



KOPIERVORLAGE

Max Frisch: „Homo faber“  
Thema: 06. Bildnis-  
Problematik: Fabers Krise  
und neue Sicht

Von: Milena Wittmann

# Inhaltsverzeichnis

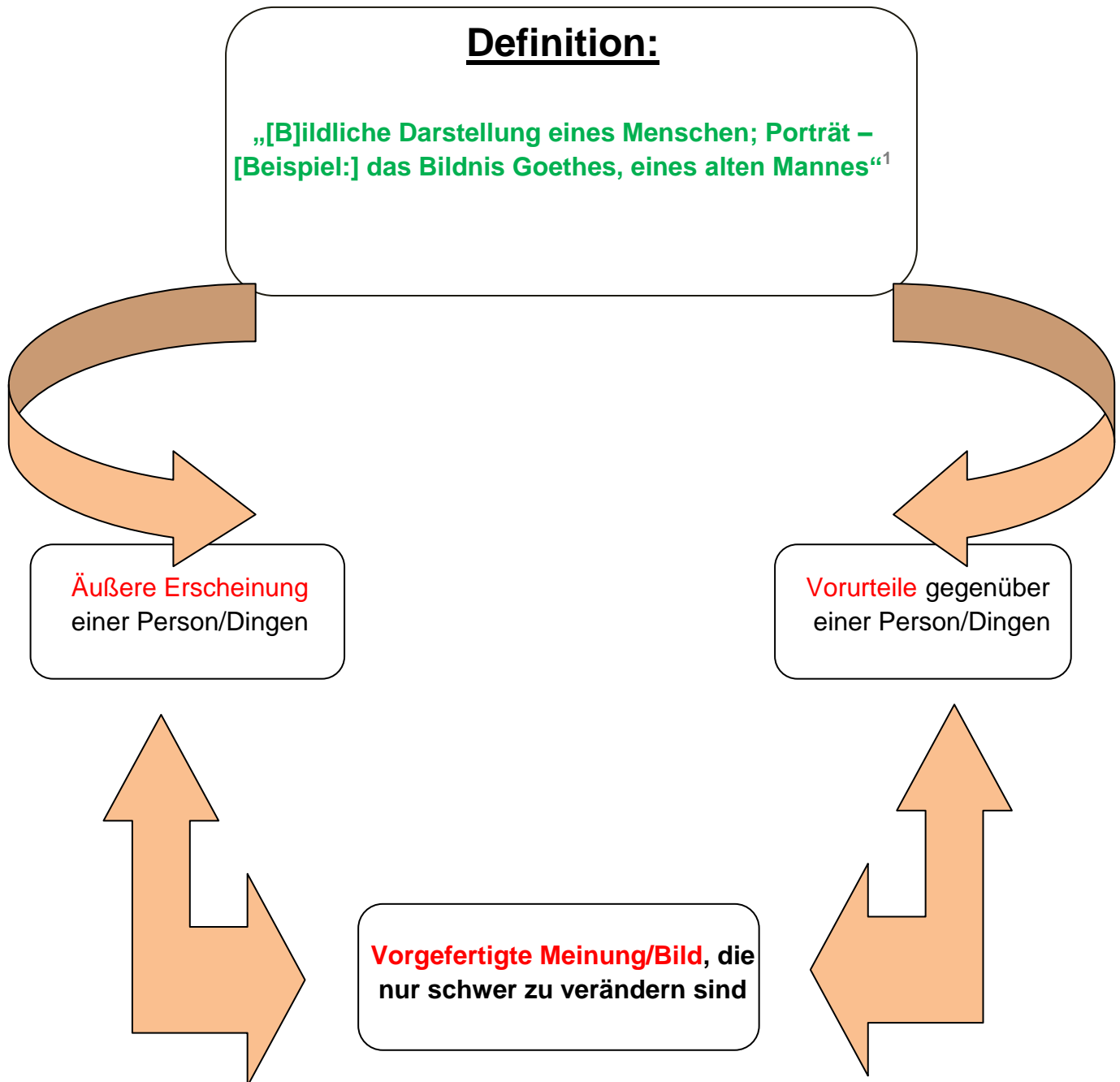
<b><u>1. Farblegende</u></b> .....	3
<b><u>2. Thema: Bildnis-Problematik</u></b>	
2.1 Definition Bildnis .....	4
2.2 „Bildnis“ auf das Buch bezogen .....	5-6
<b><u>3. Zweite Station</u></b>	
3.1 Reisetagebuch .....	7
3.2 Krankenhaustagebuch.....	8
<b><u>4. Fabers Krise</u></b> .....	9
<b><u>5. Aufenthalt Cuba: WENDEPUNKT</u></b>	
- Lebensverändernder Entschluss .....	10
<b><u>6. Übergang zur neuen Sicht</u></b>	
6.1 Gesellschaftskritik.....	11
6.2 Veränderte Position zur Umwelt und Natur .....	12
6.3 Veränderte Position zum „Sehen“ und der Ruhe.....	13
<b><u>7. Fabers neue Sicht</u></b>	
7.1 Selbstbild .....	14
7.2 Weltbild .....	15
<b><u>8. Anhang</u></b>	
8.1 Literaturverzeichnis .....	16
8.2 Selbständigkeitserklärung .....	17

# 1. Farblegende

- Zitate	Green
- Primärliteratur	Blue
- Fußnote	Grey
- Wichtige Wörter	Red
- Abrundungen	Yellow

## 2. Thema: Bildnis-Problematik

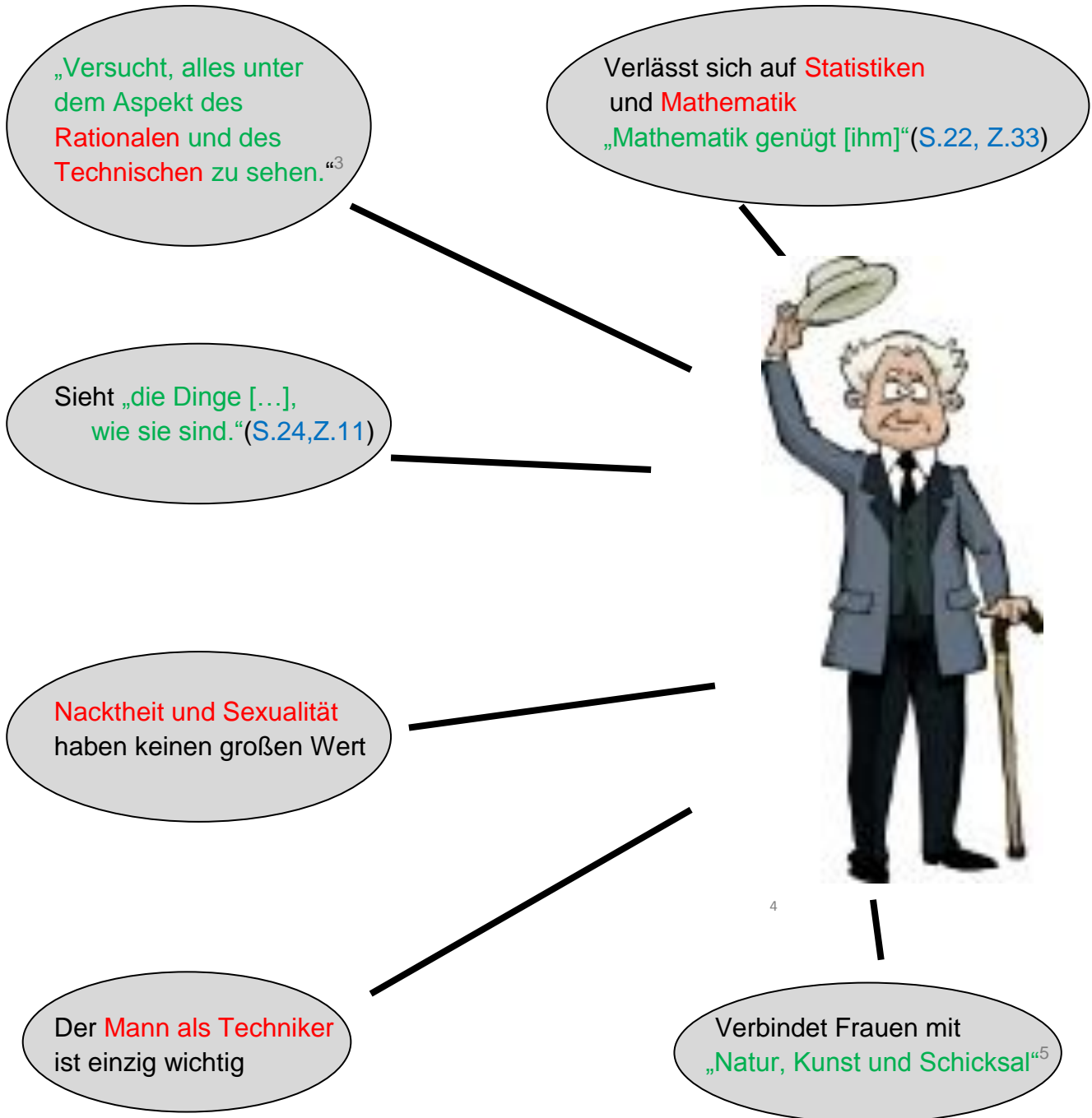
### 2.1 Definition Bildnis



<sup>1</sup> <http://www.duden.de/rechtschreibung/Bildnis> (13.08.14)

## 2.2 „Bildnis“ auf das Buch bezogen

2



<sup>2</sup> Grafik selbst erstellt

<sup>3</sup> <http://www.e-hausaufgaben.de/Referate/D3770-Max-Frisch-Homo-Faber-Walter-Bilder-Referat.php>  
(15.08.14)

<sup>4</sup> <http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/dedmazay/dedmazay1208/dedmazay120800017/14846555-retro-alte-mann-nimmt-seinen-hut-vektor-illustration.jpg> (28.10.14)

<sup>5</sup> <http://www.e-hausaufgaben.de/Referate/D3770-Max-Frisch-Homo-Faber-Walter-Bilder-Referat.php>  
(15.08.14)

6

**Wichtig für Walter Faber**

**Unwichtig für Walter Faber**

**Rationales Denken**

- „und wenn es mal eintritt, das Unwahrscheinliche, so besteht für unsereinen keinerlei Grund zur Verwunderung“ (S.22,Z.25-27)

**Technik**

- „sehne ich mich nach Turbinen“ (S.91,Z.17)

**Natur durch Technik versuchen zu bezwingen**

- „rasiert, so daß ich mich freier fühlte, sicherer – ich vertrage es nicht, unrasiert zu sein“ (S.10,Z.9-10)

**Realitätsbezogenes, nüchternes Betrachten**

- „ich sehe, was ich sehe“ (S.24,Z.22)

**Wunder und Mystifikation**

- „keinerlei Mystik“ (S.22,Z.12)

**Gefühle**

- „Gefühle am Morgen, das erträgt kein Mann“ (S.91,Z.10)

**Sexualität**

- „Wie Mann und Weib sich paaren [...] [...] gerade zu pervers“ (S.93,Z.19;27)

**Natur und Kunst**

- „Manchmal ging er mir auf die Nerven wie alle Künstler“ (S.39,Z.32-33)  
- „was mir auf die Nerven ging: [...] Wo man hinspuckt, keimt es“ (S.51,Z.7;11)

**Kontakt zu anderen Menschen**

- „ich genieße es, allein zu erwachen, kein Wort sprechen zu müssen“ (S.91,Z.2-3)

→ Walter Faber versucht in seiner **rationalistischen, mathematisch geprägten, sachlichen Welt** zu leben  
→ Seine **Gegenwelt**, geprägt von Wundern, **Natur und Gefühlen**, die **Welt der Frau**, lehnt er radikal ab

## 3. Zweite Station

### 3.1 Reisetagebuch

7

1.
  - **New York**
  - „Saturday-party draußen bei Williams“ (S.161,Z.1)
2.
  - **Caracas**
  - Montage der "Turbinen" (S.170,Z.12)
3.
  - **Cuba**
  - "Vier Tage" (S.172,Z.12) Aufenthalt
4.
  - **Düsseldorf**
  - Firma Hencke-Bosch AG "zu informieren, wie ihre Plantage in Guatemala aussieht." (S.185,Z.17-18)
5.
  - **Zürich**
  - Trifft auf "Professor O. " (S.193,Z.33)
6.
  - **Athen**
  - Aufenthalt im Krankenhaus, da die Ärzte ihn "sofort behalten haben." (S.198,Z.6-7)

## 3.2 Krankenhaustagebuch

1. Aufzeichnungen in kursiver Schrift

2. Beginn der Aufzeichnungen am 19. Juli, „sechs Wochen nach dem Tod Sabeths“<sup>8</sup>

3. „Athen, Krankenhaus“ (S.161, Überschrift), Aufenthalt wegen Magenbeschwerden

4. Seine „Hermes-Baby [wurde ihm] genommen [...] [Er] solle von Hand schreiben.“ (S.161,Z.1-3)

5. „Die Ruhestunden [...] sind das Schlimmste“ (S.161, Z.6-7)

6. „Hannah besucht [ihn] täglich“ (S.161, Z.8-9)

7. Faber versucht sich mit Statistiken zu trösten, denn seine Operation ist „eine Operation, die in 94,6 von 100 Fällen gelingt“ (S.164,Z.23-24)

8. Er erschrickt vor sich selbst im Spiegel, versucht sich jedoch zu trösten, indem er sich einredet, dass es ihm „nur an Bewegung und frischer Luft“ (S.172,Z.7-8) fehle

9. Lernt Hanna besser kennen, indem er sich „Einzelheiten aus Hannas Kindheit erzählen“<sup>9</sup> lässt

10. Er weiß, dass er Magenkrebs hat, denn „[er] weiß alles“ (S.198,Z.14-15)

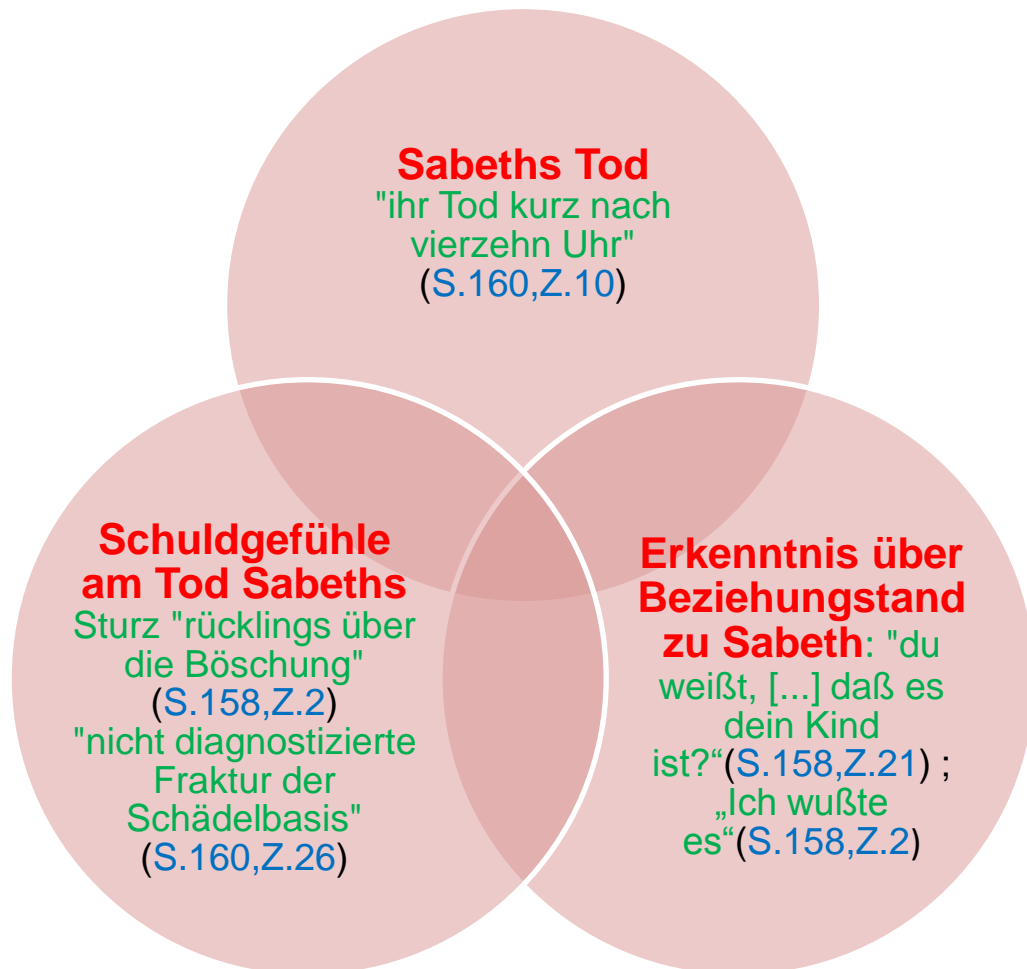
11. Verfasst eine „Verfügung für [den] Todesfall“ (S.199,Z.4)

<sup>8</sup> Schöningh EinfachDeutsch; Max Frisch: „Homo faber“, S.42, Z.24-25

<sup>9</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.32, Z.28-29



## 4. Fabers Krise



=

**Krise**<sup>10</sup>

**Beginn der Krise:** am Anfang des Buches auf seinem Flug nach Mexico, als er in **Houston Texas** Stopp macht und **nicht mehr weiter fliegen** möchte

→ erste Indizien seiner Krise und des **unbewussten Ausbrechens** aus seiner Rolle.

**Ausbruch der Krise:** Nach den oben genannten Vorkommnissen

<sup>10</sup> Grafik selbst erstellt

## 5. Aufenthalt Cuba: WENDEPUNKT

### - Lebensverändernder Entschluss

„Mein Entschluß, anders zu leben“ (S.175, Z.7)

11

#### 1. „Fabers Erleben, seine Freuden und Ängste“<sup>12</sup>

- Faber wird **offener**, beginnt sich **am Leben zu erfreuen** und will „**die Konsequenzen aus seiner bisherigen Lebensweise ziehen**“<sup>13</sup>, kann seine Trauer und Ängste nicht vollkommen vergessen ; lässt **Gefühle** zu

#### 2. „Menschen und Ereignisse in Habana“<sup>14</sup>

- Interesse an den Einheimischen** geweckt:  
„Er bewundert ihre Besonderheit und Schönheit“<sup>15</sup>

#### 3. „episodische Vorgänge“<sup>16</sup>

- „Begegnung mit jungem Vater → Erinnerung an **nicht erfüllte Vaterrolle**
- Begegnung mit zwei Damen → „**die Blamage**“ (S.178, Z.24), **Verwitterung seines Körpers**
- Unterhaltung mit Juana → Erinnerung an **nicht erfüllte Vaterrolle** ; Gespräch über **Dämonen und Götter**“<sup>17</sup>

<sup>11</sup> Grafik selbst erstellt

<sup>12</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.30, Z.13

<sup>13</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.30, Z.16-17

<sup>14</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.30, Z.14

<sup>15</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.30, Z.26

<sup>16</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.30, Z.15

<sup>17</sup> Vgl. Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.30, Z.32.35

## 6. Übergang zur neuen Sicht

### 6.1 Gesellschaftskritik

#### Bereuen:

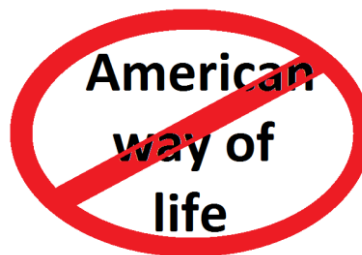
- „Mein Zorn auf Amerika“ (S.175,Z.4)
- „Wenn man nochmals leben könnte“ (S.176,Z.20)
- „Mein Zorn auf mich selbst“ (S.176,Z.19)

18

#### Gesellschaftskritik:

- „Vitamin-Fresser“ (S.175,Z.16)
- „Coca-Cola-Volk, das ich nicht mehr ausstehen kann“ (S.175,Z.18)
- „schlaksig und laut“ (S.176,Z.12-13)
- „ohne Hemmungen“ (S.176,Z.12)
- „ihre falsche Gesundheit, ihre falsche Jugendlichkeit“ (S.177,Z.9-10)
- „ihr pornografisches Verhältnis zum Tod“ (S.177,Z.11-12)

19



Walter Faber **bereut**, wie er früher gelebt hat, und kann sich mit der amerikanischen Gesellschaft **nicht mehr identifizieren**. Er ist zum **Außenseiter** dieser Gesellschaftsform geworden und bereut es, nicht schon früher erkannt zu haben, wie **falsch** für ihn diese Lebensweise ist.

<sup>18</sup> Grafik selbst erstellt

<sup>19</sup> Grafik selbst erstellt

## 6.2 Veränderte Position zur Umwelt und Natur

20

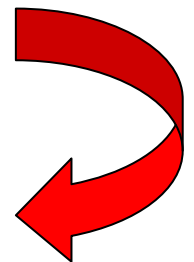
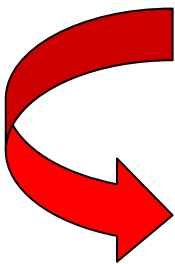


- Natur ist „erklärbar“<sup>22</sup>
- „[empfindet] die Natur nicht als solche“<sup>23</sup>
- **Kein Interesse** an der Natur

21



- **mystisch und geheimnisvoll**
- **passt nicht** in Fabers Denkweise
- **unwichtig**



- Beginnt „**sich nicht mehr als Beherrscher der Natur, sondern als ihren Bestandteil**“<sup>24</sup> zu sehen
- Beginnt **mit der Natur eins** zu werden

<sup>20</sup> <http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/dedmazay/dedmazay1208/dedmazay120800017/14846555-retro-alte-mann-nimmt-seinen-hut-vektor-illustration.jpg> (28.10.14)

<sup>21</sup> [http://www.cler.com/cliparts/d/9/d/d/11970859061353977160egonpin\\_Paisaje\\_3.svg.med.png](http://www.cler.com/cliparts/d/9/d/d/11970859061353977160egonpin_Paisaje_3.svg.med.png) (28.10.14)

<sup>22</sup> <http://www.johanneum-lueneburg.de/expo/jonatur/geistesw/homo/fabersz/faumwelt.htm> (24.10.14)

<sup>23</sup> <http://www.grin.com/de/e-book/105426/frisch-max-homo-faber-inwiefern-unterscheidet-sich-faber-am-schluss> (24.10.14)

<sup>24</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.74, Z.35-36

## 6.3 Veränderte Position zum „Sehen“ und der Ruhe

### Sehen vorher:

- Blick durch die Kamera
- Nimmt „die Natur weitgehend durch seine Kamera“<sup>25</sup> wahr
- Distanz zur Umwelt

Veränderung



### Sehen nachher:

- Er „filmt nichts mehr“ (S.182,Z.20)
- Er beginnt „bewusst zu sehen und das, was er sieht, zu erleben.“<sup>26</sup>
- Er hat gelernt, „dass er mit der Technik den Augenblick nicht festhalten kann und Erinnerungen das Einzige sind, was davon übrig bleibt“<sup>27</sup>
- „Er hat das Sehen endgültig gelernt“<sup>28</sup>

---

### Ruhe vorher:

- Er hat Ruhe und „Untätigkeit schlecht ertragen“<sup>29</sup>
- Immer etwas zu erledigen

Veränderung



### Ruhe nachher:

- „Vier Tage nichts als Schauen“ (S.172,Z.12-13)
- „Wollust, zu schauen“ (S.178,Z.3) und in Ruhe zu beobachten

<sup>25</sup> <http://www.abipur.de/referate/stat/665894533.html> (24.10.14)

<sup>26</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.74, Z.20-21

<sup>27</sup> <http://www.abipur.de/referate/stat/665894533.html> (24.10.14)

<sup>28</sup> <http://www.abipur.de/referate/stat/665894533.html> (24.10.14)

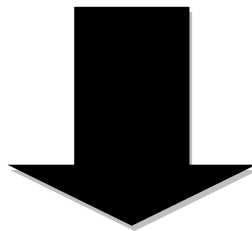
<sup>29</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.74, Z.13

## 7. Fabers neue Sicht

### 7.1 Selbstbild

#### Bereuen:

- Er bereut, dass „seine Existenz verfehlt gewesen ist“<sup>30</sup>
- Er bereut, „dass er sich selbst auf den Typ Techniker eingeschränkt und dabei andere Lebensformen von vornherein ausgeblendet hat“<sup>31</sup>



## Neues Selbstbild

- Er ist **offener zu seinen Mitmenschen** und „findet darin eine gewisse Erfüllung“<sup>32</sup>
- Sabeth hat es geschafft **richtig zu leben** und er „bedauert, [es] nicht ebenso geschafft zu haben“<sup>33</sup>
- Er hat sich von „seinem Selbstkonzept und der Berechenbarkeit der Welt“<sup>34</sup> verabschiedet
- Ist zu einem **anderen Menschen** geworden, „der sich in der Hingabe an das Erleben des elementaren Daseins selbst zu finden hofft“<sup>35</sup>.

<sup>30</sup> Schöningh EinfachDeutsch; Max Frisch: „Homo faber“, S.56, Z.24

<sup>31</sup> Schöningh EinfachDeutsch; Max Frisch: „Homo faber“, S.56, Z.24-26

<sup>32</sup> Analysen und Reflexionen Nr.17; Max Frisch: „Homo faber“; S.80, Z.24-25

<sup>33</sup> Schöningh EinfachDeutsch; Max Frisch: „Homo faber“, S.56, Z.30-31

<sup>34</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.80, Z.23-24

<sup>35</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.80, Z.25-26

## 7.2 Weltbild

Sein Weltbild ist „ins Schwanken geraten“<sup>36</sup>

Veränderung

auf Cuba

# Neues Weltbild

- Er nimmt „Abschied von seinem Selbstkonzept“<sup>37</sup>,
- Sein neues Weltbild ist von vorgefertigten „Bildnisse[n] unverstellt“<sup>38</sup>
- Er hört auf, die Welt „nicht für phantastisch, sondern für erklärbar“<sup>39</sup> zu halten und stellt nun vieles, was er früher „als negativ eingeschätzt hat, positiv dar“.<sup>40</sup>

<sup>36</sup> <http://www.abipur.de/referate/stat/665894533.html> (24.10.14)

<sup>37</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.80, Z.23

<sup>38</sup> Klett: Lektürehilfen; Max Frisch: „Homo faber“; S.77, Z.9

<sup>39</sup> <http://www.johanneum-lueneburg.de/expo/ionatur/geistesw/homo/fabersz/faumwelt.htm> (24.10.14)

<sup>40</sup> Schöningh EinfachDeutsch; Max Frisch: „Homo faber“, S.49, Z.18-19

# 8. Anhang

## 8.1 Literaturverzeichnis

### 1. Primärliteratur

- Max Frisch: „Homo faber“ (Suhrkamp Taschenbuch. Nr. 354, 8,00 €)

### 2. Sekundärliteratur

- A+R: Analysen und Reflexionen. Nr. 17. 6,50 €
- Klett: Lektürehilfen. Max Frisch: „Homo faber“ € 9,95
- Schöningh EinfachDeutsch; Unterrichtsmodell. Max Frisch: „Homo faber“ 15.25€

### 3. Internetadressen

- <http://www.abipur.de/referate/stat/665894533.html> (24.10.14)
- <http://www.duden.de/rechtschreibung/Bildnis> (13.08.14)
- <http://www.e-hausaufgaben.de/Referate/D3770-Max-Frisch-Homo-Faber-Walter-Bilder-Referat.php> (15.08.14)
- <http://www.grin.com/de/e-book/105426/frisch-max-homo-faber-inwiefern-unterscheidet-sich-faber-am-schluss> (24.10.14)
- <http://www.johanneum-lueneburg.de/expo/jonatur/geistesw/homo/fabersz/faumwelt.htm> (24.10.14)

### 4. Bildnachweise

- <http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/dedmazay/dedmazay1208/dedmazay12080017/14846555-retro-alte-mann-nimmt-seinen-hut-vektor-illustration.jpg> (28.10.14)
- [http://www.clker.com/cliparts/d/9/d/d/11970859061353977160egonpin\\_Paisaje\\_3.svg.med.png](http://www.clker.com/cliparts/d/9/d/d/11970859061353977160egonpin_Paisaje_3.svg.med.png) (28.10.14)

### 5. Bildnachweis Deckblatt

- [http://www.videoload.de/images/WUHosting11/images/kinowelt/pic\\_1781320.jpg](http://www.videoload.de/images/WUHosting11/images/kinowelt/pic_1781320.jpg) (25.10.14)



## **8.2 Selbständigkeitserklärung**

Ich erkläre hiermit, dass ich die Facharbeit ohne fremde Hilfe angefertigt und nur die im Literaturverzeichnis angeführten Quellen und Hilfsmittel benutzt habe.

---

Ort, Datum

---

Schüler/in

### **Erstellt von:**

Milena Wittmann 12/1 → [milena-wittmann@gmx.de](mailto:milena-wittmann@gmx.de)