

# Literatur zwischen 1945 und 1968

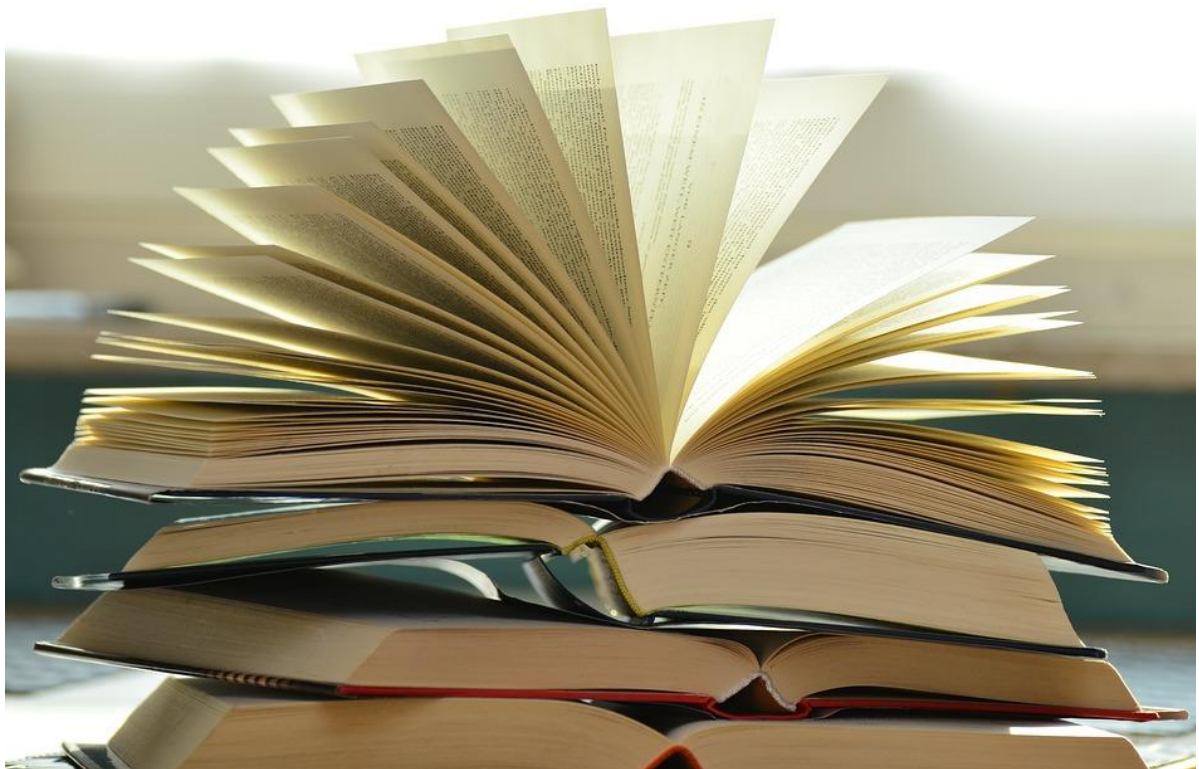


Abb.0.1

Verfasser der HA: Till Fuchs

Klasse: 13.1

Fachlehrer: OSR. Schenck

Fach: Deutsch

Schule: Wirtschafts-Gymnasium an der Kaufmännischen Schule TBB

Abgabetermin: Montag, 18.04.2016

## Literatur zwischen 1945 und 1968<sup>1</sup>

**Dauer der Epoche:** 1945-1968

**Wichtige Dichter:**

- Günter Grass
- Ingeborg Bachmann
- Heinrich Böll

**Maler:**

- Pablo Picasso (Massaker in Korea)

**Musiker:**

- Pierre Boulez (Livre)

**Politische Ereignisse:**

- Der Kalte Krieg
- Bau der Berliner Mauer

**Kurzzusammenfassung:**

- Wiederaufbau des Landes und der Literatur
- Einfluss durch österreichische und schweizerische Literatur in Deutschland
- Versuch dem Nationalsozialismus und der Vergangenheit den Rücken zu zukehren
- Suche nach literarischer Richtung und nach einem neuen Stil
- schwere Zeiten für Deutschland

Verweise 1, 2, 3

<sup>1</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012

Verweis 1: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175-185

Verweis 2: vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Massaker\\_in\\_Korea](https://de.wikipedia.org/wiki/Massaker_in_Korea) (25.09.2015)

Verweis 3: vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Boulez](https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Boulez) (25.09.2015)

## Inhaltsverzeichnis

1. Epoche: 1945-1968.....	3-7
2. Politische Ereignisse.....	8
3. Dichter und literarische Hintergründe.....	9-12
3.1 Günter Grass.....	13
3.2 Ingeborg Bachmann.....	14
3.3 Heinrich Böll.....	15
4. Maler und Kunstgeschichte.....	16-17
5. Musiker und musikalische Entwicklung.....	18
6. Wichtige epochale Beispielwerke.....	19
7. Selbstständigkeitserklärung.....	20
8. Literatur- und Internetverzeichnis.....	21-23

## Farblegende

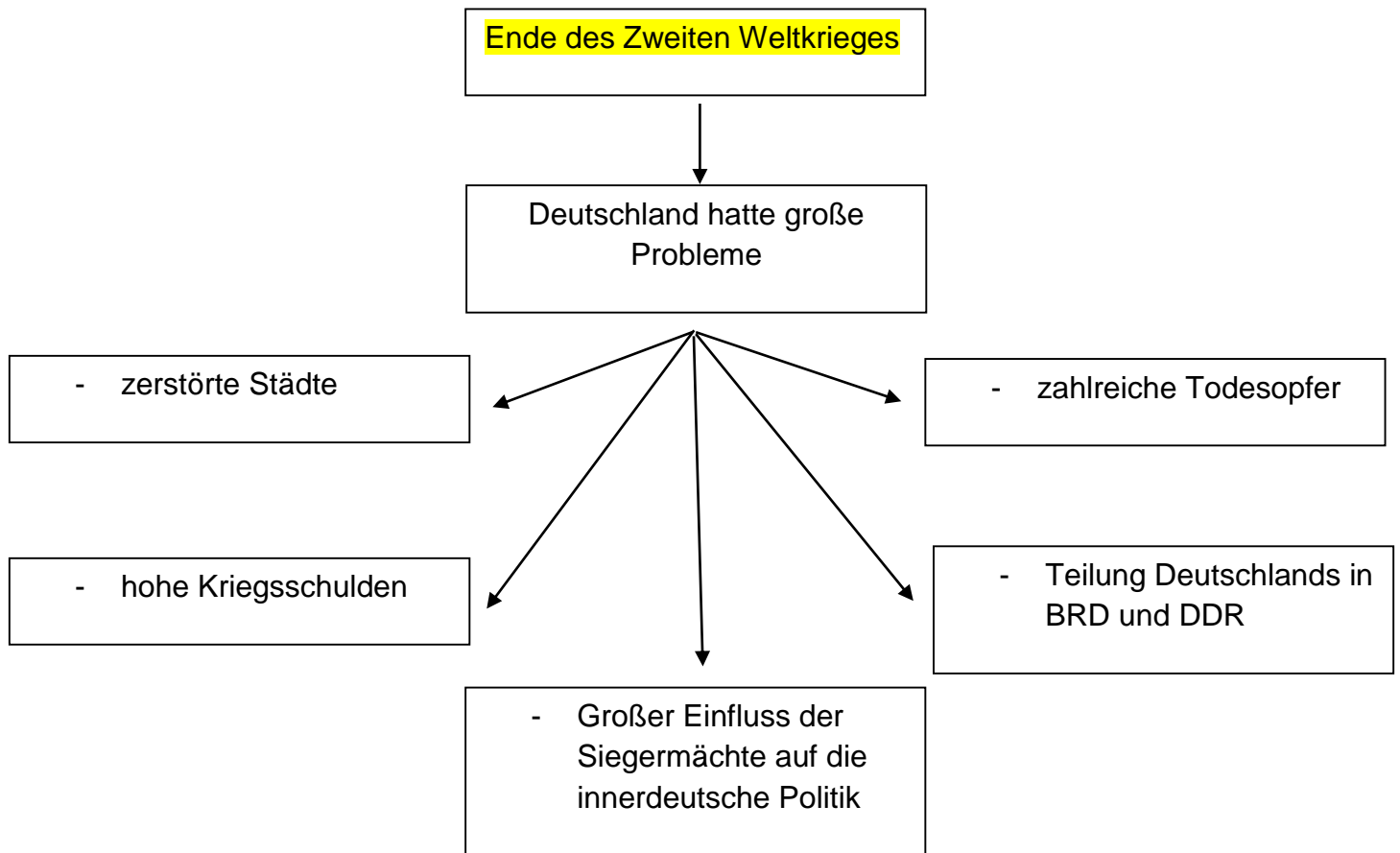
**1945-1950**

**1951-1955**

**1956-1960**

**1961-1968**

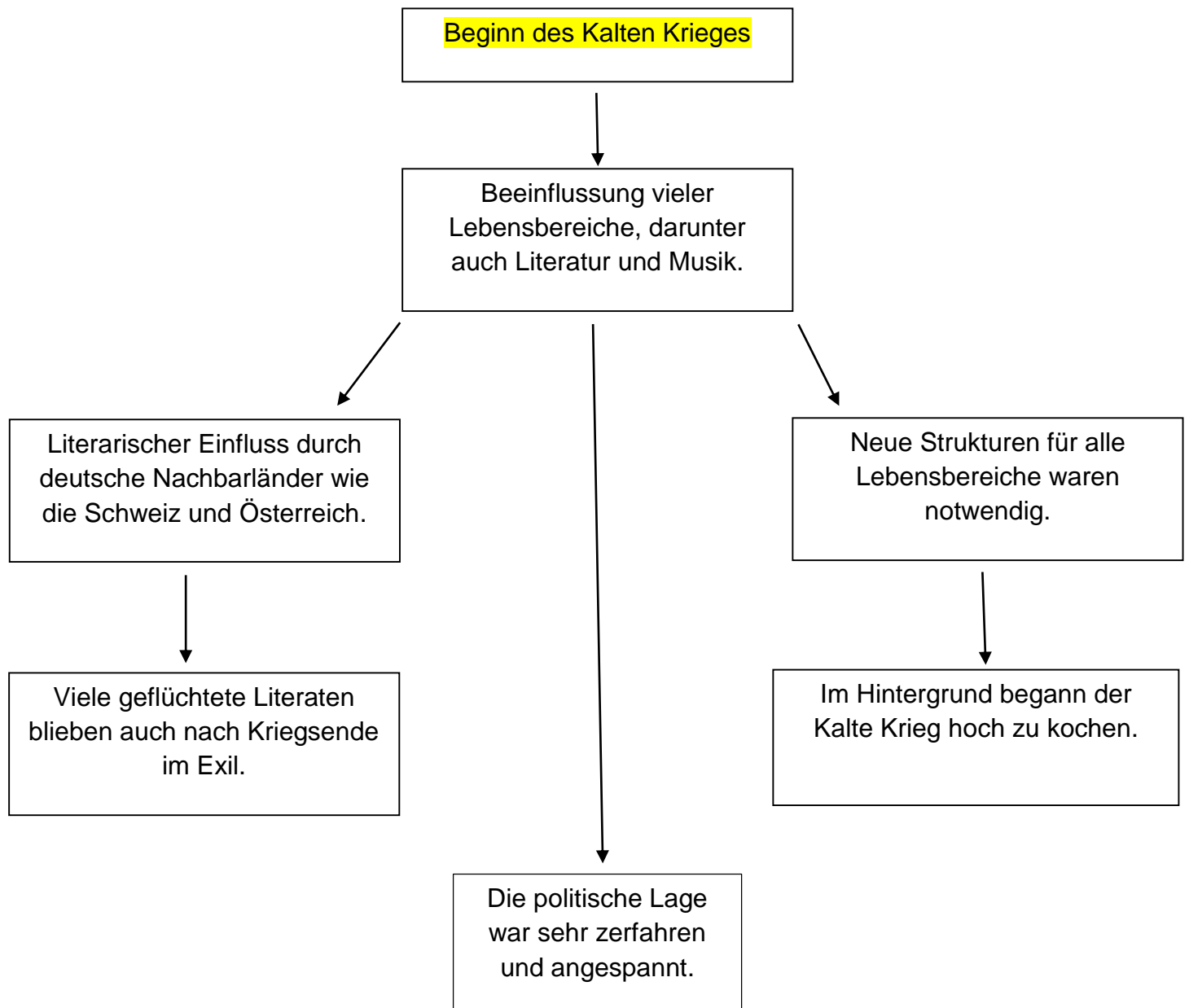
## 1.Epoche: 1945-1968



Das geteilte Deutschland wurde von den Siegermächten, sowohl auf Seiten der BRD als auch auf Seiten der DDR, entscheidend in seiner politischen als auch gesellschaftlichen Entwicklung beeinflusst.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175-185

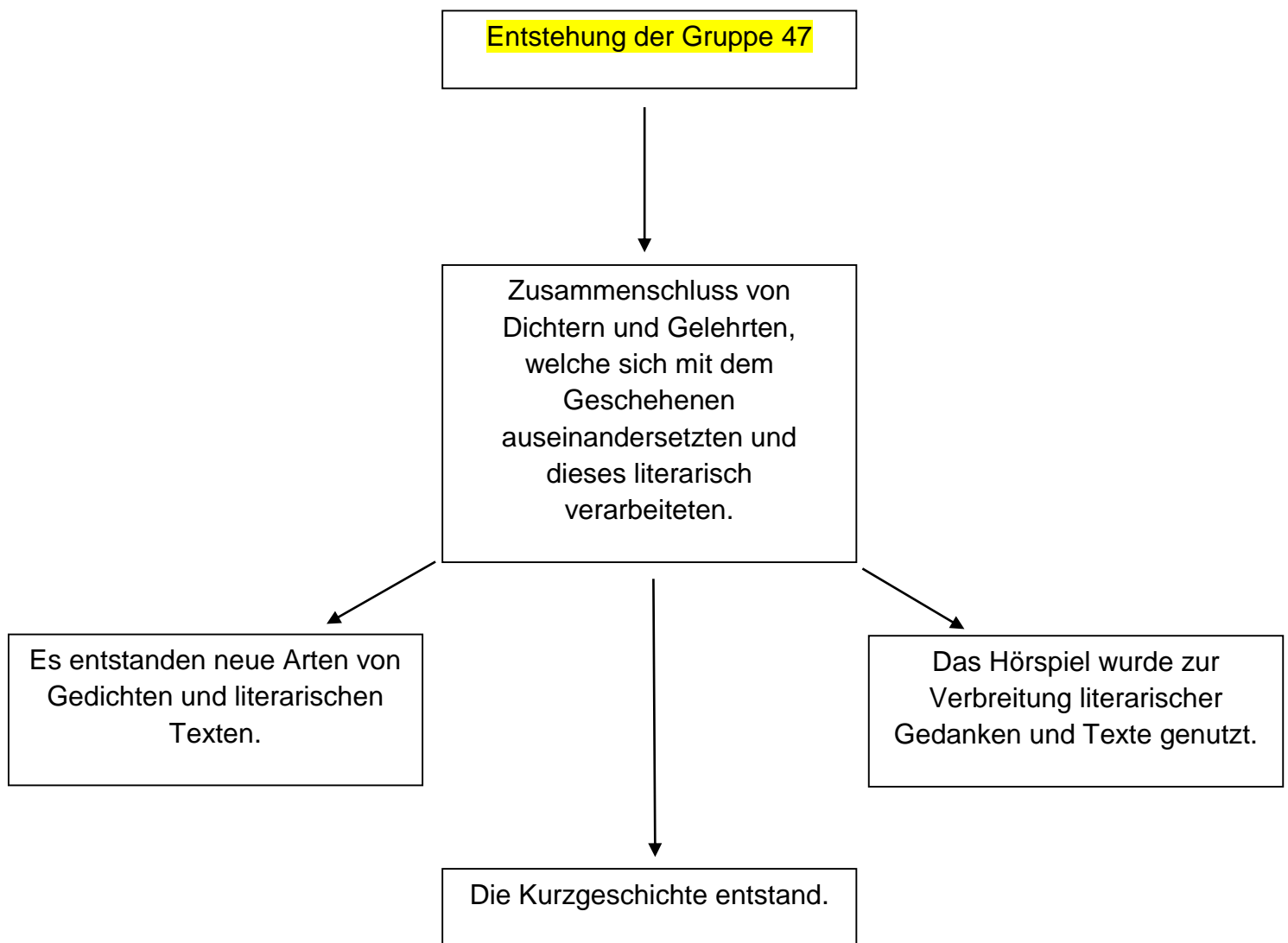
## 9. Literatur zwischen 1945 und 1968



Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges war das geteilte Deutschland von vielen Problemen betroffen und auch politisch sehr instabil. Hinzu kam dann auch noch der Kalte Krieg, welcher dem zerstörten Land weiter zusetzte, da er im Falle einer Eskalation höchst wahrscheinlich wieder auf deutschem Boden ausgetragen worden wäre.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigel, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175-185

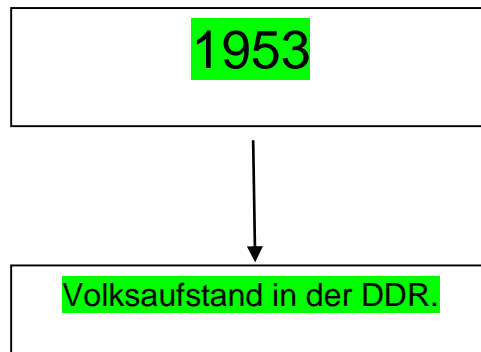
## 9. Literatur zwischen 1945 und 1968



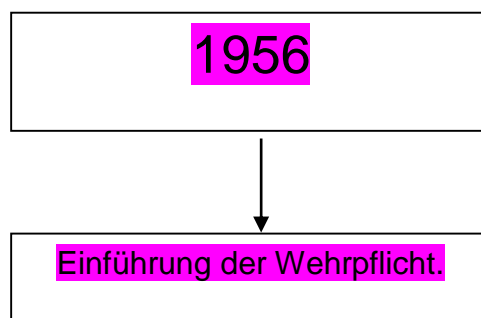
Die Gründung der Gruppe 47 bewirkte eine literarische Revolution in Deutschland.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigel, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175-185

## 9. Literatur zwischen 1945 und 1968



Im Jahre 1953 kam es zum Volksaufstand in der DDR, welcher brutal niedergeschlagen wurde.<sup>5</sup>



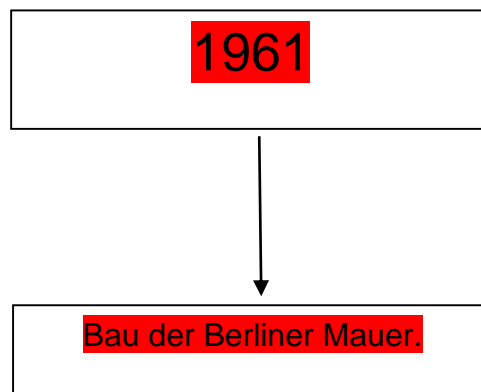
Im Jahre 1956 wurde die Wehrpflicht eingeführt, um auch in Deutschland wieder militärische Stärke zeigen zu können.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> vgl. [https://www.lpb-bw.de/17\\_juni.html](https://www.lpb-bw.de/17_juni.html) (25.09.2015)

<sup>6</sup> vgl.

[http://www.bundeswehr.de/portal/a/bwde/!ut/p/c4/04\\_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz9CP3I5EyrpHK9pPKUUVL3ikqLUzJLsosTUJ JUvfLUjKKctJzM5IwS\\_YJsROUApA3igw!!/](http://www.bundeswehr.de/portal/a/bwde/!ut/p/c4/04_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz9CP3I5EyrpHK9pPKUUVL3ikqLUzJLsosTUJ JUvfLUjKKctJzM5IwS_YJsROUApA3igw!!/) (25.09.2015)

## 9. Literatur zwischen 1945 und 1968



Hiermit wurde die deutsche Teilung nochmals unterstrichen.<sup>7</sup>

Die Literatur spielte zwischen 1945 und 1968 deshalb eine so wichtige Rolle, da damit versucht werden sollte das Volk durch literarische Propaganda zu einem bestimmten politischen und gesellschaftlichen System zu erziehen.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> vgl. <http://www.die-berliner-mauer.de/de/#.VgWDY63ovIU> (25.09.2015)

<sup>8</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175-185



## 2. Politische Ereignisse

### Der Kalte Krieg



Spannungen zwischen den Besatzungsmächten USA und Russland.

- Dauer: 1945-1990<sup>9</sup>

### Bau der Berliner Mauer



Unterteilung in BRD und DDR.

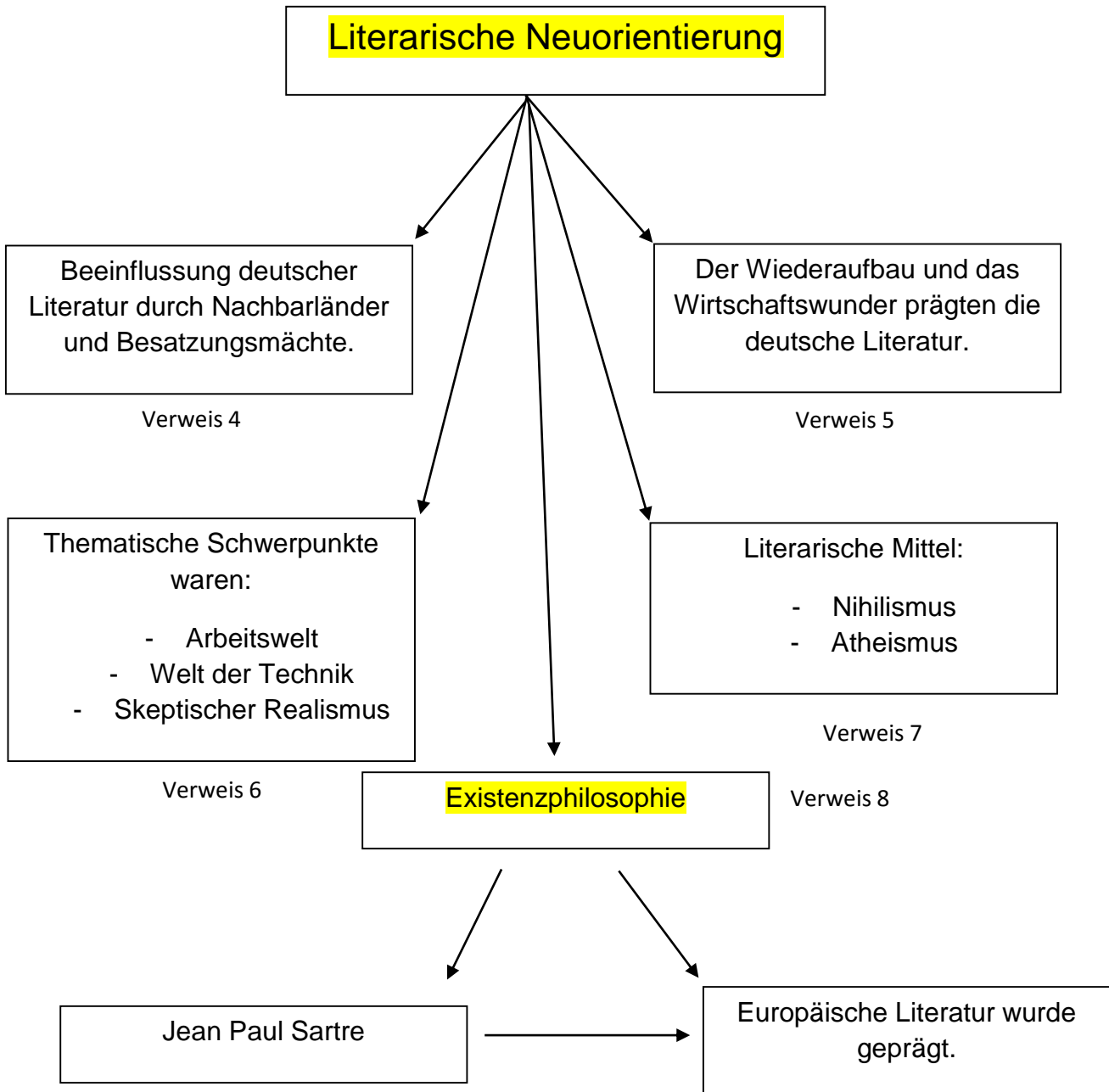
- Bau: 1961<sup>10</sup>

<sup>9</sup> vgl. <http://www.geschichte-abitur.de/kalter-krieg> (26.09.2015)

<sup>10</sup> vgl. <http://www.lpb-bw.de/mauerbau.html> (26.09.2015)

### 3. Dichter und literarische Hintergründe

Die Literatur veränderte sich grundlegend im Nachkriegsdeutschland.<sup>11</sup>



<sup>11</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175-185

Verweis 4: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175

Verweis 5: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 173

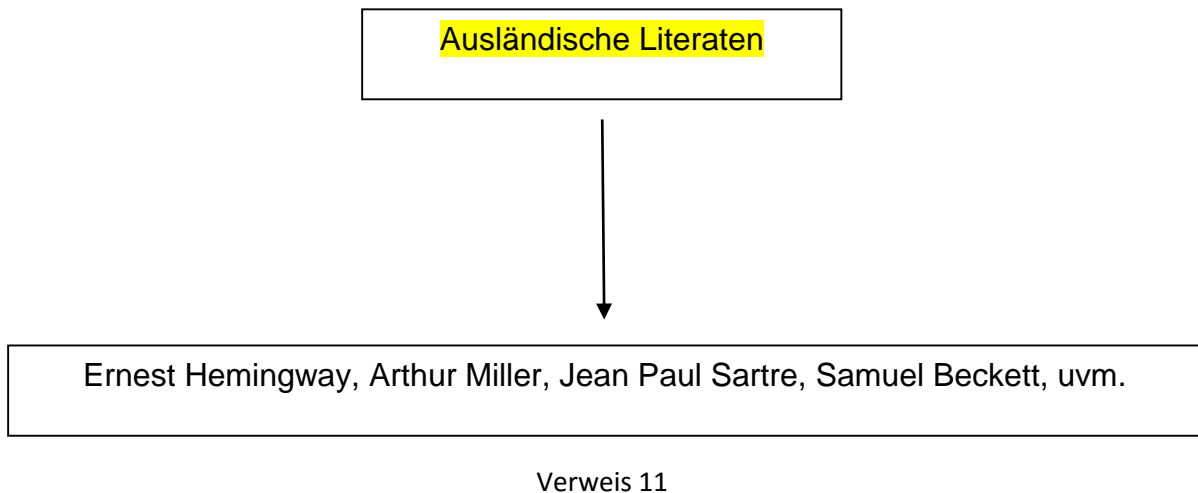
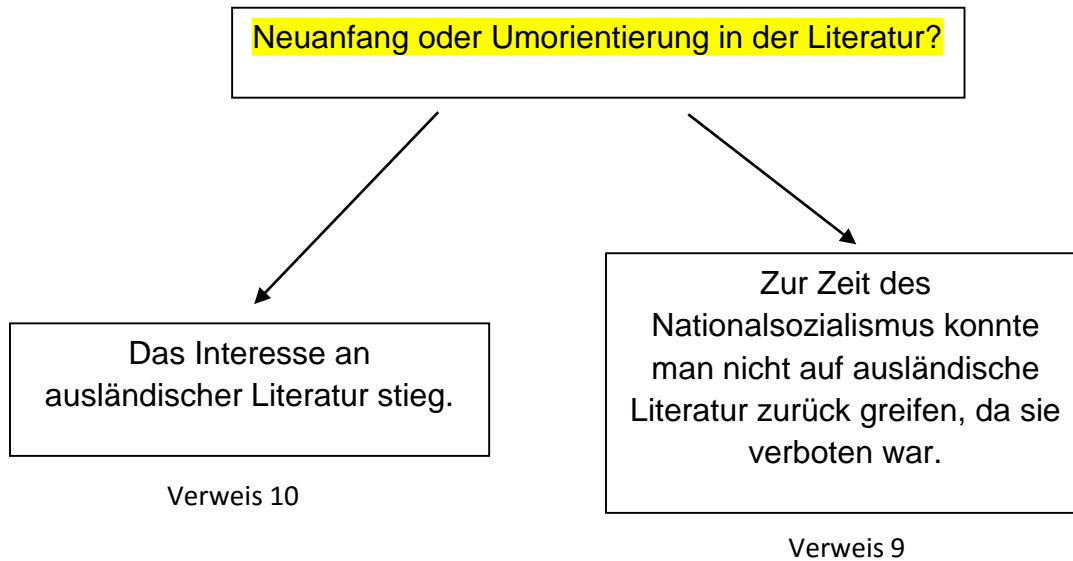
Verweis 6: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 173

Verweis 7: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 174

Verweis 8: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175

## 9. Literatur zwischen 1945 und 1968

Die große Frage war, welche literarische Richtung sich durchsetzen würde.<sup>12</sup>



<sup>12</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175-185

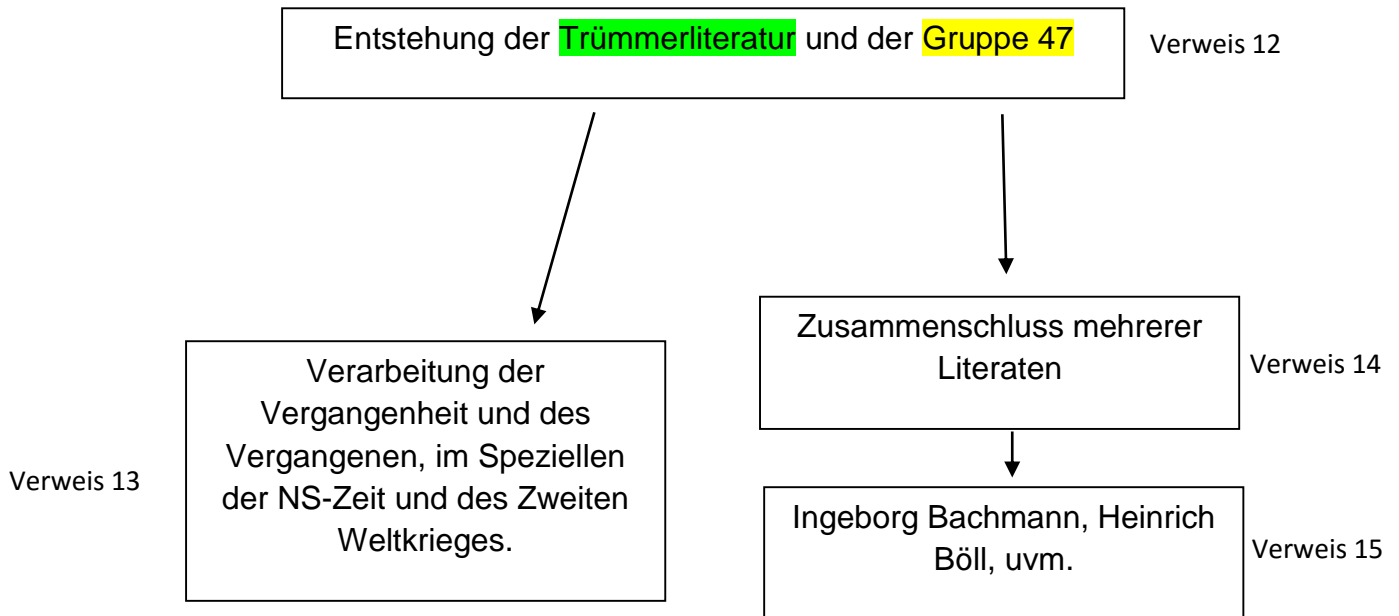
Verweis 9: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175

Verweis 10: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175-185

Verweis 11: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 175

## 9. Literatur zwischen 1945 und 1968

In der Nachkriegszeit suchte man auch intensiv nach neuen Möglichkeiten und Medien, mit deren Hilfe man die neue Literatur verbreiten konnte.<sup>13</sup>



- Entstehung der deutschen Kurzgeschichte

Verweis 16

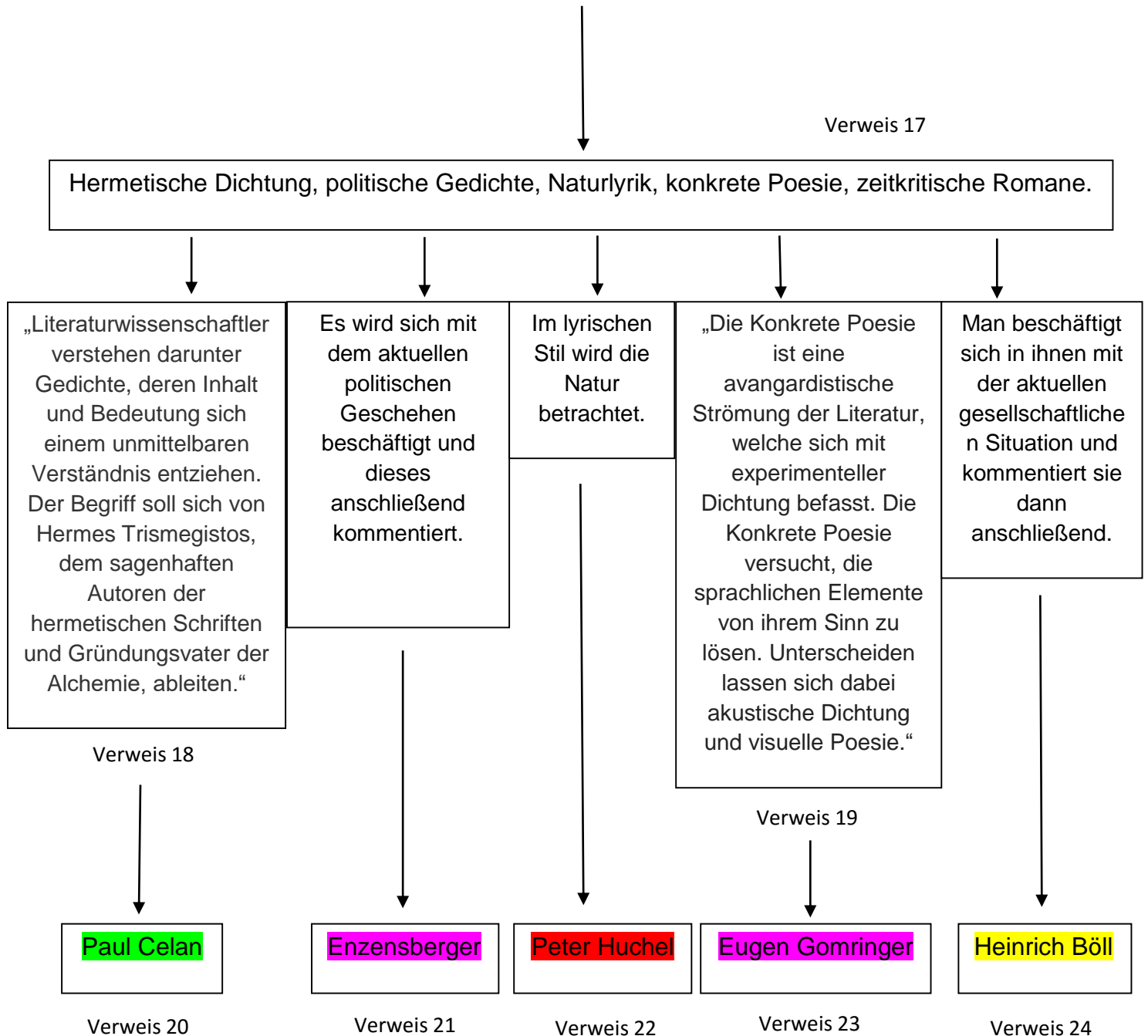
- Entdeckung des Hörspiels für die Literatur

<sup>13</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 176

Verweis 12-16: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 176-180

## 9. Literatur zwischen 1945 und 1968

Nach dem Jahre 1945 veränderten sich Literatur und Lyrik grundlegend.<sup>14</sup>



<sup>14</sup> vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 176-180

Verweis 17: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 176-180

Verweis 18: <https://andreasruedig.wordpress.com/2012/02/21/uber-die-hermetische-lyrik/> ; Zitat (17.04.2016)

Verweis 19: <http://wortwuchs.net/konkrete-poesie/> ; Zitat (17.04.2016)

Verweis 20-24: vgl. Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012, S. 176-180

## 3.1 Günter Grass

- geboren 1927 in Danzig
- studierte Grafik und Bildhauerei
- begann zu schreiben
- wurde Mitglied der Gruppe 47
- eines seiner bekanntesten Werke:

**Die Blechtrommel**



Beschäftigt sich mit dem Nationalsozialismus und der deutschen Nachkriegszeit.

- gestorben 2015 in Lübeck<sup>15</sup>



Abb.1

<sup>15</sup> vgl. [http://www.dieterwunderlich.de/Guenter\\_Grass.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Guenter_Grass.htm) (26.09.2015)

Abb.1

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F6%2F60%2FG%2525C3%2525BCnter\\_Grass\\_auf\\_dem\\_Blauen\\_Sofa.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FG%25C3%2525BCnter\\_Grass&h=800&w=534&tbnid=kBVLJmnw6mJZoM%3A&docid=nMgMGG7xxXw6XM&ei=osMGVsTbKoSpsAHcoKICw&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=275&page=1&start=0&ndsp=22&ved=0CB0QrQMwAGoVChMlxlSlYyVvYyAIVhBQsCh1cEAix](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F6%2F60%2FG%2525C3%2525BCnter_Grass_auf_dem_Blauen_Sofa.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FG%25C3%2525BCnter_Grass&h=800&w=534&tbnid=kBVLJmnw6mJZoM%3A&docid=nMgMGG7xxXw6XM&ei=osMGVsTbKoSpsAHcoKICw&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=275&page=1&start=0&ndsp=22&ved=0CB0QrQMwAGoVChMlxlSlYyVvYyAIVhBQsCh1cEAix) (26.09.2015)

## 3.2 Ingeborg Bachmann

- geboren 1926 in Klagenfurt (Österreich)

- Studium der Philosophie, Psychologie und Germanistik

- wurde Mitglied der Gruppe 47

- Beziehung mit Max Frisch

- eines ihrer bekanntesten Werke:

Der gute Gott von Manhattan



Die Hauptthemen sind Liebe  
und Tod.

- gestorben 1973 in Rom (Italien)<sup>16</sup>



Abb.2

<sup>16</sup> vgl. <http://www.hdg.de/lemo/biografie/ingeborg-bachmann/#ipto-top> (26.09.2015)

Abb.2

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fd%2Fde%2FKlagenfurt\\_-\\_Musilhaus\\_-\\_](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fd%2Fde%2FKlagenfurt_-_Musilhaus_-_)

[\\_Ingeborg\\_Bachmann.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FIngeborg\\_Bachmann&h=4472&w=2545&tbnid=MA49rhDwCqYW9M%3A&docid=inaW4zvJzNBbM&ei=b8QGVtqQIsiWsAGzkpmQCA&tbnid=isch&iact=rc&uact=3&dur=2606&page=1&start=0&ndsp=22&ved=0CB0QrQMwAGoVChMImoT9loyVyAIVSAssCh0zSQaC](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FIngeborg_Bachmann&h=4472&w=2545&tbnid=MA49rhDwCqYW9M%3A&docid=inaW4zvJzNBbM&ei=b8QGVtqQIsiWsAGzkpmQCA&tbnid=isch&iact=rc&uact=3&dur=2606&page=1&start=0&ndsp=22&ved=0CB0QrQMwAGoVChMImoT9loyVyAIVSAssCh0zSQaC) (26.09.2015)

### 3.3 Heinrich Böll

- geboren 1917 in Köln
- absolvierte ein Germanistikstudium
- wurde Mitglied der Gruppe 47
- eines seiner bekanntesten Werke:

Haus ohne Hüter



Es geht um zwei Familien in der Nachkriegszeit, welche den Verlust der Väter verarbeiten müssen.

Verweis 24

- gestorben 1985 in Langenbroich<sup>17</sup>

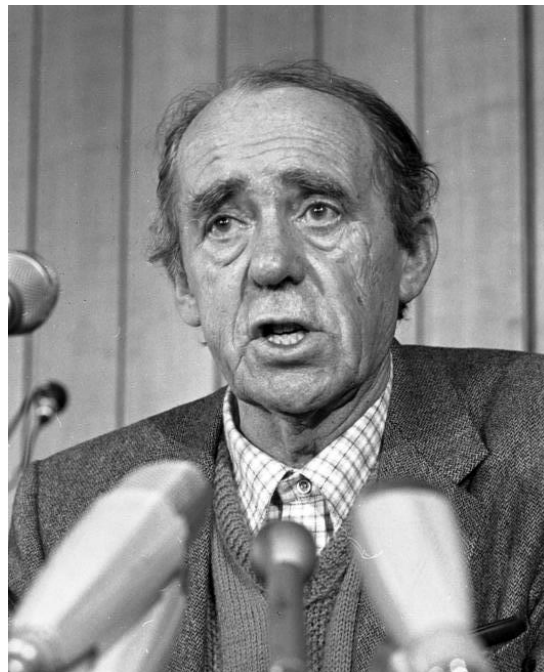


Abb.3

<sup>17</sup> vgl. [http://www.dieterwunderlich.de/Heinrich\\_Boell.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Heinrich_Boell.htm) (26.09.2015)

Verweis 24: vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Haus\\_ohne\\_H%C3%BCTer](https://de.wikipedia.org/wiki/Haus_ohne_H%C3%BCTer) ; (17.04.2016)

Abb.3

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F1%2F12%2FBundesarchiv\\_B\\_145\\_Bild-F062164-0004%2C\\_Bonn%2C\\_Heinrich\\_B%2525C3%2525B6ll.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHeinrich\\_B%2525C3%2525B6ll&h=655&w=532&tbnid=6F1t41pTFIHKbM%3A&docid=zt2ysMCu\\_UJAgM&ei=5sUGVrOBMIugswHPtobgCQ&tbn=isch&iact=rc&uact=3&dur=557&page=1&start=0&ndsp=20&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIs4zzyY2VyAIVC9UsCh1Pm\\_wGc](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F1%2F12%2FBundesarchiv_B_145_Bild-F062164-0004%2C_Bonn%2C_Heinrich_B%2525C3%2525B6ll.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHeinrich_B%2525C3%2525B6ll&h=655&w=532&tbnid=6F1t41pTFIHKbM%3A&docid=zt2ysMCu_UJAgM&ei=5sUGVrOBMIugswHPtobgCQ&tbn=isch&iact=rc&uact=3&dur=557&page=1&start=0&ndsp=20&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIs4zzyY2VyAIVC9UsCh1Pm_wGc) (26.09.2015)



## 4. Maler und Kunstgeschichte

- Entwicklung ganz neuer Kunststile ( z.B. Abstrakter Expressionismus und Tachismus)
- Neuanfang nach Kriegsende
- Einfluss durch andere Länder, auch durch emigrierte Deutsche ( z.B. die USA)
- Surrealismus war eine neue Kunstrichtung<sup>18</sup>

### Bekannter Maler der Nachkriegszeit: Pablo Picasso

- geboren 1881
- gestorben 1973
- Malstil: (meistens) Kubismus<sup>19</sup>
- Bekanntes Werk: Massaker von Korea<sup>20</sup>



Symbol und Kritik gegen den Krieg im Allgemeinen.



Abb.4

<sup>18</sup> vgl. <http://www.kettererkunst.de/lexikon/der-anschluss-an-die-moderne-nach-1945.php> (26.09.2015)

<sup>19</sup> vgl. <https://www.dhm.de/lemo/biografie/pablo-picasso> (26.09.2015)

<sup>20</sup> vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Massaker\\_in\\_Korea](https://de.wikipedia.org/wiki/Massaker_in_Korea) (26.09.2015)

Abb.4

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fa%2Fa9%2Fablo\\_picasso\\_1\\_\(cuadrado\).jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2FFile%3APablo\\_picasso\\_1\\_\(cuadrado\).jpg&h=200&w=200&tbnid=WpVMVJg-AxCM7M%3A&docid=mR8fKdCYbjg5IM&ei=1sYGV07cNcWxsQHluYn4Dg&tbn=isch&iact=rc&uact=3&dur=507&page=1&start=0&ndsp=24&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIjp-xvI6VyAIVxVgsCh3IXALv](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fa%2Fa9%2Fablo_picasso_1_(cuadrado).jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2FFile%3APablo_picasso_1_(cuadrado).jpg&h=200&w=200&tbnid=WpVMVJg-AxCM7M%3A&docid=mR8fKdCYbjg5IM&ei=1sYGV07cNcWxsQHluYn4Dg&tbn=isch&iact=rc&uact=3&dur=507&page=1&start=0&ndsp=24&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIjp-xvI6VyAIVxVgsCh3IXALv) (26.09.2015)

## Massaker von Korea

Dieses Gemälde von Pablo Picasso enthält einige typische Elemente der Kunst, welche zwischen 1945 und 1968 neu entstanden.<sup>21</sup>

Keine Nutzungsrechte für dieses Bild vorhanden.

Man kann hier gut erkennen, dass der Krieg verarbeitet wird, indem man eine typische Kriegsszene nachstellt und somit Kritik daran übt. Dies war für diese Zeit typisch, genauso wie der Surrealismus, welcher in diesem Gemälde zu erkennen ist. Er wird durch die futuristisch anmutenden Waffen ausgedrückt. Die naturalistische Darstellung des Körpers ist auch ein Element der neuen Kunststile. Body Art, Happening und Performance waren Kunststile, welche den Körper ab 1945 mehr in den Mittelpunkt stellten.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> vgl. <http://www.kettererkunst.de/lexikon/der-anschluss-an-die-moderne-nach-1945.php> (17.04.2016)

<sup>22</sup> vgl. <http://www.kettererkunst.de/lexikon/der-anschluss-an-die-moderne-nach-1945.php> (17.04.2016)

## 5. Musiker und musikalische Entwicklung

### - nach 1945: Öffnung nach außen

- viele neue Musikstile kamen nach Deutschland ( z.B. die Vorabdisposition und auch die Anfänge der elektronischen Musik)
- die Musik wurde, sowohl im Text als auch in Klangfarbe, etc. verändert
- Musik wurde freundlicher und wurde mit vielen verschiedenen Elementen ergänzt, zum Beispiel Elemente aus der elektronischen Musik fanden ganz vereinzelt Einzug, aber besonders ist zu erwähnen, dass man an den Kompositionstechniken Änderungen vornahm und auch die Tonhöhen veränderte, um im Klang Variationen erzeugen zu können
- sie wurde nicht mehr zur Manipulation genutzt<sup>23</sup>

### Bekannter Musiker der Nachkriegszeit: Pierre Boulez

- geboren 1925<sup>24</sup>
- Musikstil: gehört zur musikalischen Avantgarde, dort im Speziellen zur seriellen Musik (Strömung der „neuen Musik“, welche in der Nachkriegszeit entstand), was sein Stil war<sup>25</sup>
- Bekanntes Werk: **Livre**<sup>26</sup> →

Über das Leben.  
(Nachkriegszeit)

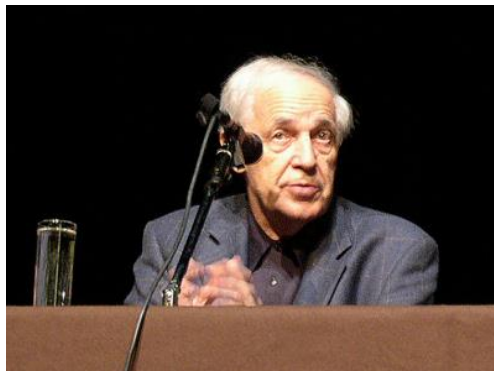


Abb.6

<sup>23</sup> vgl. <https://www.goethe.de/de/kul/mus/gen/neu/ruc/4091062.html> (26.09.2015)

<sup>24</sup> vgl. <http://www.universaledition.com/Pierre-Boulez/komponisten-und-werke/komponist/88/biographie> (26.09.2015)

<sup>25</sup> vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Boulez#Musik](https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Boulez#Musik) (26.09.2015)

<sup>26</sup> vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Boulez](https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Boulez) (26.09.2015)

Abb.6

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fb%2Fb4%2FBoulez25oct2004.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FPierre\\_Boulez&h=300&w=400&tbnid=MZhXNuN0sxc3zM%3A&docid=YNp2vgcCjwOfZM&ei=SscGVuLINIGnsgHh3pLQAQ&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=527&page=1&start=0&ndsp=26&ved=OCCwQrQMwBWovChMI4rLY846VyAIVgZMsCh1hrwQa](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fb%2Fb4%2FBoulez25oct2004.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FPierre_Boulez&h=300&w=400&tbnid=MZhXNuN0sxc3zM%3A&docid=YNp2vgcCjwOfZM&ei=SscGVuLINIGnsgHh3pLQAQ&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=527&page=1&start=0&ndsp=26&ved=OCCwQrQMwBWovChMI4rLY846VyAIVgZMsCh1hrwQa) (26.09.2015)

## 6. Wichtige epochale Beispielwerke

- Heinrich Böll: „Wo warst du, Adam?“
- Wolfgang Weyrauch: „Tausend Gramm“
- Günter Eich: „Inventur“<sup>27</sup>

### Heinrich Böll – „Wo warst du, Adam?“

Der Roman von Heinrich Böll entstand im Jahre 1951. Er behandelt das Thema „Krieg“, speziell soll mit seinem Roman der Erste und Zweite Weltkrieg verarbeitet und der Krieg als allgemeines Elend kritisiert werden. Die Grausamkeit des Krieges wird beschrieben und es wird auch auf das menschliche Elend und menschliche Abgründe geschaut. Heinrich Böll will mit seinem Roman auch selbst seine Erlebnisse verarbeiten, welche er im Krieg erfahren musste.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%BCmmerliteratur#Autoren\\_und\\_Werke](https://de.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%BCmmerliteratur#Autoren_und_Werke) (26.09.2015)

<sup>28</sup> vgl. [https://de.wikipedia.org/wiki/Wo\\_warst\\_du,\\_Adam%3F#Inhalt](https://de.wikipedia.org/wiki/Wo_warst_du,_Adam%3F#Inhalt) (17.04.2016)

## **7. Selbstständigkeitserklärung**

Ich versichere, dass ich die vorliegende Arbeit ohne Hilfe Dritter und ohne Benutzung anderer als der angegebenen Quellen und Hilfsmittel angefertigt und die den benutzten Quellen wörtlich und inhaltlich entnommenen Stellen als solche kenntlich gemacht habe. Diese Arbeit hat in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungsbehörde vorgelegen und findet sich so auch nicht im Internet. Bei den eingefügten Fotos wurden die Urheberrechte gewahrt, also nur freie ClipArt-Bilder benutzt, in Ausnahmefällen zur Wiederverwendung gekennzeichnete Fotos (Porträts, Gemälde usw.) benutzt, alle anderen Fotos stammen von mir.

Gerchsheim, 17.04.2016

Till Fuchs

## **8. Literatur- / Internet- und**

## **Abbildungsverzeichnis**

### **Literaturverzeichnis**

Deutsche Literaturgeschichte, Claus J. Gigl, Stark Verlagsgesellschaft, 2012

## Internetverzeichnis

[https://de.wikipedia.org/wiki/Massaker\\_in\\_Korea](https://de.wikipedia.org/wiki/Massaker_in_Korea) (25.09.2015)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Boulez](https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Boulez) (25.09.2015)

[https://www.lpb-bw.de/17\\_juni.html](https://www.lpb-bw.de/17_juni.html) (25.09.2015)

[http://www.bundeswehr.de/portal/a/bwde/!ut/p/c4/04\\_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz9CP3I5EyrpHK9pPKUUVL3ikqLUzJLsosTUtJJUvfLUjKKCtJzM5lwS\\_YJsR0UApA3igw!!/](http://www.bundeswehr.de/portal/a/bwde/!ut/p/c4/04_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz9CP3I5EyrpHK9pPKUUVL3ikqLUzJLsosTUtJJUvfLUjKKCtJzM5lwS_YJsR0UApA3igw!!/) (25.09.2015)

<http://www.die-berliner-mauer.de/de/#.VgWDY63oviU> (25.09.2015)

<https://andreasruedig.wordpress.com/2012/02/21/uber-die-hermetische-lyrik/> ; Zitat (17.04.2016)

<http://wortwuchs.net/konkrete-oesie/> ; Zitat (17.04.2016)

[http://www.dieterwunderlich.de/Guenter\\_Grass.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Guenter_Grass.htm) (26.09.2015)

<http://www.hdg.de/lemo/biografie/ingeborg-bachmann/#jpto-top> (26.09.2015)

[http://www.dieterwunderlich.de/Heinrich\\_Boell.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Heinrich_Boell.htm) (26.09.2015)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Haus\\_ohne\\_H%C3%BCter](https://de.wikipedia.org/wiki/Haus_ohne_H%C3%BCter) ; (17.04.2016)

<http://www.kettererkunst.de/lexikon/der-anschluss-an-die-moderne-nach-1945.php> (26.09.2015)

<https://www.dhm.de/lemo/biografie/pablo-picasso> (26.09.2015)

<https://www.goethe.de/de/kul/mus/gen/neu/ruc/4091062.html> (26.09.2015)

<http://www.universaledition.com/Pierre-Boulez/komponisten-und-werke/komponist/88/biographie> (26.09.2015)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Boulez#Musik](https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Boulez#Musik) (26.09.2015)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Boulez](https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Boulez) (26.09.2015)

<http://www.geschichte-abitur.de/kalter-krieg> (26.09.2015)

<http://www.lpb-bw.de/mauerbau.html> (26.09.2015)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%BCmmerliteratur#Autoren\\_und\\_Werke](https://de.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%BCmmerliteratur#Autoren_und_Werke) (26.09.2015)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Wo\\_warst\\_du,\\_Adam%3F#Inhalt](https://de.wikipedia.org/wiki/Wo_warst_du,_Adam%3F#Inhalt) (17.04.2016)

## Abbildungsverzeichnis

Abb.0.1

[https://pixabay.com/static/uploads/photo/2015/12/08/13/31/books-1082942\\_960\\_720.jpg](https://pixabay.com/static/uploads/photo/2015/12/08/13/31/books-1082942_960_720.jpg) (17.04.2016)

Abb.1

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F6%2F60%2FG%2525C3%2525BCnter\\_Grass\\_auf\\_dem\\_Blauen\\_Sofa.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FG%2525C3%2525BCnter\\_Grass&h=800&w=534&tbnid=kBVLJmnw6mJZoM%3A&docid=nMgMG77xxXw6XM&ei=osMGVsTbKoSpsAHcoKCICw&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=275&page=1&start=0&ndsp=22&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIxLSltYuVvYAIvHbQsCh1cEAix](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F6%2F60%2FG%2525C3%2525BCnter_Grass_auf_dem_Blauen_Sofa.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FG%2525C3%2525BCnter_Grass&h=800&w=534&tbnid=kBVLJmnw6mJZoM%3A&docid=nMgMG77xxXw6XM&ei=osMGVsTbKoSpsAHcoKCICw&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=275&page=1&start=0&ndsp=22&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIxLSltYuVvYAIvHbQsCh1cEAix) (26.09.2015)

Abb.2

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fd%2Fde%2FKlagenfurt\\_-\\_Musilhaus\\_-\\_Ingeborg\\_Bachmann.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FIngeborg\\_Bachmann&h=4472&w=2545&tbnid=MA49rhDwCqYW9M%3A&docid=inaW4zvJzNBbM&ei=b8QGVtqQIsiWsAGzkpmQCA&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=2606&page=1&start=0&ndsp=22&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIImoT9loyVvYAIvSAsCh0zSQAQ](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fd%2Fde%2FKlagenfurt_-_Musilhaus_-_Ingeborg_Bachmann.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FIngeborg_Bachmann&h=4472&w=2545&tbnid=MA49rhDwCqYW9M%3A&docid=inaW4zvJzNBbM&ei=b8QGVtqQIsiWsAGzkpmQCA&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=2606&page=1&start=0&ndsp=22&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIImoT9loyVvYAIvSAsCh0zSQAQ) (26.09.2015)

Abb.3

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F1%2F12%2FBundesarchiv\\_B\\_145\\_Bild-F062164-0004%2C\\_Bonn%2C\\_Heinrich\\_B%2525C3%2525B6ll.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHeinrich\\_B%2525C3%2525B6ll&h=655&w=532&tbnid=6F1t41pTFIHKbM%3A&docid=zt2ysMCu\\_UJAgM&ei=5sUgVrOBMIuqswHPtobgCQ&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=557&page=1&start=0&ndsp=20&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIs4zzyY2VvYAIvC9UsCh1PmwGc](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F1%2F12%2FBundesarchiv_B_145_Bild-F062164-0004%2C_Bonn%2C_Heinrich_B%2525C3%2525B6ll.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHeinrich_B%2525C3%2525B6ll&h=655&w=532&tbnid=6F1t41pTFIHKbM%3A&docid=zt2ysMCu_UJAgM&ei=5sUgVrOBMIuqswHPtobgCQ&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=557&page=1&start=0&ndsp=20&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIs4zzyY2VvYAIvC9UsCh1PmwGc) (26.09.2015)

Abb.4

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Ffa%2Ffa9%2FPablo\\_picasso\\_1\\_\(cuadrado\).jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2Ffile%3APablo\\_picasso\\_1\\_\(cuadrado\).jpg&h=200&w=200&tbnid=WpVMVJg-AxCM7M%3A&docid=mR8fKdCYbjg5IM&ei=1sYGVo7cNcWxsQHluYn4Dg&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=507&page=1&start=0&ndsp=24&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIjip-xvl6VvYAIvXVgsCh3IXALv](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Ffa%2Ffa9%2FPablo_picasso_1_(cuadrado).jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2Ffile%3APablo_picasso_1_(cuadrado).jpg&h=200&w=200&tbnid=WpVMVJg-AxCM7M%3A&docid=mR8fKdCYbjg5IM&ei=1sYGVo7cNcWxsQHluYn4Dg&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=507&page=1&start=0&ndsp=24&ved=0CB0QrQMwAGoVChMIjip-xvl6VvYAIvXVgsCh3IXALv) (26.09.2015)

Abb.6

[http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fb%2Fb4%2FBoulez25oct2004.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FPierre\\_Boulez&h=300&w=400&tbnid=MZhXNuN0sxc3zM%3A&docid=YNp2vgCjwOfZM&ei=SscGVuLINIGnsgHh3pLQAQ&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=527&page=1&start=0&ndsp=26&ved=0CCwQrQMwBWoVChMI4rLY846VvYAIvGZMsCh1hrwQa](http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fb%2Fb4%2FBoulez25oct2004.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FPierre_Boulez&h=300&w=400&tbnid=MZhXNuN0sxc3zM%3A&docid=YNp2vgCjwOfZM&ei=SscGVuLINIGnsgHh3pLQAQ&tbnm=isch&iact=rc&uact=3&dur=527&page=1&start=0&ndsp=26&ved=0CCwQrQMwBWoVChMI4rLY846VvYAIvGZMsCh1hrwQa) (26.09.2015)



**9. Literatur zwischen 1945 und 1968**

Till Fuchs

till.fuchs96@gmx.de

