Regierungen - Zusammengehörigkeitsgefühl
Griechische Kunstgeschichte	Griechische Kunstgeschichte
Vier Stufen der griechischen Kunst	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geometrische Kunst 2. Archaische Kunst 3. Klassische Kunst 4. Hellenistische Kunst
Griechische Kunstgeschichte	Griechische Kunstgeschichte
Tempelbau	<ul style="list-style-type: none"> - Wohnhaus für Gottheiten - Grundriss „Cella“ (rechteckiger Raum) - Klassische Epoche: Verfeinerung
Griechische Kunstgeschichte	Griechische Kunstgeschichte
Die griechische Säulenordnung	<ul style="list-style-type: none"> - Dorische Säule: schlicht & kräftig, keine Basis, wenig Schmuck - Ionische Säule: elegant & schlicht, Basis, Schneckenförmige Verzierungen - Korinthische Säule: Ionischer Säule sehr ähnlich, Verzierungen mit Akanthusblattmuster ➔ Später Karyatide: Säulen mit weiblichen Figuren
Griechische Kunstgeschichte	Griechische Kunstgeschichte
Der griechische Städtebau	<ul style="list-style-type: none"> - Öffentliche Gebäude: Gymnasien, Palästre, Umkleide- & Wäscheräume, Theater - Privathäuser - Stadtplanung
Griechische Kunstgeschichte	Griechische Kunstgeschichte
Die Malerei	<ul style="list-style-type: none"> - Aufbau: <ul style="list-style-type: none"> • Kreise • Linien • Zick-Zack • Mäandermuster • Schachbrettmuster
Griechische Kunstgeschichte	Griechische Kunstgeschichte
	Gefäßformen

K-1 Griechische und römische Kunst

<p style="text-align: center;">Die Vasenmalerei</p>	<ul style="list-style-type: none">- Amphoren (Vorratsgefäß)- Hydrias (Schöpf- & Gießgefäße)- Krater (Mischgefäß) <p>Entstehung</p> <ul style="list-style-type: none">- Auf Töpferscheibe gedreht- Malmaterial aus besonderen Erden: durch Brennen schwarz glänzende Oberfläche <p>Aussehen</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Geometrischer Stil</i><ul style="list-style-type: none">• Schlicht• Geometrisch• Figuren klein & stilisiert- <i>Archaischer Stil</i><ul style="list-style-type: none">• Schwarzfigurig• Mehr Bilder- <i>Klassischer Stil</i><ul style="list-style-type: none">• Rotfigurig- <i>Hellenistischer Stil</i><ul style="list-style-type: none">• Lösung vom strengen Stil• Viele Farben <p>→ Vasenmalerei verliert an Bedeutung: Zerstörung vieler Vasen</p>
Griechische Kunstgeschichte	Griechische Kunstgeschichte
<p style="text-align: center;">Die Plastik</p>	<ul style="list-style-type: none">- Darstellung eines Idealbilds <p>Stile:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Geometrischer Stil</i><ul style="list-style-type: none">• Kleine Figuren• Steife Haltung- <i>Archaischer Stil</i><ul style="list-style-type: none">• Größere Figuren• Frontalität & Symmetrie- <i>Klassischer Stil</i><ul style="list-style-type: none">• Höhepunkt• Betonung natürlicher menschlicher Körpersymmetrie

K-1 Griechische und römische Kunst

	<ul style="list-style-type: none"> • Lebendigkeit - <i>Hellenistischer Stil</i> <ul style="list-style-type: none"> • Idealbild = weniger Wert • Vordergrund: Gefühle & Empfindungen • Heftige Mimiken & Gesten
Römische Kunstgeschichte	Römische Kunstgeschichte
Vorgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> - Expansion Rom - Machtausdehnung - Unterwerfung Griechenland
Römische Kunstgeschichte	Römische Kunstgeschichte
Architektur	<ul style="list-style-type: none"> - Bautypen <ul style="list-style-type: none"> • Therme • Amphitheater • Triumphbogen • Basilika • Aquädukt • Forum - Tempelbau <ul style="list-style-type: none"> • Vorbild Griechenland • Einseitige Öffnung • Axial • Aufwendige Dekorationen - Konstruktion & Gestaltung <ul style="list-style-type: none"> • Harmonisches Zusammenspiel • Dienst an Götter • Repräsentation politischer Stärke & Macht • 1. Backstein, Holz • 2. Mantel aus Steinen • 3. betonartiges Gussmauerwerk, Verkleidung aus Marmor - Dekoration <ul style="list-style-type: none"> • Mosaik, Marmor, Stuck, geometrische Muster
Römische Kunstgeschichte	Römische Kunstgeschichte
Die Wandmalerei	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mauerwerkstil</i> <ul style="list-style-type: none"> • Farbig & Plastisch • Geometrische Ritzungen - <i>Architekturstil</i>

K-1 Griechische und römische Kunst

	<ul style="list-style-type: none"> • Scheinarchitektur (Säulen etc.) • Farbig - <i>Ornamenter Stil</i> <ul style="list-style-type: none"> • Horizontal & Vertikal • Mythologisch - <i>Phantasiestil</i> <ul style="list-style-type: none"> • Vereinigung vorheriger Stile • Illusionistisch • Zahlreiche Ornamente • Mittelbild = Gemälde
Römische Kunstgeschichte	Römische Kunstgeschichte
Die Mosaikkunst	<ul style="list-style-type: none"> - <i>1. Jh. n.Chr.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Schwarzfarbig • Geometrische Motive - <i>2. Jh. n.Chr.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Mehrfarbig • Klassische Stilmittel - Motive <ul style="list-style-type: none"> • Mythologie, Alltag, historische Ereignisse, Landschaft & Natur
Römische Kunstgeschichte	Römische Kunstgeschichte
Reliefs	<ul style="list-style-type: none"> - Erinnerung an große Siege der Feldherren & Kaiser - Erzählen historischer Ereignisse
Römische Kunstgeschichte	Römische Kunstgeschichte
Die Plastik	<ul style="list-style-type: none"> - Natürliche & exakte Wiedergabe bestimmter Personen - Schmuck für Theater, Wohnhäuser & Gärten - Ahnenverehrung