

Lernkärtchen

<p>1.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler</p> <p>Agnes: Steckbrief</p>	<p>→ „<i>fünfundzwanzig Jahre alt</i>“ (S.20, Z.9)</p> <p>→ „<i>..Physik studiert</i>“ (S.20, Z.5)</p> <p>→ „<i>bewohnt ein Studio im Außenviertel der Stadt</i>“ (S.20, Z.14 f.)</p> <p>→ Ordnungsliebe: „<i>Fachbücher ordentlich aufgereiht</i>“ (S.39, Z.17)</p>
<p>2.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler</p> <p>Agnes: Äußeres</p>	<p>→ „<i>nicht auffallend</i>“ (S.14, Z.2)</p> <p>→ „<i>schlank und nicht sehr groß</i>“ (S.14, Z.2f.)</p> <p>→ „<i>braunes Haar schulterlang und dicht</i>“ (S.14, Z.3)</p> <p>→ „<i>Gesicht bleich und ungeschminkt</i>“ (S.14, Z.4)</p> <p>→ „<i>Blick war außergewöhnlich</i>“ (S.14, Z.4f.)</p> <p>→ „<i>etwas steifen Gang</i>“ (S.85, Z.3)</p>
<p>3.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler</p> <p>Agnes: Interessen</p>	<p>→ „<i>spiel[t]e Cello, lieb[t]e Malerei</i>“ (S.20, Z.10)</p> <p>→ „<i>eine Vorliebe, über Ideen zu reden</i>“ (S.21, Z.3)</p> <p>→ Verlangen, „<i>eine Spur zu hinterlassen, ein Zeichen zu setzen</i>“ (S.32, Z.5)</p>
<p>4.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler</p> <p>Agnes: Schwächen und Ängste</p>	<p>→ „<i>kein sehr sozialer Mensch</i>“ (S.20, Z.18) = kennt nur Streicherinnen, Ich-Erzähler und Herbert</p> <p>→ „<i>[Verkäufer] mache ihr Angst</i>“ (S.12, Z.1)</p> <p>→ „<i>Fenster, die man nicht öffnen kann, [...] nächtliche Summen der Klimaanlage, [...] Fensterputzer</i>“ (S.12, Z.3f.)</p> <p>→ Angst vor Tod, „<i>weil dann alles zu Ende ist</i>“ (S.24, Z.10)</p>

5.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler	<p>→ Besonders schlechtes Verhältnis zu Vater = entsprach nicht seinem Wunschkind</p> <p>→ wurde immer rot: „<i>ausgelacht und gehänselt</i>“ (S.54, Z.24)</p>
Agnes: Kindheit	
6.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler	<p>→ als Kind besonders starke Bindung: Figuren der Bücher waren ihre „<i>besten Freunde</i>“ (S.119, Z.23)</p> <p>→ „<i>wenn sie las, war sie so sehr in Text versunken, dass sie nicht antwortete</i>“ (S.62, Z.11ff.)</p> <p>→ liest nicht mehr viel: wollte nicht mehr, dass „<i>Bücher Gewalt über [sie] haben</i>“ (S.120, Z.17f.)</p> <p>→ Identifikation mit Büchern: „<i>wird zu einer Person des Buches</i>“ (S.120, Z.4f.)</p>
Agnes: Wirkungskraft von Büchern	
7.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler	<p>→ gibt keine Informationen von sich preis</p> <p>→ Sachbuchautor aus der Schweiz</p> <p>→ deutlich älter: könnte fast Agnes' „<i>Vater sein</i>“ (S.26, Z.22)</p> <p>→ wohnt im „<i>Doral Plaza</i>“ (S.25, Z.2)</p>
Ich-Erzähler: Steckbrief	
8.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler	<p>→ Eifersucht auf Agnes' Geschichte: besser als alles, was er „<i>in den letzten zehn Jahren geschrieben hatte</i>“ (S.43, Z.16f.)</p> <p>→ Eifersucht auf Herbert</p> <p>→ Kann sich keine Schuld eingestehen: „<i>Eine Geschichte hat sie getötet</i>“ (S.9, Z.1)</p> <p>→ ähnlich wie Agnes: kennt „<i>Niemanden</i>“ (S.14, Z.26f.)</p> <p>→ Kann sich nicht fest binden: flüchtet in Affäre mit Louise</p> <p>→ Neugier: schaut in Buch von Mitreisenden, schnüffelt in Agnes' Privatbriefen</p>
Ich-Erzähler: Schwächen	
9.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler	<p>→ gelernt, „<i>[...] Gefühlen auszuweichen,</i></p>

<p>Ich-Erzähler: Bindungsunfähigkeit</p>	<p><i>bevor sie zu einer Bedrohung wurden“</i> (S.14, Z.28ff.)</p> <p>→ Liebe: <i>„etwas Fremdes, Unverständliches“</i> (S.61, Z.17), <i>„seltsames Gefühl“</i> (S.59, Z.22)</p> <p>→ <i>„einige gescheiterte Beziehungen“</i> (S.15, Z.2)</p> <p>→ Beziehung zu Agnes: <i>„Abhängigkeit“</i> (S.61, Z.2) → bevorzugt jedoch Freiheit</p>
<p><u>10.Stamm: „Agnes“: Agnes und der Ich-Erzähler</u></p> <p><u>Ich-Erzähler: Kontrollsucht</u></p>	<p>→ fiktive Geschichte: ersetzt Realität durch Fiktion → Agnes ist sein <i>„Geschöpf“</i> (S.62, Z.23)</p> <p>→ weiß, dass er <i>„keine Kontrolle darüber“</i> (S.50, Z.14) hat</p> <p>→ gibt ihm Gefühl von Freiheit und Lebendigkeit</p> <p>→ treibt Agnes durch fiktive Geschichte in Tod: <i>„Eine Geschichte hat sie getötet“</i> (S.9, Z.1) = seine fiktive Geschichte</p>